

သမ္မာ

12917

వసుంధర



కేసాద్రి రమణకవులు.

వసుంధర

ఆంధ్రదేశచరిత్రసంబంధమగు నవల.

గ్రంథకర్తలు:

శేషాద్రిరమణకవుల,

శతావధానులు.

బెజవాడ ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాలయందు

క. కొదండరామయ్యగారిచే ముద్రితము.

.1934

చిత్రస్వామ్య సంకలనము]

[మొ. య. 1-]

உதா.

సహృదయులారా !

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు మునఁ బరిశోధనము గావించుచు ముద్రసిద్ధ
చరిత్రస్థలములగు ఓరుగల్లు, వర్ధమానపురము, కందూరు, పొలవాస లోనగు
నగరముల దర్శించి యటఁగల కాసనములఁ దిలకించుటకీ ముగించిన కథా
కల్పము నాధారము చేసికొని యీనవలను రచించితిమి. కథకు నలయు చరి
త్రాంశములు హనుమకొండ కాసనమునుండియు మామిళ్లపల్లి ఏలేశ్వర కాస
నములనుండియు గ్రహించితిమి. ఇందలి కథాంశము చాలవరకుఁ జరిత్రాను
సారమే. కథాపాత్రములును జరిత్రమునకు సంబంధించినవే.

గ్రంథరచనము ఇప్పటికి 15 సంవత్సరములక్రిందట జరిగెను. మామి
కులగు శ్రీ ఆయ్యంగి వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు సాంగముగ గ్రంథము
అంధోపరివేక్షమునఁ బ్రథమముద్రణము గావించి స్వల్పప్రతిఫలమునకుఁ
బ్రతు లన్నియు మాకు నొసంగిరి. విద్యాభాషావారీ పాఠమునెడ నభిమాన
ముంచి గ్రంథాలయములలో నుంపఁదగినదిగ నిర్ణయించిరి. పాఠిక సంపూర్ణ
పాఠశాలలలో నుంచుటకుఁ బ్రకులఁగొనియుఁజేస్తే పాఠశాలలో పాఠ్యాయులు
ఉపవాచకముగ నున్నతరగతులకుఁ బఠింపఁజూగు నుండియు ను మ్మాద
రించిరి. కాకతీయగ్రంథమాలలో రెండవకుముముగ నుంపఁబడి ప్రజాదర
ణమున కీశవల పాత్రముయ్యెను. ఇప్పుడీశవల, చరిత్రసరిగోధనమున మేము
గడించిన నూతనాధారములసాయమున స్వల్పముగు మార్పులతో ద్వితీయ
ముద్రణము గావించి ప్రకటింపఁ గలిగితిమి. ఆంధ్రవాఙ్మయస్మయములకు
రసిత లీరెండవముద్రణమునందు పైతము పూర్వాభిమాన ముంపఁబడియును.

అంధోదేశచరిత్రాత్మకములగు నవలసూక్ష్మ ప్రేక్షపయి లెక్కింపఁబడినదిగ నున్నది. అంధోదేశమునకు భాషకుఁ జరికాలము నేరగానిది నీచిన్నములతో దిబ్బముల నలంకరించిన కాకతీయరాజుల చరిత్రమునకాభ్యాసకాయోగ్యములగు భట్టయి లెన్నియేనికలవు. నాచరిత్రమునకు

లుట్టాఁతఁజూపు ప్రకృతిసౌందర్య భాగురములగుకథాస్థలములు పెక్కులు కలవు. కాలగర్భమున విక్రమజీవితములు మరుగుపడినను జరిత్రప్రపంచమునఁ బ్రచండజ్యోతితో వెలుగు సమకాలికమహాపురుషుల దివ్యనామములు కథాకల్పవేమునకుఁ జాలినన్ని యున్నవి. ఇన్నిటిని సమన్వయించి యీ నవలను రచింపఁగలిగితిమి.

పండ్లొండవశతాబ్దమున అంధ్రదేశమునఁగల జైవశైవమతముల పరస్పరసంఘటనము అహింసాజీవనులగు జైనులు దేశమునకు సంఘమునకుఁ గావించినసేవ మతములు రాజానుగ్రహపాత్రములై దేశకల్యాణమునకుఁ దోడ్పడినవిధము ఈ నవలయందుఁ గొంతవరకుఁ జిత్రింపఁబడినది. ప్రకృత కథాంశము కాళియసామ్రాజ్యము హనుమకొండనుండి ఓరుగంటికి మార్చఁ బడికముందు జరిగినది. కేవలపాతకులకంటెఁ బదిరెండవ శతాబ్దమునందలి చారిత్రాంశములు, అకాలపుదేశసాధాగ్యము నెఱింగిన సోదరుల కీనవల యుత్సాహకరము గానోపు నని మావిశ్వాసము.

హనుమకొండ, }
1—6—1934. }

ఇట్లు భాషాపేవకులు,
శ్రీ మద్రామణకవులు,
కథావధానులు.

FOREWORD.

The novel which has enjoyed and justified the confidence of the West as a form of literary expression not inferior to the others in evoking interest in the great panorama of human passion and action is, by curious irony, a recent enterprise in Telugu Literature. And regrettably enough, either because the Telugu novelists have not grasped the fundamental elements that go to make up a novel, or because they are in a hurry to run to the press, a good Novel in Telugu is a rarity. Except in isolated instances, few novels are governed by the laws of their being, and can stand even gentle criticism. It is habitual with our novelists to conform to no standard or principle and to go on at break-neck speed setting at naught "reason and rhyme," and writing what pleases them most or what comes uppermost to their minds. The abundant output of the so-called novel is a testimony to the fore-going remarks.

Our novel, in more than one way, conforms to the conventional model, and is yet a departure from it—a happy and welcome one—in its treatment. It must be admitted that the story is meagre. The chief incidents centre round the kingdoms of Vardhamanapuram and Hanumakonda with the kingdom of Kanduru for the main-spring of action. The evolution of the plot, though steady and regular, is not without a gap, as the author was bound down by the subsequent developments known to have taken place in history. For instance, immediately after the imprisonment of Mahadevaraya and the voluntary expatriation of Gokarna from his brother's kingdom, there is a big gap of several years to

allow for the baby Vasundhara to grow into the full-blown maiden. An attempt, however, to bridge over the gap has been made in the institution of a search after Gokārṇa. Again the explanatory note of the author,—which by-the-bye, will advantageously be read before the novel—tells us that Rudradeva knew of Gokarna; but in the body of the novel, we find him debating who Gokarna was. Except for these, the story is happily told; and the situations, though few, are skilfully handled. There is no over-elaboration of detail; but on the other hand, terseness and brevity are employed almost to a fault. One would like to hear more of Somanatha and Manjari, who appear to be the only two individualized characters in a crowd of conventional ones; and one is almost tempted to protest against the summary termination of their careers.

Of the other characters much need not be said; they are either embodiments of virtue or monsters of iniquity; and but for the historical evidence, there are not any other indications to show why Bhimaraju is, or chooses to be, a veritable Satan on earth. Briefly said, as in many other Telugu novels, there is not much of motivation; but, this must, in all fairness, be admitted that our author has tried to give life to and to clothe in flesh and blood, the dry bones of historical material. And, despite the many other things that might be said, the characters live to us, if not as perfectly humanized ones, at least as historical personages with plenty of human interest. The creation of Keerthiwarma is to serve as a foil to the rest, and the end that he meets with appears to be undeserved. With these remarks we can pass on without any special mention of the female characters; but one thing at least deserves notice; and that is the conventional way of falling in love at first sight. A touch of some uncomfortable

feeling comes over us when we read of Vasundhara as openly writing to the emperor for help and proposing their own marriage. In this, our author is, which certain reservations for the better, one of a host of conventional writers. He has not, however, worked out any anxious tense and exciting love-scenes; and has judiciously eschewed sentimentalism of all kinds.

There are not many sub-plots in the story; the interweaving is organic; and digressive elements are rare. The story moves on naturally enough till the conclusion. The career of Bhimaraju in cruelty, wickedness and sin, is interesting in its own way and deserves the treatment it has obtained.

Nothing in the novel can be happier than the excellent way in which it opens; and the author's skilful management of the scene, which could have been made positively agonising, is a testimony to his artistic powers and taste. Another instance of this to choose one among others, is the judicious disclosure at the end of the incestuous relationship between Bhimaraju and Soudamini. Earlier revelation of this abominable bestiality would have rendered our enjoyment of the novel forced and reluctant. (It is for this, perhaps, that the writer has put his Explanatory Note at the end). Another choice way in which the author has heightened our interest in the novel lies in the employment of lyrics. They have their own sweetness and import; and they are necessary for the movement of the action. Only a slight use is made of the emotional element in so far as it is employed. The *Denouement* is in part historical, and the rest may be said to have been carefully managed.

Much praise is due to the style of the book. The author is master of a flowing, lucid style which is fresh and delightful. It is neither bookish nor colloquial, but commands conversational ease and naturalness. The figures are never out of place and are happily and judiciously employed. Descriptions of scenes are not elaborate and over-wrought, but are highly suggestive. The language is racy when occasion demands it. The author has avoided the antiquated and out-of-the-way diction and is a master of telling words and choice expressions. In short, the novel is written in chaste beautiful Telugu which commands ease and freshness, clarity and vigour.

Within the brief compass of a foreword, it is not possible to note all one has to say about the novel and before it is concluded, it must be said that we rise from a reading of the novel with a pleasant smack of something gained; and our mind lingers over the chief incidents of the story and over intense and illuminating scenes and passages. This is a handy-book—one of the best of its kind—which deserves to be placed within the easy reach of the School-going world.

NANDIGAMA, }
9—1—1922. }

S. LAKSHMINARASAYYA,
B A., (Hons).



శ్రీ

వ సు ం ధ ర .

(ప్రథమ భాగము.)

మొదటి ప్రకరణము.

శారదరాత్రులలో విహార మానందజనకము. పిండియారఁ
బోసినటులున్న యాపండువెన్నెలలో నొక యంటుమావి
గున్న క్రీసీడ నొకయువకుఁ డానీనుఁడై యుండెను. చెంత నొక
యువతి యేదియో రాగ మాలాపించుచుండెను. పరివారమం
తయు విడుదులలో నియోజితకార్యములయం దప్రమత్తతతో
మెలంగుచుండెను. యువకుఁ డా సతీగానముననో గుచిరశర
చ్చంద్రికా విభవముననో హృదయములీన మొనరించి యంటు
మామిడిపై దృష్టి పఱపరించెను.

సమీపమునుండి “ నాధర్మమును నేను నెరవేర్చికొను
చున్నదానను. కర్మసాక్షి ! నీవే సాక్షి వను నొక యవ్యక్త
స్వరము బయలుపెడలెను. ఆ స్వరమున శోకము, శాం
తము, కరుణము నివిదీకృతమైయుండెను. యువకుఁ డా శబ్ద

మును విని విభ్రాంతుఁ డయ్యెను. కర్తవ్యము తోచినది కాదు. అది మంత్రీకూటప్రాంత నిబిడారణ్యము. ధ్వనినిబట్టి వెడలుదుమా? మార్గము దుర్గమము. దట్టముగఁ బెనవేసి కొనియున్న యడవిచెట్టులనుండి పగలె నడచుట కష్టము. యువకుఁ డది యొకయూర్తనాద మని గ్రహించెను. హృదయము మాత్ర మాధ్వనిగల చోటు చేరెను. కాని శూన్య హృదయ మేమి చేయఁగలదు? ఇంతలో నార్తరావము బయలు వెడలినచోటునుండి వెలుఁగు గానరాఁ దొడంగెను. క్రమముగ ధూమము, జ్వాలలు మింటికఁ బ్రకెను. జ్వాలా సందర్శనమున యువకునకు గమ్యస్థానమునకుఁ జేరఁగల నను ధైర్యము జనించెను. యువకుఁడు కరవాలము ధరించి యాజ్వాల కళిముఖముగఁ బోవఁదొడఁగెను. కడకు గమ్యస్థానమునకుఁ జేరఁగలిగెను. అట నేమికలదు? అంతయు భయంకరప్రదర్శనమె. అడవికట్టియ లన్నియు నొకచో రాశిగఁ బేర్పఁబడి నటులుండెను. జ్వాల యన్నివైపులనుండి బయలు వెడలుచుండెను. చెంత నొకశిలపై నొకసాధ్వి నిలిచియుండెను. ఆయమ దివ్యసుందరమూర్తి యాజ్వాలాముఖమున కృతాంజలిగ నిలువఁబడి యుండెను. ధ్యానము పూర్తియయ్యెను. అంజలి లోని ప్రసవము లగ్నిముఖమున నర్పించెను. వాలుగన్నులఁ దెరిచి ముందునకుఁ జూచి, 'తనయా! నిన్నీ ప్రపంచమున కొనంగుచున్నాను.' అని సాధ్వి యాయగ్నిలో, యువకుఁ డేదియో వాకొనఁబోవుచుండ, దుమికెను. జ్వాలామాలిక లాయువతిని గొల్గించుకొనెను. కొంత సేపటి కాయువతిపవిత్రీదేహము

పీఠిహోత్సునియందు లీనమయ్యెను. ఎవరాయువతి? ఏమి యీ భయంకరచర్య? యుచు ప్రశ్న యువకుని హృదయము నుజ్జూత లూగించెను. యువకుడు పవిత్రుడగు నగ్నిహోత్సునినకుఁ బ్రదక్షిణనమస్తారము లాచరించి 'సోదరీ! నీ వొక భారతమాతృ తేజోనిధానమవుగాని యలంతి నెలంతవు గావు. నీవవిప్రజీవితము దుర్భేదముగ నున్నది. నీ పవిత్రీమూర్తిని నందర్శింపఁజాలితినిగాని యాకస్మికవిపత్తును వారింపజాలనైతి' నని యువకుడు కంటఁ దడిపెట్టెను. సమీపముననుండి యొక శిశు వేడ్చుచున్నటుల వినవచ్చెను. యువకుని హృదయమున నావేశ మతిశయించెను. ఇంక నెట్టి బీభత్సరసము ప్రదర్శింపఁబడుచున్నదోయని ముందున కేగెను. ఒకచోఁ గొన్ని వస్త్రములు, కవచము, ఆయుధములు, భూషణములు రాశిగఁ జేర్పఁబడియుండెను. అట నాలుగైదు సంవత్సరములు నిండని యొకపసికూన కూర్చుండి యాటలాడుకొనుచుండెను. ఆశిశువు చేయు సవ్యక్తగానము, ఆక్రందనము, క్రీడనము గాంచి యా ప్రేతాలయమున నానందించువా రెవరు? చెంతనున్న యొక నిలువుటంగీని జూచి నాన్న నాన్నయని పిలిచెను. ప్రత్యుత్తరము రాలేదు. మఱల నటులె పలుమారు పిలిచెను. ప్రత్యుత్తరము రామిచే. వేసారి యంగీపై మొగముంచి చేతులతో నిటునటు కదల్చుచు నేడువసాగెను. ఇంతలో వ్యాలలు నలుదిక్కుల విజృంభించెను. ఒకయగ్నికణ మాశిశువుధరించిన వలువపైఁ బడెను. ఆవేడికి శిశువు తాళలేక 'అమ్మా చూడవే' యని యాకర్షింప న మొనరించెను. యువకుడు సమీపించు

వఱకు శిశువు భయవశమున గడగడ వడఁకుచు నేడ్చుచుం
 డెను. యువకుని జూడఁగనే శిశువు చేతులనెత్తి 'నాన్నా'
 'నాన్నా'యని దైత్యముగ ముక్తకంఠమున విలపించెను. యువ
 కుని హృదయము నీ రయ్యెను. విశాలమగు నాతని హృదయ
 మున ధైర్య మను రేణువు నిలుచుటకుఁ దావులేదయ్యెను. ఆత్ర
 ముతో నాశిశువును గొగిలించుకొని వలువనంటుకొని విజృం
 భించు మంట నెటులోఁ జేతులతో నులిమి, 'తల్లీ! పోదరీ!
 యీకనులు దెలువని పసికూనగతి యేమనియనుకొనక నహ
 గమనవ్రతము నెఱవేర్చితివా? నీహృదయము పవిత్రమైనది; నీ
 ప్రేమము నిష్కళంకమైనది; నీజన్మము పావనమైనది. స్త్రీలోక
 మునకు మార్గదర్శకముగ నీకూన నొసంగియుండువని యువకు
 డాచితిని బరికించెను. జ్వాలాగర్భముననుండి దగ్ధమగుచున్న
 స్త్రీస్వరూపమును, పురుషస్వరూపమును గ్రమ్మట దర్శించి
 విధి యనుల్లంఘ్యమని చకితుఁడై నిలువఁబడెను. శిశువు చితి
 వెలుగునఁ దన్నెత్తికొనిన యువకుని మొగముఁ దేటిచూచి
 నాన్న నాన్న యని యన్నుటముగా వాకొనుచుఁ గొన
 వేలుతోఁ జితిని జూపించెను. అమ్మా! అమ్మా! యని
 యరణ్యమువైపు చిటికెనవేలితోఁ జూపెను. తాను
 కనులారఁజూచిన భయంకరప్రదర్శనము, శిశు వొనరించు
 శైశవచేష్టలు యువకునిఁ దన్మయునిఁ గావించెను. శిశువు
 మాటిమాటి కాయువకుని మొగముఁజూచి చెక్కిలినిపురుచు
 నాసికపై వ్రేల్లంచుచుఁ గంఠముకొగిలించుచు జ్వాలామాలికా
 శోభితుఁడగు వీతిహాగ్నినివైపు. అదిగో నాన్న నాన్న.

ఇదిగో అమ్మ అమ్మ యని చూపుచుండెను. యువకుఁ డాశిశువు దుఃస్థితికి, దుర్దశకుఁ బరితపించి తనకుటుంబీనిచే నీవనికూనను సాకించుటయే కర్తవ్య మని వెనుకమరలి చూచెను. శిశువు వ్రేలు మడచి అమ్మా అమ్మాయని చేతులఁ జూచి మూడు నకు దుముకఁబోవ నెదుటనున్న యొక స్త్రీవ్యక్తి యా శిశువునందుకొని, 'ప్రాణనాయకా! ఏమి ఈ విపరీతపరిణామము? ఈ శిశు వెవరు? మీర లింత పరితాపతప్తు లగుట కేమి హేతు'వని శాంతముగ నుప్పొంగుముగఁ బ్రశ్నించెను. యువకుని హృదయ మింక స్థిరపడలేదు. అతని హృదయదృష్టి కానహగమన మొనరించిన సాధ్యపవిత్రమూర్తి కానవచ్చుచుండెను. చితివైపు దృష్టి ప్రసరించి, 'సోదరీ! నీవెవ్వరెవరు? నీచరిత్రమెద్ది? ఈవివత్తునకు మూలమెద్ది?' యని యువకుఁడు యువతినిఁ జూడకయే పల్కుచుండెను.

యువతి తొట్టొట్టాటతో యువకుని కడ్డమువచ్చి 'ప్రాణనాయకా! ఏమి యిటుల తొట్టొట్టాటవడుచున్నారు? ఎవరిని సోదరి యనిపిలుచుచున్నారు? నే నెవరెవరిని విన్నవింపవలయును? మీ యర్థాంగిని, సహధర్మచారిణిని. ఏమి నెలపు?' అని యువకుని భుజముపైఁ జేయివేసెను. శిశువు యువతీచేతులనుండి జాణి నాన్న నాన్నయని యువకునిపైకి బ్రాకసాగెను. యువకుఁ డా శిశువునుదీసి యెత్తుకొని 'సతీ! నీవా? నా హృదయము స్వస్థముగ లేదు. నేను గాంచిన బీభత్సప్రదర్శనము మనస్సునఁ బ్రతిబింబించుచున్నది. చేతులమీఁదుగ నొక యువతీశిరోమణిని పవిత్రుఁడగు వహ్నిపాలుచేసిన దీ పాపాత్ముఁడే. సతీ! ఈ

పాపపునోట నేమని యాపవిత్రీకభాంశము నివేదింపఁగలను? విచారవశమున నసందర్భముగ బయలుపెడలు నా నుడువుల నుండి భావముమాత్రము గ్రహింపుము. ఆర్తనాదము విని నిన్ను విడచి యిటుకుఁ జేరితిని. ఒక పవిత్రీకాంత యీచితి ముందుఁ బ్రాణయమంత్రములఁ జపించెను. నేను కనులు విచ్చునంతలోఁ గర్తవ్యము నిర్ణయించుకొనునంతలో నీయగ్నికుండమున కాహుతియయ్యెను. దిక్కుమాలిన యీపసికాయ చితిచెంతఁబడి జననీజనకుల దుస్తులతోఁ గ్రీడించుచు, నేడ్చుచు నుండెను. యువతీ నహగమనసందర్శనమున శిశుదురవస్థా వ్రేదర్శనమున నాహృదయము నీ రయ్యెను. నీ వర్ధాంగివి. నాహృదయావేగము నగము నీ వనుభవించుము. శిశుపోషణ భారమంతయు నీయదియె.' అని యువకుఁడు నిశ్చేష్టుడై నిలువఁబడెను. యువతియు శిశువు నక్కున నుంచుకొని చితిని దిలకింపఁదొడంగెను.

ఇంతలోఁ బ్రాగ్దిశనుండి 'గోకర్ణా! ఏమి తిలకించుచుంటి' వనుపలుకులు వినవచ్చెను. గోకర్ణుఁ డులికిపడి ముందు నకుఁ దిలకించి, 'ఓహో! అన్నయ్యగారు వచ్చుచున్నారు. అన్నయ్యా! చూచునదేమియు లేదు. భరతఖండ దుర్దశ, ఆంధ్రదేశ దురవస్థ' యని గోకర్ణుఁడు నదైన్యముగ వాగొనెను.

'ఏమి? భీమరాజు కంతగతప్రాణుడై యుండఁగనె సోదరుడు ఆంధ్రదేశ దుర్దశకై పలవింపవలసి వచ్చెగా?'

‘అన్నయ్యా! కాలమున కేమహాశక్తియు నడ్డుపడఁ జాలదు. ఇఁకమనఁబోంట్లెంతలోనెంతవారు. ఇటనొకభయానక ప్రదర్శనము దిలకించి నానహధిర్మచారిణితో సమానదుఃఖ మనుభవించుచు మాతృదేశ దురవస్థను స్మరించితిని.’

‘తమ్ముడా! ఇది దుర్దశకాదు. మాతృదేశమున కిది లోపముకాదు. కథాంశము విందు వేని పరితపింపవలసినయగత్య ముండదు. కాకతీయచక్రవర్తికిని గందూరు దేశాధీశ్వరుఁడగు తైలపదేవునకును జాలకాలమునుండి సంగ్రామము జరుగుచుం డెను. తైలపదేవుఁడు కాకతీయచక్రవర్తికివెఱచినన్న శరణు గోరెను. పూర్వవైరముఁ బురస్కరించికొని తైలపదేవుని నేనె వంచనోపాయంబున వధించితిని. మాణిక్యదేవి భర్తతో సహాగమన మాచరించెను. ఇందుఁ బరితాపావశ్యకత యేము న్నది? ప్రతిపక్షుల వినాశమున కానందింపుము.’

‘అన్నయ్యా! మీరు నిశ్చయముగ ధర్మవిచ్యుతులయ్యుఁ బరితాప మందకున్నారు. ధర్మదూరుల రాజ్యలక్ష్మి చాలకాల మాశ్రయింపనోపదు. తైలపదేవుని వధించి ఓ రిహపరము లకు దూరులైతిరి. కాకతీయచక్రవర్తి యీయక్రమవధకు మిమ్మునహింపఁడు. శరణుగోరిన వానివధించుట యిహపరములకు దూర మగుటకే; తగుదునని మీరిక తలయెత్తఁగలరా?’

‘ఛీ! నీవు పిఱికిపందపు. ధర్మశాస్త్రము వల్లవేయుదువుగాని. క్షత్రియరహస్యానుగుణముగ భాషింపనేరవు. కాకతీయ చక్రవర్తి తలగిల్లి మొలవేయుననియా నీ వెఱపు? చోడవం-

శము నీవంటి యప్రశస్త్యునిఁ గనుట యెట్టిదుస్థితి నందుటకో తోచకున్నది. నీవు విరోధిపక్ష పాతివి.'

గోకర్ణుని హృదయము భీమరాజుమాటలతోఁ జలించెను. అగ్రజాతునితో నెదుర్కొనుట కాతనిమన స్సంగీ కరింపకపోయెను. ధర్మదేవత యాతని కావేశముఁ గల్గింప నిట్లు పలికెను. 'భీమరాజా! యీ యక్రమచర్యమాత్రము నేను బహిరంగము నేయక మానను. ప్రజాముఖమునండి యీ వార్త కాకతీయచక్రవర్తిచెవికి పోకించు భారము నాది. నావిరోధిని జంపితివని యాతఁడు నీకు గండ పెండెరములిచ్చునో, అక్రమహత్యకే ప్రతిఫల మొనంగునో తిలకింతుఁగాక! నేఁడనుభవించు నానందము నాటికేమగునో చూచుకొమ్ము.'

భీమరాజు కోపము మేరమీతెను. 'తా నొసరించిన కార్య మక్రమమగుఁగాక, సక్రమమగుగాక, వ్యతిరేకించుటకు గోకర్ణుఁడెవఁడు. సంస్థానము నాది. పరిపాలనవిధానము నాహస్త గతము. గోకర్ణుని సమయానుసారముగ మట్టుపెట్టకున్న నే నధోగతిపాలగుటయె సత్య'మని భీమరాజు సంకల్పించుకొనెను.

గోకర్ణునిసతి మలయవతి. ఆయమ భీమరాజును డాసి 'యీ శిశువునుమాత్రము మిగిల్చి కందూరుమండలేశ్వరుఁడు, రాజ్య స్వర్గ రాజ్యమునుజూలగొనిరి. రాజ్యవ్యవస్థలెటులున్నను ఈ శిశుసంరక్షణము మీకును విధి'యని మలయవతి యీ శిశువును భీమరాజు పాదములపైఁ బడవేసెను. భీమరాజుశిశువును గాలితోఁ దన్ని, 'ఇంక నీ దౌర్భాగ్యదేవత మిగుల్పఁ బడినదా! దీనిగతి ముండు విచారించెద నని వెడలిపోయెను.

గోకర్ణుడు మిగుల దయార్ద్రహృదయుడు. ఇప్పటికితని కీ సహగమసకథాంశ మంతయు స్పష్టపడెను. “తైలఫదేవుడు కాకతీయ చక్రవర్తిధాటికి వెఱచి పత్నితో శిశువుతో నటవిజేరి ధర్మస్వయాపుండను భ్రమతో మాయన్న గారిని శరణువేడి పొందిన ప్రతిఫలమిది. కందూరుమండలేశ్వరులకు, వర్ధమాన పురాధీశ్వరులకు వంశపరంపరాగతమగు వైర మున్న నుండుగాక. సాధించు మార్గ మిదియూ? రాజకయదురంతములలో మాయన్న గారిని వ్యతిరేకించి ధర్మము స్థాపించుటయే నావిధియని గోకర్ణుడు నిశ్చయించి కర్తవ్యమును యోజింపసాగెను.

భీమరాజుపాదహతిచే శిశువు మిగుల దూరమున బడెను. ఒడలంతయు గీకుకొని పోయెను. శిశువు భయముతో వెక్కిరిచెడి యేడ్పుచుండెను. మలయవతి యాశిశువును బుజ్జగించుచు ‘ప్రాణనాయకా! మనమీక వర్ధమానపురము నకుఁబోవలదు. మీయన్న వలన నీకును శిశువునకును నింతయనరానివిపత్తు నంభవించును. నావిన్నవము నాలింపు’డనిబతిమాలెను. గోకర్ణుడు సవ్య, సతీ! భయమునొందకుము. అధర్మమును ధర్మముచేతనే జయింపవలయును. వర్ధమానపురమున గల పొరులలో ధర్మవక్షపాతులు పెక్కిండుకలరు. ఇంతకుఁ గాఁగల దేమియు లేదు. సతీ! హృదయమును గుదురుపఱచుకొనుము. నీ ప్రేమతరంగమువలె హృదయము నుజ్జూతలూపుచుండ’నని గోకర్ణుడు సతితో శిశువుతో వర్ధమానపురికిఁ బోవ సంకల్పించి విడిదికిఁ జేరనేగెను. ప్రత్యర్థిని సాధింపఁగల్గితి నను సంతోషముతోఁ దీర్థయాత్రల ముగించి భీమరాజు రాజ్యాభిముఖుడయ్యెను.

రెండవ ప్రకరణము.

మన చరిత్రకాలమున నాంధ్రదేశమునఁ గాకతీయ సామ్రాజ్యము మిక్కిలివైభవోపేతముగ నుండెను. ఈసామ్రాజ్య చృత్రముక్రింద స్వదేశప్రభువులు కొన్ని స్వల్పసంస్థానములను బాలించి సార్వభౌమునకు సుంకమునొసఁగుచు వినయ విధేయతలతోఁ గాలముఁ గడుపుచుండిరి. ఆకాలపు స్వదేశ సంస్థానములలో వర్ధమానపు సంస్థానము విభవమునను సైనిక బలమునను పేరునొక్కయుండెను. ప్రకృత మీసంస్థానమును గరికాలచోడుని వంశీయుఁడును గాశ్యపగోత్రుఁడును బరాక్రమ శాలియు నగు భీమరాజు పరిపాలించుచుండెను. భీమరాజు మిక్కిలి తెలివితేటలుకలవాఁడు; చండశాసనుఁడు. ప్రజలాతని భయంకరస్వరూపమును గలచో సైతము దర్శించి భయభ్రాంతులగుచుండిరి. తలంచినపట్టు నెఱవేరుటయే యతనికిఁ గావలసినది. ఎంతధనవ్యయమైనను, ఎంత ప్రజావ్యయమైనను నతఁడు లక్ష్యపెట్టక తన పట్టుదల నెఱవేర జీవితావధి యెదిరి బలాబలముల యోజితక పోరాడుటయే యతని స్వభావము. సమకాలికుల కితనియందు దవిశ్వాసము, అసూయ జనించుట కిదియే కారణము. భీమరాజురాజ్యత్పన్న నిగుపమానమైది. రక్తపాతము, సంగ్రామము, జైత్రయాత్ర యతని కత్తుత్సాహ జనకములు. నేఁడు భీమరాజు నందిగసితిలో నుండెను. తైలప దేవుని వధించినటులఁ దన రాజ్యమునఁ బ్రకటించుట యాతని సంకల్పముకాదు. కృత్తిమోపాయముతో నొనర్చిన యాసీచ

కృత్యమపకీర్తికరమనియు, నపాయకరమనియు నతఁడెఱుంగని వాఁడు కాఁడు. ప్రకటింప మానుకొనుటయు నమంజనముగఁ దోచుటలేదు. గోకర్ణుఁడు భీమరాజున కంకుశమువంటివాఁడు. ధర్మదేవత భీమరాజును సన్మార్గమున నడపుటకై యావచ్ఛక్తి వినియోగించి గోకర్ణుని సృజించె నని ప్రజల విశ్వాసము. గోకర్ణుఁడు సోదరుఁడగుగాక, భీమరాజునకు హృదయశల్యమే. భీమరాజుతో గోకర్ణుఁడనేకపర్యాయములు ధర్మసంస్థాపనార్థమై పోరాడి కృతార్థుఁడు కాకపోయెను. కాని గోకర్ణుఁడు తన ధర్మమునుమాత్రము వదలి యన్నచేయు దుష్కృత్యముల సంగీకరించువాఁడు కాఁడు. భీమరాజు తైలవదేవుని తానె వధించినటుల రాజ్యమునం దంతట ప్రచురించి విజయోత్సవములు చేయించి సైన్యముతోఁ గందూరునకేగి యట గోకర్ణునకే యాధిపత్యమొసంగిన నీరహస్యము గుప్తముగనుండు నని యూహించెను. గోకర్ణుం డంగీకరింపకపోయిన మిగుల నపకీర్తిగడింపవలసివచ్చునే యని భీమరాజు సంశయించెను. కాని యాసంశయ మంతగా బాధింపలేదు. కందూరుసామ్రాజ్యము చూచినంతనే గోకర్ణుఁడు పరనఖ్యుడై తా నాడించునటులాడఁడా? యని భీమరాజు నమ్మకము.

గోకర్ణుఁ డెచట నున్నాఁడు? మంత్రీకూటప్రాంతనిబిడారణ్యమునుండి భ్రాతృదురంతముల స్మరించుచు బత్నితో, శిశువుతో వర్ధమానపురాభిముఖుడై వచ్చుచుండెను. సోదరుని రాక విని భీమరాజు మంత్రీని, పౌరులను బిల్పించి గోకర్ణ

మహారాజగారి నెదుర్కొని తీసికొనిరండని పంపి, రాజ్యమున విజయోత్సవములు చేయవలయుననియు, దైలవదేవుని భీమరాజు వధించెగాన కందూరురాజ్యమునకు గోకర్ణుని బట్టాభిషిక్తుని గావించు మనియు, జాటబంచెను. వర్ధమానపుర మంతయు నలంకరింపఁబడెను. వినోదమునకు సైనికులు, శశఘ్నులు కాల్పదొడంగిరి. రాజకీయోద్యోగు లేనుఁగుల నలంకరించి యంబారిపై భీమరాజు ప్రతిచ్ఛండమునంచి వీధుల నూలే గింపఁదొడంగిరి. బురుజులపై సైనికులెక్కి జయభేరుల మోగించుచుండిరి. గోకర్ణుఁ డీయపాయముతో వశముకాకపోఁడనియు సమయముకనిపెట్టి యాతనియొద్దనుండి కందూరురాజ్యమును హరించి వర్ధమానపురరాజ్యముతోఁ గలుపుట యొక శ్రమకాదనియు భీమరాజు సంకల్పించి సోదరుని రాకకుఁ బ్రీతిఁపించుచుండెను.

గోకర్ణుఁడు జై నమతాభిమాని. “అహింసా పరమో ధర్మః” యను జై నధర్మసూత్రము గోకర్ణుఁ డహారాత్రములయందు జపించుటయందె కాక యనష్టించుటయందు సైత మారఁ డే జై నాచార్యున కేనిఁ దీసిపోడు. వాగింద్రచూడామణి యను జై నాచార్యుఁడు గోకర్ణున కభిమాన దేశికుఁడు. శిశు పంరక్షణమున గోకర్ణునిహృదయము శాంతి నొందెను. మలయవతి సహజసుకుమార, అసూర్యంపశ్య. ఆయమ తన మృదులబాహుమధ్యమునఁ గిశోరము నుంచికొని చెల్లనీడను గోకర్ణునితో నడువఁదొడంగెను. గమనాయాసముచే నాయమ యడుగులు తడఁబడెను. శిశువు జాతిపోవునేమో యని

దృష్టినంతయు బిడ్డపై నుంచి రేముంబవల్లు నడచుటచే గాఢు
వచ్చిపుండ్రయ్యెను. గోకర్ణుడు మిక్కిలి డస్సిపోయెను. భీమ
రాజు శిశువుపైఁ జూపిన కటికిచేతమాత్ర మూదంపతుల
హృదయము నల్లకల్లోలము గావించుచుండెను. మలయవతి
మాత్రమవుడవుడు, 'ప్రాణనాయకా! బావగారివలన బిడ్డ
కేమియపాయము రాదుగద?' యని నదైన్యముగఁ బ్రశ్నించు
చుండెను. సహజగంభీరమగు గోకర్ణుని యంతరంగమున కా
వాక్యమశనిఘాతమువలె నుండుచుగాని ప్రత్యుత్తరము మాత్ర
మొసంగక మెల్లఁగ నడచుచుండెను. పాపము, మలయవతి
కాలి కొక యెదురుతాయి కొట్టుకొనెను. వ్రేలు పగిలి బొట
బొట రక్తము కాటుటచే నాబాధకుఁ బరవశ యయ్యెను.
బాహుబంధమునుండి శిశువు జాటి కాపు కాపుమని యేడ్చుచు
అమ్మా! అమ్మా! అఁకలి అఁకలి యని మలయవతి పైఁట
పెరిగఁబట్టి లాగుచుండెను. గోకర్ణునిహృదయ మాయవస్థ
ప్రదర్శనముచే గరగి నీరయ్యెను. కనుల నశ్రువులు
కరిమ్యెను. ప్రళాంతముగనున్న యాతని హృదయమునకు
భీమరాజు చేయు దుండగము లన్నియు నొక్కమాత్రె స్ఫురిం
చెను. పుణ్యక్షేత్రసందర్శనమున కనివేంటగొనివచ్చి సహ
గమనశ్మశానవాటికలోఁ దనను, మలయవతిని విడచి నిర్ద
యుడై పరివారముతో వర్ధమానపుర మలంకరించిన యగ్ర
జునిపై రోషము, అమాయ, కోపము గోకర్ణునిహృదయమున
జనించి తీవ్రమగు నగ్నిహోత్రమువలె నాతని యవయవముల
దహింపఁజేయుచుండెను. ఆతనిహృదయదృష్టికి మాణిక్యదేవి

నహగమనము, భీమరాజుపరుషసంభాషణము, మలయవతి సంస్కారస్థనము మాటిమాటికి వ్యక్తమగుచుండెను. శిశువు కావుకావుమని యేడ్చునపుడెల్ల భీమరాజునరించిన పాదతాడనము, కిశోరమొనరించిన యాకాండనము స్ఫురణకు వచ్చుచుండెను. మిట్టమధ్యాహ్నమయ్యెను. ఇంక వర్ధమానపురముఁ జేరుట కొకదినము ప్రయాణము చేయవలయును. తుత్త్విపాసలధికమగుటచే మలయవతియు గోకర్ణుఁడు నటనే విశ్రమించిరి. వాడినవల్లవములతో నొకసెజ్జనొనరించి యందు శిశువునుంచిరి. శిశువున కమ్మటముగ మాటలుమాత్రము వచ్చును. పాలు గారుచున్న చెక్కిళ్లు, మధురములైన పలుకులు, ఆనందకరములైన కీర్తనలు గల యాశిశువుమనోహరమూర్తి యాదంపతులశ్రీమ నవనయించెను. ఇంతలోఁ జిఱుగాలి వీచెను. అలసి సొలసియున్న యాదంపతులు సొమ్మసిల్లి నిదురబోయిరి. శిశు వాయిరువురిపైఁ జివురుటాకులు విసరివేయుచు, నవయవములు కదలించుచు, బైనిపడిపొరలుచుఁ గ్రీడావిలాసములతో గాలము గడుపుకొనుచుండెను. గోకర్ణుఁడుమాత్రము మెలకువతో శిశువును, నతిని మధ్యమధ్య చూచుచుండెను.

ఇంతలోఁ దూర్పుదిక్కునుండి సందడి వినవచ్చెను. గోకర్ణుఁడులికిపడిలేచి కూర్చుండెను. కొందఱాశ్వీకులు సైన్యముతో నాయుధములతోఁ దమవైపునకె వచ్చుచున్నటులాతఁడు గమనించెను. ఇంకఁగొంచెమునే పటులెఱిలకించెను. మహామంత్రి సైనికులతో వచ్చుచున్నటులఁ దెలిసికొనెను. గోకర్ణుఁడు మలయవతిని లేపి, 'ననీ! లెమ్ము! లెమ్ము! మా

యన్నగారు మనల బంధించుటకుఁ గానోపు సైన్యమును మన కభిముఖముగఁ బంపుచున్నారు. మహామంత్రి యాసైన్యము నడిపించుచున్నాఁడు. ప్రత్యేకించి మనమే యైన సంతగా భయపడఁ బనిలేదుగాని శిశురక్షణమున మనము జాగరూకులమై యుంటిమిగాన మార్గాంతరముఁ జూచికొనుట యావశ్యకము. మనల నిరువుర బంధించుటయు శిశువును ఖండించుటయు నన్నగారి సంకల్పమైయుండును. నిర్బంధావాసమునకు వెఱచికాదు, శిశువును రక్షింప నశక్తులమై దొంగతోవలఁ దీయవలయును. ఆ కానవచ్చుచున్న గుట్టచెంత నొక జై నా శ్రమము కలదు. గుహలలో నుతపోధకు లాందురు. మనము కొంతకాల మాత్రైలమున వసించి కాలపరిస్థితులు పరికించుచు నుండము. సాధ్యమైన నీశిశువునకుఁ గందూరురాజ్యము నొనంగి కాకతీయచక్రవర్తిని పాదములచెంతఁ బడవేయుదము. మనకు ఖడ్గధారణముతో, హేతువాదముతోఁ బనిలేదు. అధర్మమును ధర్మమే జయించు' వని గోకర్ణుడు శిశువుతో నతితో నటవిగర్భమునుండి గుట్టయొద్దకుఁబోవు కాలిత్రోవ ననుసరించి మెల్లఁగా నీశాన్యదిక్కునకు సాగిపోయిరి.

భీమరాజుసైనికు లిప్పటికిఁ బడియారు. కోనులదూరము పయన మొనరించిరి. ఎందుఁజూచినను గోకర్ణుడుఁ దత్సతియుఁ గనరాఁరైరి. పలువురను బ్రశ్నించిరి. నదుతరము రాదయ్యెను. మంత్రికిఁ గర్తవ్యము తోచదయ్యెను. గోకర్ణుని జాడ తెలిసికొనకుండ వచ్చినందులకు భీమరాజు తనకును, సైనికులకును నెట్టి కఠినశిక్ష విధించునో యని పారపాగోకు

భయాతురుడై యోజింపఁ దొడంగెను. మంత్రివర్యున
 కేమియుఁ దోచదాయెను. నిర్జనమగు నాయరణ్యమున
 గోకర్ణునిజాడఁ దేలువువా రేరి ? సమీపమున జైననిల
 యములున్నవిషయముమాత్రీ మాతఁడెఱుంగును. ఏనిలయ
 మునందేని యర్చకులున్న వారినివిచారించుఁగాక. జైనమతా
 భిమానియగు గోకర్ణుడు నిలయములందున్న ప్రతిజైనసకుఁ
 బరిచితుఁడె. ఈయపాయాంతరముతో గోకర్ణుని యునికిఁ
 దెలిసికొనవచ్చునని మంత్రినిశ్చయించిసైనికులసందఱ నొకచో
 నుంచి తా నొకఁడు జైనధర్మానుసారముగ శిరోవేష్టనము,
 ఆయుధము, పాదరక్షలు విసర్జించి పాదచారియై బయలు
 వెడలి, నడచి నడచి, కడఁగొక విహారమును దర్శించెను. విహార
 ముచెంత కేగఁగనే కలకలము వినవచ్చెను. గోకర్ణుని విషయ
 మావిహారమునఁ దెలియవచ్చునని మంత్రి ద్వారమును సమీ
 పించెను. ద్వారపాలకు లగు జైనభిక్షుకు లామంత్రిని నిరో
 ధించి నిలయమునకు మతాంతరు లేగరాదనియు జైనాచా
 ర్యులు జనవర్ధంతి జరుపుచుండిరిగాన లోని కేగ నవకాశ మొనం
 గఁబడదనియుఁ గతినముగ మందలించిరి. మంత్రి శ్రమ విఫల
 మయ్యెనని తలంచియుఁ బ్రయత్నిముతో సాధ్యముకాని
 దేదయు నుండరాదని యొక జైనభిక్షుకునిఁ జూచి 'స్వామీ !
 నేటివర్ధంతికి వర్ధమానపురాధీశ్వరుని సోదరుడగు గోకర్ణ
 మహారాజుగారు విజయముచేసిరా ? యని ప్రశ్నించెను. జైన
 భిక్షుకుఁ డించుక యోజించి, 'ఆర్యా! మీకు నదుత్తరమియఁ
 జాలను. జైనమతము స్వీకరించిన యేన్యపాలుఁడేని విహారము

నకు రాదలంచినముం దా శాంతిసరోవరమున స్నాన మొనరించి భిక్షుక వేషముతో నిలయము చేరవలయును. అందుచే సార్వభౌమునకు సంన్యాసికి జైనాశ్రమమున భేదముండదు. గోకర్ణుడు జైనమతాభిమాని యని నే నెఱుంగుదును. గాని నేటి సమావేశమునకు వచ్చెనో లేదో చెప్పజాలను. నేడు నిలయమున విద్యత్పరీక్షయు తేపు భిక్షుకపరీక్షయు జరుగును. తేపు భిక్షుకులు స్థానాధిపతులకు జైనదేవుని సమక్షమునఁ దమ పేరు, తా మొనరించిన జైనమతవ్యాప్తి, ముందొనరింపనున్న మతసేవ నివేదించెదరు. మీకావశ్యకమగు విషయ మున్న నొకవత్రికపై వ్రాసియిండు. గోకర్ణ మహారాజువారు వచ్చియున్న సమయానుసారముగ మీలేఖ నప్పగించెదను, అని భిక్షుకుఁడు వాగొనెను. మంత్రి తత్తః తాత్పర్యముపై గంటముతో నొక లేఖ వ్రాసి యాభిక్షుకున కొసంగి ప్రణామ మొనరించి తనసేనతోఁగలిసికొని వర్ధమాన పురికిఁ జేరనిశ్చయించెను. భీమరాజుతో గోకర్ణుడు జైనాశ్రమమున నుండెననియు వర్ధంతియైనవిమ్మటఁ గందూరునకు సతీ సమేతుఁడనై తప్పక వచ్చెదనని చెప్పెననియు దెలుప నిశ్చయించి నాటి యాందోళనమునకు శాంతిచెప్పి సేనతోఁ బురా భిముఖుఁ డయ్యెను.



మూడవ ప్రకరణము.



పదునొకండవ శతాబ్దమున ఆంధ్ర దేశమున మతకలహములు పెచ్చరిల్లెను. శైవవైష్ణవమతములు రాజావలంబనముచే నభివృద్ధికి వచ్చుచుండెను. రాజనిర్బంధమువలన నేమి మతాచార్యుల బోధనమహత్త్వమువలన నేమి జైనులు మతాంతరులగుచుండిరి. వీరావేశపరవశులై కొండలు తీవ్రవాదులు జైనాలయముల రూపుమాపుచు అహింసాజీవులగు జైనుల సంహరించియుఁ బీఠాచధర్మ మనుసరించి మతప్రచారము గావించుచుండిరి. ఈ సంక్షోభనమయమున జైనమతవృక్షము నుస్థిరమగు దోహదము నొసంగిన యాంధ్రులచేఁ గూఁకటి వేశ్యతోఁ బెరికివేయఁబడ నుండెను.

అసహాయులగు జైనులు చేయునదిలేక అమూల్యములగు తమ విగ్రహసముదాయములతో నపూర్వమగు వాఙ్మయముతో సురక్షితస్థానములకు వలసఁబోయిరి. అట్లేగినవారిలో అపరజినావతార మనఁబడు వాగీంద్రీచూడామణి ప్రథమ గణ్యుడు. వాగీంద్రుడు కాకతీయులనాడు తలనూపుచున్న వీరశైవమత విజ్ఞాంభణమునకు వెఱచి నన్నూరు జైనాలయములలోని విగ్రహములు గ్రంథరాజములు గైకొని పదివేలమంది జైనులతో నూర్గురు ఆచార్యులతోఁ బ్రకృతిమనోజ్ఞమగు నొక విశాలస్థలమునందు నూతనముగ నాశ్రమములు నిర్మించెను.

వాగ్గీంద్రుడు మధ్యందినకృత్యములు ముగించుకొని శిష్యులకుఁ దీర్థప్రసాదముల నొసంగుతరుణమున నొక భిక్షుఁడొక లేఖ తెచ్చియిచ్చెను. వాగ్గీంద్రుఁడా లేఖను జదువుకొని మందహాసముఖారవిందుఁడై శిష్యలోకమున కిట్లాజయిచ్చెను. 'మిత్రులారా! గోకర్ణుఁ డిటకు వచ్చియుండ నోవు నని భీమరాజమహామంత్రీ కొనిపోవచ్చి యాతని కొనంగుటకై యీ జాబు పంపినాఁడు జరుగఁబోవు జనవర్ధంతికే ఋషిస్వరూపుఁడగు గోకర్ణుఁడు రానున్నాఁడని యీ జాబు చెప్పక చెప్పుచున్నది. విద్యార్థులారా! మీలోఁ గొందఁడెదురేగి నకుటుంబముగ రానున్న గోకర్ణున కెదురేగి యిటకు నశారవముగఁ గొనిరండు. భిక్షుకులారా! శాంతిసరోవర తీరమున నున్న శ్వేతాంబరనిలయమున గోకర్ణునకు విడిది యేర్పఱుపుఁడు. ఆశ్రమమున గోకర్ణుఁ డడుగుఁ బెట్టఁగ నెనాకుఁ డెలుపుఁడు. ఆతని సమ్మానింప నేను వచ్చెనను.'

ఇంతలో నిరాడంబరుఁడును శుద్ధసత్త్వస్వరూపుఁడు నగు గోకర్ణుఁడు మలయవతితో దీనురాలగు బాలికతో నాశ్రమముఁ జేరి వాగ్గీంద్రునిపాదములపైఁ బడి నమస్కరించెను. శిశువుగూడఁ దనమ్మదుహస్తములు వాగ్గీంద్రునిపాదములపైఁజేర్చి శిరసంబ మొక్కిెను. మలయవతి దూరమున నుండి ప్రాణమిల్లి ప్రకృత కొదిగి నిలువఁబడెను. వాగ్గీంద్రుఁడు గోకర్ణుని బిగియారఁ గాఁగిలింపుకొని 'మిత్రమా! తీర్థయాత్రీలు ముగిసినవా? మీయన్నగారు భీమరాజు నవరివారముగ మన యాశ్రమము కటాక్షింపనున్నాఁడా?' యనెను.

‘స్వామీ! పరిస్థితులు విషమించినవి. యాత్రీలు ముగించి అన్నగారు ఠాణధాని కేగిరి. వరమాత్ముడు నాకీ శిశువుతో బంధము కలిగించినాడు.’

‘అన్నట్లు అడుగమఱచితిని. ఈవిడ్డ యెవతె?’

‘ఈమె విషాదజీవితము వాకొన నాలుక తడబడుచున్నది. శరణార్థియగు తైలవదేవునకు మాయన్నగారు మరణము ప్రసాదించిరి. ఆతనిపత్ని సహగమన మొనర్చుటచే దిక్కులేని యీ శిశువు నాపాలఁబడినది.’

వాగ్గిందుగ్గిని కనులనిండ నీరుక్రమైను. గంభీరహృదయుఁడగు సతఁడు లోలోన నె మ్రింగి శిశువు నెత్తుకొని చెక్కులు నిమిరి ‘అమ్మాయీ! నీవు గోకర్ణునిపాలఁబడుట నీసుకృతము. ఉనురొడ్డియేని నీకు మేలు సంధింపఁగలఁడు. ఈ దేహము నందలి సగమురక్తము తైలవదేవుఁ డొనంగిన యుష్ణక్షీర ధారలచే నుత్పన్నమైనదె. నీ భవిష్యజ్జీవిత వధమును గంటకరహితము కావింపలేకపోతిమేని మాజీవితములు కాల్యనా?’ అని పల్కుచు ఆదీన బాలికను విశాలవక్షమున నుండుకొనెను.

వంచినతలతోఁ జెతనిల్చియున్న మలయవతి ‘స్వామీ! మీయమోఘాళర్వాదము బడసిన యీ శిశువు ధన్యురాలు. మీ యాశీర్వాదబలముకంటె భీమరాజుదుస్సంకల్పబలము బలీయమైన దని నేను భయపడుచున్నాను’ అనిపత్కెను.

వాగ్గిందుగ్గిడు యోచించునటులఁగొంచెము నేవు ధ్యానదృష్టితో నుండి యిట్లు పలికెను “గోకర్ణా! నా యాజ్ఞ నీవు

వినితరెదవను విశ్వాసముతో జెప్పచుంటిని. నీ విటనే సతీసుతా సహితముగ నాలుగై డేడు లుండక తప్పదు. ఈలోపుగ ఆశ్రమవిద్యాధికారి యీ బాలికకు యోగ్యములగు విద్యారహస్యములు దెలుపఁగలఁడు. నీవును నీనాలుగైదు సంవత్సరములు మిగిలిన జైనసాంప్రదాయగ్రంథముల సధ్యయనముజేసి యాశ్రమమునకు వలయుకట్టుదిట్టముల గావింపుము. మలయవతి భిక్షుకు రాండ్రకు ధర్మోపదేశములు గావింపఁగలదు. పిదపఁ గందూరు రాజ్యమున కీ బాలికను బట్టాభిషిక్తురాలిగ నొనర్చి యోగువృండకు వరునిఁ గూర్చితిమా మనజీవితములు ధన్యములు.

గోకర్ణుడు వాగీందుని యాజ్ఞ తలదాల్చి యంగీకృతినూచించెను. రాజనీతివిదుఁడును అనుభవశాలియు నగు వాగీందుఁడు గురుప్రసాదమగు క్షీరము గోకర్ణునితోఁ గలిసి త్రావి యాశ్రమము సందర్శింపనేగెను. ఆంధ్రోదేశమునఁ గల దర్బనీయక్షేత్రములలో నీ జైనవిహార మొకటి. రాజనీతివిదుఁడు, వాగీందుఁ డీ విహారమునకుఁ దన జీవితసర్వస్వము ధారణోసి యైహికాముష్మికజీవితముల కీ యాశ్రమధర్మములతోఁ బోత్తు గుదిరించెను.

ప్రధానాలయశిఖరము స్వర్ణవిగ్రహములు జినాచార్యుల పాదపద్మములు చలువతాతి మెట్లుగల శాంతినరోవరము, చెంగటఁ బారు జీవనది యగు మీనాంబరము తిలకించి ప్రకృతిమనోహరమగు నీ యాశ్రమమున గురుకులవాసము నేయగల మహాభాగ్యము లభించినందులకు గోకర్ణుఁ డానం

దించెను. ఆశ్రమవాసు లందఱును గోకర్ణునిసాహచర్యము లభించినందులకు సంతసించిరి.

విశాలహృదయుఁడును మహాత్ముఁడునునగు వాగీంద్రుఁ డు తన యాశ్రమమునందు వివిధమతస్థులకును దావాసంగెను. అహింసాసిద్ధాంతము నామోదించి సాత్వికాహారము స్వీక రించుచు జితేంద్రియులుగ నుండు నేమతమువారలకై న నీ యాశ్రమమునఁ దావు గలదు. ఆశ్రమతరుఫలములఁ దిని ఆశ్రమధేనుక్షీరములు గోలి రాజకుమారులు హైతము కార్య శీలురై యట వసించుచుందురు. మతము, సాహిత్యము, సంగీతము, శిల్పము, వ్యాయామము, రాజనీతి, ధర్మశాస్త్రము, వేదాంతము మున్నగు విద్యలు శిష్యుల కర్హ కాలములందు బోధించుచు వాగీంద్రుఁడు గోకర్ణునితో రాజ కుమారితో మలయవతితో నిష్టగోష్ఠి గావించుచు దినములు శుభములవలె గడుపుచుండెను. మలయవతి యేకాంతమున గోకర్ణుని, గలిసికొని 'యెంతవఱ కీ విరాగజీవితము. తండ్రి లేని బిడ్డను సింహాసనాసీనురాలి గావించి యేరాజకుమారున కేని యొనంగుదుమన్న ఆచార్యుని వాగ్దానము నెఱవేరుట యెప్పుడు ? కందూరురాజ్యము భీమరాజుడుప్రపరిపాలనము నుండి విముక్తి నొందుట యెప్పుడు ? ఇంక నెన్నార్లు మన కీ గురుకులవాసము?' అని యుద్యోగకరముగ భాషించెను. శుభ సమయము తనంతన యాసన్న మగునని గోకర్ణుఁ డచంచల దీక్షతోఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

నాలుగవ ప్రకరణము.

కందూరురాజ్యము విస్తీర్ణమునను పైనికబలమునను వర్ధమానపురరాజ్యమునకుఁ బైచేయిగా నుండెను. భీమరాజు కందూరుసంస్థానమును హరింపవలయు నని యనేకపర్యాయములు ప్రయత్నించి యవమానితుఁ డయ్యెను. ఎటులేని కందూరుసంస్థానాధీశ్వరుఁ డగుతైలవదేవుని వధించితీరవలయు నని భీమరాజు సంకల్పించి యెంతయో ప్రయత్నించెను. శక్తికతీతమగు కార్య మొనరించి కృతార్థులైనవా రెవ్వరేని కలరా? భీమరాజు తన ప్రయత్నము విఫలమగుకోలఁది పట్టడలతోఁ గందూరుసామ్రాజ్యముపైకి విజృంభింపఁదొడంగెను. తైలవదేవుఁడు భీమరాజు నడ్డగించుటతోనే తనయావచ్చుకి వినియోగించుచు నుంటచేఁ గాకతీయచక్రవర్తి విజయదళమినాటికిఁ గప్పము నొసంగ వీలు కాదయ్యెను. ఇట్లు నాలుగు సంవత్సరములు గడచెను. అపుడు కాకతీయ సామ్రాజ్యమున కధిపతిగ నున్న రుద్రదేవమహారాజు 'లోఁగడ నీయవలసిన కప్పముతో నియతకాలములో రాకున్న నీసంస్థానమునుండి నిన్ను నకుటుంబముగా వేడలనడిపింతు' నని యొక లేఖ నంపెను. ప్రత్యుత్తర మెంతకాలము నిరీక్షించినను రాదయ్యెను. రుద్రదేవమహారాజునకుఁ గర్తవ్యము తోచక రుద్రసేనాని యనునొక ఖద్గనాయక సేనానాయకునితోఁ గొంత పైన్యమును, గందూరురాజ్యమును ముట్టడించి తైలవదేవుని పదచ్యుతుని గావించుటకై పంపెను. రుద్రసేనాని నడిపిన

సైన్యమునకుఁ దైలపదేవుని సైన్యమునకు ఘోరసంగ్రామము జరిగెను. విజయము కాకతీయ సైన్యమునకు లభించునట్లుల స్పష్ట మగుటచేఁ దైలపదేవుఁడు తలదాచుకొనుటకు మంత్రీ కూటపాఠారణ్యములకుఁ బోయెను. పిమ్మట వంచకోపా యముతో శరణార్థియగు తైలపదేవుని భీమరాజు వధించెను. చండశాసనుఁడగు భీమరాజునకు వెఱచి ప్రజ లిది యుక్తమా అయుక్తమాయని సైతము తమలోనైనఁ జర్చింపలేకపోయిరి.

కందూరురాజ్యమున నీ చరిత్రాంశమంతయు నాబాల గోపాల మెఱుంగును. రణరంగమునఁ గాకతీయచక్రవర్తి సైన్య మెదుర్కొనియుండ విజయము భీమరాజు తనదియని యెట్లు చెప్పికొనఁగలిగెనని ప్రజలందఱు తేకముఖముగఁ దలఁచుచుండిరి. కొందఱు పౌరులు భీమరాజుపక్షమునఁ గాకతీయ సైన్యము రణమునకు వచ్చెననియు మఱికొందఱు పౌరులు తైలపదేవుఁడు, భీమరాజు తులారణమొనరించిరనియుఁ జెప్పుకొనుచుండిరి. రాజభక్తులగు ప్రజలు రాజకీయోద్యోగులకు సకాలమునఁ బన్నులు చెల్లించుచు శాంతముగఁ గాలము గడుపుచుండిరి. మంచియవకాశము చూచుకొని కందూరురాజ్యమును తన రాజ్యములోఁ గలుపుకొన భీమరాజు యత్నించుచుండెను. కందూరు రాజ్యమునందంతలను భీమరాజు తైలపదేవుని జయించి సామ్రాజ్యము సోదరుఁడగు గోకర్ణున కొనంగుచుండఁగా నే డాస్థానమున మహాత్మ్యవమగునని ప్రకటించు బడెను. కందూరు ప్రజల కెవ్వరికి విజయోత్సవమనిన నుత్సాహముగ లేదు. భీమరాజు పాలబడి మన మెట్టిదురవస్థలకు లోను

గావలసియుంటిమోయని పౌరు లందఱు వందురుచుండిరి. గోకర్ణుడు ధర్మస్వరూపుడని పౌరు లెఱుంగుదురుగాని యన్వతంతుడగు నాతఁడేమి యుపకృతి నేయఁగలఁడని నిరుత్సాహులగుచుండిరి. భీమరాజు చండకాసనమునకు వెఱచి పౌరులందఱు పురము నలంకరించిరి. సైనికు లందఱు విజయోత్సవములలో బాలుగొని యాస్థానము నలంకరించిరి. నాఁడు ఘల్లుణ శుద్ధదశమి. మధ్యాహ్నము గోకర్ణునకుఁ బట్టాభిషేకోత్సవమని చుట్టుపట్టులనుండి జన మవరిమితిముగ వచ్చెను. సైనికు లందఱు నూతనప్రభునియేల్పడికి బద్ధులగుట కరుదెంచిరి. సంస్థానమునకు సంబంధించిన యన్నిగ్రామములనుండి భూస్వాములు, ఉద్యోగులు, బ్రాహ్మణులు, పండితులు చనుదెంచిరి.

భీమరాజు మంత్రిసామంతదావారికాదులతో జయభేరులు మ్రోగించుచు సూర్యోదయమగువఱకుఁ గందూరునం స్థానమునకుఁ జేరెను. గోకర్ణుఁ డంతవఱకు రానటుల నాతఁడు గ్రహించెను. మంత్రిని బిల్చి సోదరుఁడు రానికారణ మేమియని ప్రశ్నించెను. అతఁడు యోజించి పట్టాభిషేకసమయమునకు వచ్చి తీరును. ఎట్టి యున్మత్తఁడని యప్రయత్నలభ్యమగు రాజ్యలక్ష్మినివలదని కాలఁద్రోయునా? గోకర్ణు డీపట్టాభిషేకవార్త యింతకుమున్నె విని యిట రానుండవచ్చునని మనస్సును గుదురుపఱచికొనెను. కందూరునంస్థానోన్నతోద్యోగులు, పౌరులు, భూస్వాములు, మతాధీశ్వరులు రాజమందిరముఁ జేరిరి. పట్టాభిషేకలగ్నము చాటిపోవనీన్న

దని పురోహితుడు హెచ్చరించెను. మహాజనము కలకల మొనరించుచుండెను. భీమరాజుక నాలసింపరా దని యొకపటము కేలఁగాని యాస్థానమధ్యమున నున్న నొక యున్నతపీఠము నెక్కి నుచ్చైస్వరముతో నిటుల వాళొనెను. “ఓ పొరసోదరులారా! కందూరురాజ్యము వర్ధమానపుర రాజ్యముతోఁ గలిసిపోయినది. తైలపదేవుని దురంతముల గూర్చి మీకు బ్రత్యేకించి తెలుపఁబనిలేదు. మీ రాతని పరిపాలనమున మిగుల శ్రమ లందియుందురు. ధర్మసంస్థాపనార్థము నేను కందూరురాజ్యముపైఁ గత్తికట్టితిని. కడకు జయించినది ధర్మదేవతయే. మీయందఱి యంగీకారమును తలఁచాల్సి నాకుఁ బ్రీతినిధిగ నాసోదరుఁడగు గోకర్ణున కీ సింహాసనాధిపత్యము నొసంగనున్నాఁడను. ప్రకృత మాతఁడు తీర్థయాత్ర లొనరించుచు గురుకులవాన మొనరించుచు నిటకు నకాలమునకుఁ జేరరాఁడయ్యెను. అతని పృతిచ్ఛందమును సింహాసనమున నుంచుచున్నాను. మీ రందఱు నామోదించి నటులేకదా!”

భీమరాజుటుల నుపన్యసించుచుండ సభామధ్యముననున్న యొకవ్యక్తి మేఘగంభీరస్వరంబున నిట్లుపలికెను. ‘పొరులారా! గోకర్ణుడు తీర్థయాత్రలనుండి యిదిగో వచ్చియున్నాఁడు. అతని విజ్ఞప్తి సైతము మీ రాలింపవలయును.’ అనుచు భీమరాజునకుఁ బ్రక్క గోకర్ణుడు శత్రుసహితము నిలిచి ‘సోదరులారా! రాజ్య తృప్తి కంతము లేదు. భీమరాజు తైలపదేవులకుఁగల యేకా మిషవాంఛ యనంతమైనది. తైలపదేవుని జీవితమంతయు

భీమరాజు పృతిఘటింప నెదుర్కొనుటతోడనే యంతరించెను. అతని సాత్వికభావము, ధర్మపరతంత్రత, మీకు గ్రహింప వీలులేదయ్యెను. కాకతీయసామ్రాజ్యముపైఁ దైలపదేవున కకారణద్వేషము కలిగెను. రుద్రదేవుని యచ్యుతే రుద్ర నేనని తైలపదేవునిసంస్థానము ముట్టడించి యాతని పదచ్యుతుని గావించి యావిజయవార్త జాటుటకై సైన్యముతో హనుమకొండ కేగెను. తైలపదేవుడు రుద్రనేననిధాటికి వెఱచి మంత్రకూటప్రాంత నిబిడారణ్యములకుఁ దలదాచు కొనఁ జోటు లేక యర్ధాంగియగు మాణిక్యదేవితోఁ బుత్రిక యగు నీపసికూనతో వలసపోయి యట కఠింతకుమున్నె క్షేత్ర సందర్శనమున కరుదెంచిన భీమరాజును శరణుగోరి ఘోరమృత్యుముఖమున సంతర్హితుండయ్యెను. న్యాయమునకు విజయము కాకతీయసామ్రాజ్యమునకు సంబంధించినదే. సంస్థానము తైలపునియేకై కపుత్రియగు నీబాలకు సంబంధించినదే. రుద్రదేవచక్రవర్తి కందూరురాజ్యమును హరింప సంకల్పింపలేదు. అట్టియుద్దేశమే యున్న నిట విజయస్తంభము నాటి రుద్రనేనని నేనతో సంస్థానమును గాచియుండువాడే. చక్రవర్తియాజ్ఞ తైలపదేవుని పదచ్యుతినిఁ గావించువఱకే. తైలపదేవుడు రుద్రదేవచక్రవర్తిని క్షమార్పణముఁ గోరిన నాతనిసంస్థానమున కీదుర్దశరాదు. తనపై నభిమానముతోవచ్చు స్వసైన్యమును విరోధిసైన్యముగ భావించి భీమరాజును శరణుగోరి తైలపదేవుఁ డంతరించెను. రుద్రనేనని “తైలపదేవుడు, నేనతో రాజ్యము విడిచిపోయె”నని వెనుకకు మరలి వెడలిపోయెను.

మాణిక్యదేవి భర్తతో సహగమన మాచరించెను. మీసంస్థానాధీశ్వరుల వంశాంకురముగ నీయాడుబిడ్డ నిలిచియున్నది. భీమరాజున కీ కందూరురాజ్య మేవిధమున నేని సంకల్పింపఁజాలదు. దానఁజేసి గోకర్ణుడు సైతము సింహాసనార్హుడు కాఁజాలడు. భీమరాజు కందూరురాజ్యమును హరింప యత్నించు వఱకు నేను బ్రతిఘటింపఁబనియుండ దని గూఢచారులచేఁ బరిస్థితులను వినుచు నేను గురుకులవాసము జేయుచుంటిని. నా కిరాజ్యబంధమువలదని నీతముపై నున్న పటమును గోకర్ణుడు తీసివైచి కుమారి నా సింహాసనముపై నుంచెను. పౌరులలోఁ గల కలము జనించెను. 'భీమరాజు దోహి, దుర్మార్గుడు, దురభిమాని, అసత్యభాషి, చంపుడు, మర్దింపుడు, కందూరురాజ్య లక్ష్మికి బలిపెట్టుడు, రండు రండును కలకలము బయలుపెడలెను. భటులు చుఱకత్తులు దీసికొని ముందునకు రావొడంగిరి. పౌరులు కఱ్ఱలతో నీలతో ముందడుగువేయుచుండిరి. గోకర్ణుఁ డాకలకలము నాలించి బిగ్గరగ 'సోదరులారా! దార్జన్యము కూడదు. అహింసను బోలినవ్రత మింకొకటిలేదు. తైలవదేవుని వధించినపాపము భీమరాజు నెంతదుర్గతికిఁ ద్రోయ నున్నదో భగవానుఁ డెఱుంగును. వశ్చాత్తావతప్తుడై భీమరాజు శల్యావశిష్టుడు కానున్నాడు. శాంతింపుడు, శాంతింపుడు. ఇహలోకమున మనము చేయుశిక్షకంటె బరమునఁబరమాత్ముఁ డొనంగుశిక్షయే గొప్పది. ప్రతికృతి నొనర్చితమేని మనము సైతము ధర్మచ్యుతుల మగుదుము. భారతమాత శైలమల హర్షముల స్థూలవస్తునముదాయముల వహింపఁగలదు

గాని యధర్మపరమాణువును మోయఁజాలదు. జైనుఁ డీధర్మ సూత్రములనే భారతదేశమున ముక్తకంఠముతో వాఁగొనెను. మీ రందఱు భీమరాజును వధింపనిశ్చయింతురేని యీదురంత కారకుఁడనగు నేను భృగుపాతముతో మరణింతునని వఖించెను. గోకర్ణుని శాంతవచనములచే బారులు నిశ్చేష్టులైరి. భీమరాజు నాసాగ్రీవృష్టితో నేదియో విచారించుచున్నటుల నిలువఁబడియుండెను. సభ యంతయు నిస్తరంగసీరాకరమునలె శాంతమై పసన్నమైయుండెను. పృథ్వీవిలసనము, కర్తవ్య భారమొక భీమరాజుపైనమాత్రమే కలదు. అతనిహృదయమున స్వాస్థ్యము లేదు. సర్వసహాభారధూర్వహుఁడను నేనే యని బుజములఁ జఱచుకొను భీమరాజు నామగోపనము గావించుకొనవలసివచ్చెను. అతని హృదయమున నసూయ, మాత్సర్యము, అహంకారము, కోపము నమముగ జనించి యున్నయుఁ గలిసి యొకమహాశక్తిగ మారి యింద్రియముల స్తంభింపఁజేసెను. భీమరా జువును ధర్మదేవతముందు శిక్షితుఁడై ముగ్ధుఁడై న్నబ్బుఁడై నిలువఁబడెను. వ్రాదయమున నిన్ని వికారభావప్రవృత్తులు కలవుగాని వశ్చాత్తాపమున కప్పటి కేమాత్రము నిలువనీడ లేదయ్యెను.

గోకర్ణుఁడు భీమరాజువైపునకు మేరలి 'అగ్రజాతా! గతమునకు వగవఁబనిలేదు. కందూరురాజ్యమునకు నన్నభిషిక్తుని జేయుటకంటె నీకుమారిని జేయుట కర్తవ్యము. పితృర్జితమున కీ యమయె ముఖ్యురాలు. వర్ధమానసంస్థానచ్ఛక్తిచ్చాయ సనుసరించి కందూరురాజ్యము జల్లఁగ వర్ధిల్ల ననుగ

హింపుడని పార్థివచను. భీమరాజు గోకర్ణుని చేతి కీలుబొమ్మ
యయ్యెను. ప్రజాభిప్రాయమే గోకర్ణుని యభిప్రాయముగ
నున్నపుడు భీమరాజు చేయున దేమున్నది? అతనిసంకల్పసాధ
ము కూలిపోయెను. హృదయాకాశమున నశాంతిసమీరము
వీచెను. గోకర్ణునియాజ్ఞ నుల్లంఘించినఁ బ్రజలు తన్నేమి
చేయుదురోయన భీతి యాతని సారెసారెకుఁ జంచలింపజేసెను.
అంతరంగము నెటులో గుదురుకలుచుకొని భీమరాజు బాలికను
గోకర్ణునియొద్దనుండి చెంతకు రప్పించి సింహాసనమున నాసీను
రాలిగ నొనరించెను. సభ్యులందఱు జయవాక్యముల నుచ్చ
రించి కోలాహలము లాచరించిరి. సువాసినులు మంగళగీత
ములతో రాజ్యలక్ష్మీకుపాయనము లొసంగిరి. పౌరులమొగం
బున విలసిల్లు మందహాసముగాని గోకర్ణుని ముఖమునఁ గల
యత్సాహముగాని భీమరాజుముఖంబునఁ గానవచ్చుటలేదు.

ఇంతలో వాగ్ద్రుమాదామణి యను జైనాచార్యుఁడు
సభావేదిక నధివసించి, 'సోదరులారా! ధర్మము గెలిచి
నది. మీరందఱు భీమరాజును దొల్లింటివలెఁ బ్రేమించుట
విధి. అధర్మప్రేరితుఁడై తైలపదేవుఁడు తనకుఁ దానె మడ
సెనని మనము శాంతింపవలయును. తైలపదేవుని పవిత్రతేజ
ముతో జనించినయీకుమారి యచిరకాలమున నాంధ్రసామ్రా
జ్యమహారాజు కాఁగలదు. ఇది సర్వజ్ఞులగు జైనసిద్ధాంతు
లేకముఖముగ వాకొనిన దివ్యవాణి. గోకర్ణా!- నీవు భీమరా
జుతో వర్ధమానపురమున కేగి ప్రజలలో శాంతి నెలకొల్పి
యగ్రజునకుఁ గుడిబుజముగ నుండి వర్ధమానపురసంస్థానముఁ

గాపాడుము. ప్రజలలోఁ గల్గిన రాజద్వేషము నడంచి శాంతి స్థాపింపుము. భీమరాజునరించిన ధర్మవిశ్మయి పశ్చాత్తాపముతో శాంతించినది. ప్రజల హృదయమునుండి యీ భిన్నాభిప్రాయమును దొలగింపకున్న దేశ మరాజక మగును. పరధర్మస్థాపనమువలె స్వధర్మస్థాపనముగూడ నీవిధి. మలయవతీ! నీ పీఠమారిని సంరక్షించుచుఁ గందూరురాజ్యముననే యుండుము. ఈబాలకు యుక్తవయస్సు వచ్చువఱకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పుట కిట నిరువురు మేధాశాలురగు సంతేవాసుల నుంతును. మలయవతియు గోకర్ణుఁడు వాగ్గిందుని వాక్యముల శిరసావహించితి మని శిరఃకంపమాచరించిరి.

వాగ్గిందుఁడు: కందూరునై నికులారా! మీమీరాజ భక్తి మటువక శిశురక్షణమున నప్రమత్తులు కండు. మిమ్ము ధర్మస్వరూపిణియగు పరంజ్యోతి కాపాడఁగలదు. వర్ధమాన పురసై నికులారా! మీ రందఱు “రాజానుమతో ధర్మః” యను న్యాయ మెఱింగి వర్తింపుఁడు. మీప్రభువగు భీమరాజు మాట జవదాటకుఁడు. ధర్మమూర్తియగు గోకర్ణుఁడు మీకు మార్గదర్శియై యున్నాఁడు. న్యాయము తొలంగి ప్రభువులు దుష్పథమున నడచితేని మే మందఱము సంగ్రామరంగము నలంకరింతుము. మా జీవితములు సర్వసన్న్యాసమున కని మీరు తలంపకుఁడు. ధర్మస్థాపనమే మాప్రధానాదర్శము. “సమో జనపరమాత్మనే” యని వాగ్గిందుఁడు పీఠము డిగ్గి శిష్యులతో నా స్థానము వదిలియెంచే నేగను. భీమరాజులు గోకర్ణునితో నారాత్రినుండి వర్ధమానపురి కేగ నంకల్పించిరి.

ఐదవ ప్రకరణము.

భీమరాజు వర్ధమానపురము జేరినదిమొదలు కొన్ని సంవత్సరములు కార్యభారమంతయు గోకర్ణునియందే యుంచి తాను పరిపాలనవిధానమును మాత్రము శ్రద్ధతో దిలకించుచుండెను. దేశమున శాంతి స్థాపింపబడెను. ప్రజ లందఱు నియతధర్మములలోఁ బ్రవర్తించి దొడంగిరి. కాకతీయచక్రవర్తి కాలాహివలె తన్నె పుడు మట్టుపెట్టునో, గోకర్ణుడు, గోముఖవ్యాఘ్రము, తన కేమి అపాయము వాటించునో యనుభయముమాత్ర మతని హృదయమును జించలింపజేయుచుండెను. గోకర్ణుని పలుకుబడి క్రమముగ హెచ్చుటఁ జూచి యెటులేని యీతని వెడలనడవకున్న రాజ్యమింక హస్తగతమగుటకు స్తరమని తలంచెను. ఈ పరిస్థితులలో తైలపదేవుని భీమరాజు వధించినకథ దేశమునం దంతటఁ బ్రాకెను. తుదకుఁ గాకతీయచక్రవర్తియగు రుద్రదేవమహారాజుసైత మాలించెను. అధర్మశీలుడగు భీమరాజుపై నలుక వహించి, యాయయుక్తకార్యమొనరించినందులకు బ్రతికృతిగ నేమిప్రతిఫలము కందూరు రాజ్యమున కొనంగుదువో తెలిపి యాప్రతిఫల మాసామాజ్యమునకు మానములోఁగఁ జెల్లింపవలయుననియు నటులొనరింపకున్న నేటినుండియె మీకును మాకును సంగ్రామము నిశ్చయమనియు నొకలేఖవ్రాసి సోదరుడగు మహాదేవరాయల కొనంగి కొంతసైన్యముతోఁ బంపెను. గోకర్ణుడు భీమరాజు

రాజ్యవిషయకప్రసంగము లొసరించుతఱి మహాదేవరాయలు భీమరాజున కాలేఖ నొసంగి యర్హానమునునాసీనుఁ డయ్యెను.

భీమరా జా లేఖ ననేకపర్యాయములు పరిశీలించి గోక ర్జునకొనంగి క ర్తవ్యమేమియని ప్రశ్నించెను. గోకర్జుఁడు డూర మాలోచించెను. లేఖ మఱలఁ బరిశీలించెను. కడకుఁ జక్క వ ర్తిశాసనము సామర్థుల కనుల్లంఘ్యమని వాగొనెను.

భీమరాజు తోఁకఁదొక్కిన పామువలెఁ గోపముతో 'సోదరా! నీచందనశీతలములగు మాటలచే నే నింతవఱకు మోసపోతిని. సామ్రాజ్యపరిపాలన ధర్మము నీ వెఱుంగవు. నీవొక జైన సంన్యాసివి. సర్వసంగపరిత్యాగివి. ఏమందువు, చక్కవ ర్తిశాసన మనుల్లంఘ్యమనియీ ?

గోక:-కాకేమున్నది? మహాదేవరాయ లిటఁడటస్థుడు. 'మన ముభయులము ధర్మము కోరుదుము. తైలపదేవుని మీ రక్కమముగ వధించినందులకుఁ జక్కవ ర్తి మీకు ద్రవ్యదండ నము విధించి దానిని గందూరు సామ్రాజ్యమున కిప్పించఁ దగఁదా ?

భీమరాజుమనస్సు కలవరపడెను. చాలనేవు యోజించెను. రుద్రదేవచక్కవ ర్తి కపరాధముచెల్లించుటకాతనియంత రాత్మ యంగీకరించుటలేదు. ప్రతిఘటించిన సంగ్రామమున నెదుర్కొనఁ దా నశక్తుఁడు. ఈరెంటికి సంబంధింపనిగత్యంతర మేమిని కలదా యని యాతఁడు యోజించెను. గోకర్జునకు, మహాదేవరాయల కా భీమరాజు యోచన మొక విధముగ నెను

మానముఁ గలిగించెను. భీమరాజు గొంతనేపటికి 'మహాదేవ
 రాయా! మే మగదఱముఁ గొన్ని పురుషాంతరములనుండి
 కాకతీయసామ్రాజ్యచ్ఛత్రముక్రింద నుఖముగ జీవించుచు
 న్నారము. మీయాజ్ఞ నే నెన్నఁటి కుల్లంఘింపను. వార్తావ
 హునితోఁ గాదగుకార్యమునకుఁ జక్రవర్తియంతటి మీరు
 సైన్యసమేతముగ రా నగత్యము గోచరించుటలేదు. కొలఁది
 కాలములో గోకర్ణుడు, చేను రుద్రదేవచక్రవర్తినన్నధిలో
 నర్వము నివేదింతుము. మాబోఁటిసామంతుల లోపాలోపములఁ
 బరిపాలించు చక్రవర్తివద్దకు వచ్చుటలో మా కెట్టి సంశ
 యము లేదు. మీ రలసివచ్చితిరి. సైన్యమును వెనుకకుఁ బంపి
 కొంతకాలము మా యాతిభ్యము స్వీకరించి సామ్రాజ్యము
 నకు దయచేయవచ్చును. వీలున్న మేమును మీవెంట వత్తు
 మని భీమరాజు వదించెను.

భీమరాజు మాటల సందర్భము, గోకర్ణునియెడఁ
 జూపిన పరుషభావము, తనచెంతఁ జూపిన సరళభావము
 మహాదేవునకు మిగుల ననుమానాస్పదముగ నుండెను.
 భీమరాజునకు హృదయములు రెండు కలవనియు నొకటి పర
 వంచనమునకు, మఱియొకటి స్వామిద్రోహమున కుపయో
 గించునని యాతఁడు గ్రహించెను. భీమరాజుమాట లెంత
 వఱకు విశ్వసనీయములో, అం దెంతవఱకు సత్యము కలదో
 యరయుటకై యారాత్రి యట నివసించి వంకల్పించి మహాదేవ
 రాయలు తన సైన్యముతో "వెనుకకుఁ బొండనియు, భీమరాజు
 నంధి కంగీకరించెనని అన్నగారికిఁ దెలుపుఁ డనియుఁ జెప్పెను.

మహాదేవరాయలు వినోదప్రియుడు. గానమునందు, నృత్యమునందు నాతని కానక్తి యెక్కువ. వసంతనఖయమున నంటుమావిచివ్రరుగొమ్మలలో మేను దాచి మనోహరముగఁ గూయు గోయిలకూతల కాతండు పరవశుడై యొక్కొక్కదిన మంతయు వసమున వసించును. కవుల మనోహరకవితా శయ్యలలోఁ జిక్కికొని యొక్కొక్క నాఁడతఁడు రాజమందిరము వదలి కవుల పెంటనంటి శరచ్చందిరీకారాత్ములు గడపుచుండును. ఎవఁ డేని వ్యాధిగ్రస్తుడై విలపించుచున్నఁ దాను నటులె విలపించుచు నెదుటివానిబాధ తనదిగ భావించును. సరళ స్వభావ మొందుదక్క ప్రిపంచధర్మము నేఱుంగనిమహాదేవరాయలు నేడు మధురములు సమృతప్రియములు నగు భీమ రాజువలుకులు విశ్వసించి నాటిరేయి నటఁ గడువనిశ్చయించెను. ఆ సాయంకాలమంతయు వినోదములతోను, వారకాంతల నృత్యములతోను, గాయకులగానముతోను, భటుల శరీర వ్యాయామములతోను మహాదేవరాయలకు సంతోషముగ నిమేషమువలె గడచిపోయెను. అతని హృదయమున ననుమానమే లేదు.

భీమరాజు గౌరవపాత్రుఁ డనియు, నుచితానుచితజ్ఞఁ డనియు, సనుభవశాలియనియు, మహాదేవరాయలు నిశ్చయించెను. గోకర్ణుడు భీమరాజుమండగముల మహాదేవరాయలకుఁ డెలుపఁదలంచెను. కాని వీలుకా దయ్యెను. భీమరా జాభేద నీతికి వీలు కల్పింపక మహాదేవరాయల నేమరకయుండెను.

రాత్రి జాముపొద్దుపోయెను. మహాదేవరాయలు భీమరాజువద్ద సెలవుపుచ్చుకొని తాను వేగుజామున సామ్రాజ్యమున కేగుదుననియుఁ గొలఁదికాలములో మీరు మాయన్నగారి సందర్శనమునకు రావలయుననియుఁ దెలిపి శయనమందిరమున కేగెను. భీమరాజు గోకర్ణునివద్ద కేగి మహాదేవరాయలివుడె యలసి నిదురించినాఁడు. నిద్రాభంగమొనరింపకుమని తెలిపి యావల ప్రధానమంత్రితో నించుక మంత్రాంగ మొనరించి గోకర్ణుని మహాదేవరాయలతోఁ గలియనీయకుఁడని యాయుధపాణులగు భటుల ద్వారమున నుంచి యథేచ్ఛముగ వెడలిపోయెను.

మహాదేవరాయల గొక మందిరమున శయ్య యేర్పఱుపఁబడెను. ఆ మందిరముపఁగల శిల్పిచిత్రములు, చిత్రపటముల సౌందర్యము పరిశీలించుచు వినోదముగ నలుగెలఁకులఁ జరించెను. సమీపమున నొకనుండరిమూర్తి పటమునఁ జిత్రింపఁబడి నయనానందకరముగ నుండెను. ఆ పటములోని నతీముఖవిలాసము, సౌకుమార్య సౌందర్యములు పరిశీలించుచు నాగరలిపితోఁ గింద లిఖింపఁబడిన నామముఁ జూచెను. అందు భీమరాజపుత్రి 'సాభాగ్యవతి'యని లిఖింపఁబడి యుండెను. ఆ ప్రతిచ్ఛందఘను గేలఁగొని పర్యంకమునఁ బరుండి పలుమాడులు గాంచి యానందించి నిజముగ నిది శిల్పినమయానుకూలమొ, సహజమొ పరిశీలింప వలయునని జాగరూకుడై పరికించెను. అతని భావనాశక్తి నిశితముగ లేదు. ఆ నిర్ధారణమునఁ గృతార్థుఁడు కాఁజాలఁడయ్యెను.

ప్రతిచ్ఛందమును గనుల నద్దకొనుచు 'తస్మిన్ శ్యామా శిఖరిదళనా వక్రబింబాధరోష్ఠీ' అని. యేదియో వా కొనుచు మణిదీపముచెంత నాప్రతిబింబమును జూచుచు మహాదేవరాయలు పరవశమున నున్నాడమునఁ దన్నయ్యఁడై యానందించుచుండెను. ఇంతలో మణిదీపము లన్నియు నారి పోయినటులుండెను. శయ్యచలించుచున్నటులగుటడెను. హృదయము స్థానమును దొలంగిశూన్యప్రదేశముఁ జేరినటులయ్యెను. అది భావ్యాంధకారము, హృదయాంధకారము యతనికి గోచరించుటలేదు. కనులవిచ్చిచూచెను. అంధకార బంధురము. కాని మణిగణభూషణాదులతోఁ బ్రజ్వరిల్లుచున్నయొక స్త్రీ వ్యక్తినుండరమూర్తియతని నయనములముందుఁ బ్రతిబింబించుచుండెను. ఎంతవఱకా బింబనందర్శన మగుచుండెనో యంత వఱకు వెలుగు గోచరించుచుండెను. అతని హృదయమునఁ, గనులముందు నంతయు సందకారమే. ఒకవైపునుండి గంధక మిశ్రితమగు వాసనతో గాలి వీచెను. ఆ వాయువుపీల్చినకొలది మహాదేవరాయలకుఁ జెలివితేటలు మందగించెను. ప్రతిచ్ఛందము వక్షస్థలముననే కలదు. అతఁడు పర్యంకముమీఁదఁ బరుండి స్మృతిఁ దొలంగెను. అది తస్మిన్ము, విషవాయు ప్రయోగఫలితము యెట్లు నిశ్చయింపఁగలము?.

మహాదేవరాయ లొకజామునే పట్టుల మాంద్యముగ నుండెను. తల తిరుగుచుండెను. కనుల విచ్చిచూచెను. తాను పరున్నది పూర్వపర్యంకమేకాని నివసించియున్నది మాత్రము పూర్వహర్షముగాదు. ద్వారముచుట్టు నినువచువ్వులు ప్రాత

బడి యొకబలముగు తాళము వేయఁబడి యుండెను. విచ్చు కత్తులతో నిరువుర్గురక్షకభటు లాగృహమును గాచియుండిరి. మహాదేవరాయల కంఠయు నాశ్చర్యముగ నుండెను. (ప్రతిచ్ఛందముమాత్ర) మాతనిహస్త మలంకరించియుండెను. తానున్న మందిరమునుండి కొంతవెలుగు కానవచ్చెను. కొంతసేపటికి సూర్యోదయ మయ్యెను. మఱిలఁ దన నివాస మంతయు నొకమాటు పరిశీలించెను. గృహంతరాళమున నొక చెక్కపై నేదియో వ్రాయఁ బడియుండెను. సమీపించి పఠించి స్తబ్ధుడైపోయెను. అందు “మహాదేవరాయా! నీకీ కారాగార వాసము జన్మాంతమువఱకు భీమరాజుచే విధింపఁబడెను.” అని వ్రాయఁబడియుండెను. అతని కంఠయునింద్రజాలమువలె నుండెను. తన దురవస్థ మాతృదేశమున విన్నవించువారు లేరు. పరిచితులు లేరు. కర్తవ్యము తోచుటలేదు. ‘ఇక నిందె మరణింపవలయును కాఁజూలును. భీమరాజుమధురములగువాక్యములే నన్నింతటి యవస్థకుఁ దెచ్చెను. నే నెవఁడనో గోకర్ణుడు తప్ప యీరాజ్యమున నితరు లెఱుంగరు. భీమరాజు సంకల్ప మిటుల విపరీతముగ నుండుటచేతనే సైన్యము వెనుకకుఁ బంపుమని చెప్పియుండెను. ‘గోకర్ణునిసాహాయ్యముతో నే నుత్తీర్ణుడఁ గావలసినదేగాని గత్యంతరము లేదు. గోకర్ణునకు నాయవస్థ తెలియదు. భీమరాజు తెలియనీయఁడు. ద్వారపాలకులను మంచిచేసికొని విముక్తుడను కావలయును. నే నంతటియదృష్ట జాతకుడనా?’ యనుచు మహాదేవరాయ లాకారాగారమునఁ బ్రభాతము నంతయు గడపెను.

ఆటవ ప్రకరణము

వర్ధమానపురసంస్థానముచుట్టు గొప్ప మంటికొటయ్య, నగాధమగు కండకమును గలవు. కోటకు నాలుగుద్వారములు, ఎనిమిది బురుజులు కలవు. ప్రతిబురుజుపై నను వేయిమంది సైనికులు నాలుగు శతఘ్నులతో నమరమునకు సర్వసిద్ధముగ నుండురు. భీమరాజొక ధర్మశాల స్థాపించి సంగ్రామోపయోగ కరములగు నాయుధములు, బల్లెములు, శతఘ్నులు, నాళయంత్రము లచటనే చేయించి పొదులందఱకు నిర్బంధముగ సంగ్రామము నేర్పి పదాతిబలము నభివృద్ధిపఱచెను. భీమరాజు జనకంటకుఁ డగుటచే నాత్మసంరక్షణమున కతఁడెక్కుడుగఁ బాటుపడవలసివచ్చెను. తన యాదాయముతో నాల్గవవంతు మూలధనముగ బొక్కనమున నుంచెను. ఎట్టి విపత్తుననేని యందుండి యొక కాసేని వినియోగింపఁడు. మిగిలినధన మాతని సైన్యమునకు సంస్థానోద్యోగులకుఁ బరిమితముగ వినియోగించును. భీమరాజునొద్ద ప్రపంచము గర్హించు దుర్గుణములు కొన్ని కలవు. పరకాంతావాంఛ యాతనినియతధర్మము, నిరీశ్వరవాద మతనియాధ్యాత్మికవిద్య. తరతరములనుండి తన వంశీయులచేఁ బోషింపఁబడుచున్న పెక్కుజైననిలయము లతఁడూరూపుమాపి జైనభక్తుల వెడలనడిపి వృత్తుల హరించెను. జైనులందఱు తమగ్రంథసముదాయముతో వర్ధమానపురసంస్థానమును శపించుచు జనమతాభిమానియగు తైలవదేవుని యాశ్రయమునకుఁ జనిరి. గోకర్ణుడు బాల్యమునుండి జనమత

ప్రవర్తకులయందు విశ్వాసము, శారవము గలవాడు. పలు మాటు భీమరాజుతో జైనులవృత్తిహరించుట శ్రేయోదాయకము కాదని వాదించియు గోకర్ణుడు కృతార్థుడు కాజాలఁడయ్యెను. వాగీందుడుగూడ నొకకాలమున వర్ధమానపుర నివాసియే. భీమరాజు దుర్మార్గుల కేవలించి తన యాధిపత్యముక్రింద నున్న పదునొకండు జైననిలయవాసుల పెంటఁగొని యరణ్యమధ్యమున నొకవిహార మేర్పఱచి యందు నివసించెను. భీమరాజు నెడ గొన్నిసద్గుణములు లేకపోలేదు. రాజకీయములలో నితరులతోడాశింపఁడు. పిఠికితన మతఁడెఱుంగఁడు. పాటవడి పనిచేయుటలో మిగుల సేర్పరి. ప్రజాపాలనమునం దతనిలక్ష్యము ద్రవ్యార్జనంబై.

నేడు భీమరాజు వర్ధమానపురమునకు బహిర్భాగమునఁ గల యొకవిశాలమందిరమున సేకాకియై యాలోచనమున మునింగియుండెను. అతని మనోభావము లన్నియు నాన్యమునఁ బ్రతిబింబితంబు లగుచుండెను. మాటి మాటి కేదియో యన్నుటముగ వాకొనుచుండెను. భీమరాజు వసించినభవనమును విలాస నిలయమందురు. అందు భీమరాజుదక్క యొరు లేగ ననుజలేదు. గోడలనిండఁ గ్రీడావటములు శృంగారతరంగితముగఁ జిత్రింపఁబడియుండెను. ప్రతిపటమునను భీమరాజు నాయకుఁడుగను దదితరకాంతలు నాయికలుగను లిఖింపఁబడిరి. నాలుగువైపుల నిలుపుటద్దములు, మణిదీపములు తనరారుచుండెను. ఆచిత్రపటములు భీమరాజుహృదయమును దొల్లింటివేలె నాకర్షించుటలేదు. ఆ విలాసనిలయము భీమరాజున కానందకరముగ

లేదు. తనలోఁ దాను పాతాళలోకమునకుఁ జోరఁచుంటిననియు, నున్న తత్వమునుండి క్రిందికిఁ దోయఁబడిననియు, రాజసమక్షమున ఘోరదండనమునకుఁ బాల్పడితి ననియుఁ దలంచికొని యులికిపాటుతోఁ దెలివిఁగొనుచుండెను. అతని హృదయ దృష్టికి మలయవతి, లైలవ దేవులు, గోకర్ణుడు, వాగ్మీరుడు పితృచములవలె గానబడుచుండిరి. ఆ యావేగము, ఆ తొట్రుపాటు, ఆ స్తబ్ధభావము, ఆ యోచన, పితృచావేశలక్షణము లనుటలో సంశయ ముండదు.

భీమరాజులోచనసముద్రమున మునింగియున్న యాయదనున నొకయువతి యాతని నాలింగన మొనరించెను. తిరిగి చూచి ముఖభావముల నవరించుకొని భీమరాజు మందహాసముఁ దెచ్చికొని యిట్లు పలికెను. “ఓహో! సోదామినీ! నీవా? ఈ నడిరేయి నిట కలుల రాఁగలిగితివి. నేనీ విలాసనిలయమున నుంటినని యెవ్వరు జోధించిరి?”

“ప్రియా! నాహృదయము తీసినదారినిబట్టి కనులు మూసికొని నిన్నుఁ జేరఁగలిగితిని. దానిని బ్రణయమె యనుఁడు, మోహమే యనుఁడు, ప్రేమయే యనుఁడు. ఆ త్రిగుణాత్మిక యగు శక్తియే న న్నిటకుఁ గొనివచ్చినది. చిరకాలసమావేశమునకు మధురసంభాషణము, ప్రేమమున కొక ప్రణయాంజలి యభిలషించితి.”

కామినీ! నీకు యోవనమువలె నావయఁ జేమము సైతము విజృంభించుచున్నది. నాహృదయమున నీ మంగళ

మూర్తి ప్రతిష్ఠింపఁబడియుండుటచే నాకీ వియోగవిచారము లేదు. ఇప్పుడు హృదయాకాశమునఁ గాలాంబుదము లావరించినవి.

“మీరు కాలాంబుదము లని తలంచినది గోకర్కుని, వాగేంద్రుని పని నే నెఱింగియున్నాను. ఝంఝామారుతముముందా కాలాంబుదము లెంత? ఆ యుభయుల మట్టుపెట్టినఁ గాని రాజ్యమున శాంతికి నిలువనీడ యుండదు.”

“సతీ! అది సామాన్యకార్యము కాదు. ఆ యుభయులు కాలముదీటి మరణించినను బ్రజలు నాయందె దోహముంచి పన్ను మట్టుపెట్టకమానరు. దీని కొక మూలకందము గలదు. దానిని చేదించితిమేని మనము కృతార్థుల నుగుదుము.”

“నీ కా విషయమున సందేహము వలదు. నీవు దేనిని మూలకందముగ భావించితివో యది వల్లవము. తైలవదేవుని పుత్రిక యేకదా? ఆయమ యాయుర్దాయము క్షణభంగురము. సామాన్యము నొక మార్గమునఁ ద్రిప్పెటకు నేనుండ మిథ్యా భ్రాంతి కేల లోనయ్యెదవు? కాలచక్రము నాకేల నున్నది. వలసినట్లు త్రిప్పఁగలను.”

“ప్రియురాలా! నీవు నిజముగ నంతటిదానవె. కర్తవ్యము నెటుల నిర్ణయించితివి? కార్యభారము నెవనిపై నెల కొల్పితివి? ఎట్లు నిర్వహింపనెంచితివి?”

కలఁడుగదా విశారదుఁడు. ప్రౌద్ధువోయినది. ఈ తమల పాకుల పమలుఁడు. ఇదిగో, ముత్తైవునున్నము; కొలఁదిగ నాలుకకు రాసెదను. ఈ మధ్యపాత్రము నిరువురము నొకమాత్రె

త్రాగుదము. వేకువజామున వికారదున కీ జాబు నొసంగి పొలవాసకుఁ బంపితిమా, నర్వము చక్కఁబడును.

భీమరాజు పానమత్తుఁడు కాఁడుగాని సాదామినితో నున్నంతవఱకుఁ గైపులేకున్న నిలువఁజాలఁడు. ఇరువు రొక పాత్రముతో మద్యము నేవించిరి. ఆ పర్యంకమున నరనములు, ప్రణయకోపములు, రహస్యోద్ఘాటనములు, అభినయములు, వికారములు చేయుచుఁ దన్మయులై యుండిరి. ద్వారపాలకు లీ యున్మత్తదశ గమనించి, బైటగొల్లెములఁబెట్టి వేకువజామున స్మృతివచ్చువఱకు రావచ్చునని గృహముల కేగిరి. ద్వారమున నించుక సందడియయ్యెను. ఎవరో పిలుచుచున్నటుల నలికిడి విన వచ్చెను. భీమరాజు కనులఁ దేలవై చుచు ‘సాదామిని! పిలిచి తివా?’ యనెను. సాదామిని “నీవు పిల్చియు పిల్చితివా యందు వేల!” యనెను. ఉభయులు నీవు నీ వనుచుఁ బూబంతులతోఁ గొట్టుకొనిరి. వారికి బాహ్యప్రపంచమే తెలియుట లేదు. నర్వము మోహమయమే. మోహసాగరమగుండగు భీమరా జెట్టకేలకుఁ దెప్పిల్లి సాదామినితో నిటుల భాషించెను.

‘కామిని? నేఁ డొక యాకస్మికవిపత్తును దొలంగించు కొంటిని. వినియుంటివికదా!’

‘ఏమీ! మహాదేవరాయలు చక్కవర్తి నన్ని ధానము నుండి తెచ్చిన సందేశమే కదా! అది యొక విపత్తా?’

‘నిజముగ విపత్తే! నాసామ్రాజ్యచ్ఛేదన మాచరింపఁ జక్కవర్తి యీసూచనము గావించెను. నేను మెలకువతో నేఱుదాటి తెప్పఁగాల్చితిని.’

‘ఏమీ! మహాదేవరాయల మట్టుపెట్టితిరా?’

భీమ:—అది ముందు జరుగవలసినవని. దానికిముందు కొంతగ్రంథము జరుగవలయును. మణిసాధమున మహాదేవరాయల శయనింపఁజేసి దుర్వాయుప్రయోగము గావించితిని. మణిదీపములు కాంతి తొలంగెను. మహాదేవరాయలు మాంద్యమున నొడలు మఱచెను. యౌత్రసాహాయ్యమున నటనున్న పర్యంకముఁ గ్రిందనున్న కారాగారమునకుఁ జేర్చితిని.

సాదా:—ఇక రుద్రదేవుడు మనచేతిలోని బొమ్మయే. ఈ విషయము గోకర్ణుఁ డెఱింగిన ననేకవిపత్తులు ప్రాప్తించును. అతఁడు వీరోధిపక్షపాతిగదా!

అతఁడు నేటిరాత్రినుండి కందూరున కేగనున్నాఁడు. గోకర్ణునకుఁ గొలఁదికాలములో మహాదేవరాయలకంటె దుర్గతి ప్రాప్తింపఁజేయవలయును. దాని కిది యదనుగాదు. ప్రజలందఱాతనిపై భక్తిగ నున్నారు. భక్తిని ద్వేషముగా మార్చితిమేని యెంతపనినైనఁ గావింపవచ్చును.

ఇంతలో ద్వారము తెఱవఁబడెను. గోకర్ణుఁ డా మందిరములోనికిఁ జేరి ముందునకుఁ జూచెను. భీమరాజు మిగుల సున్నాదావస్థలో నుండెను. సాదామిని కౌగిలించికొని మందహాసముతో నేదియో యవ్యక్తముగ మాటలాడుచుండెను.

గోడలపై నలంకరింపఁబడిన ప్రతివటంబునను సాదామినిభీమరాజుల శృంగారచేష్టలు చిత్రింపఁబడి నిలువు టద్దములలోఁ బ్రతిబింబించుచుండెను. గోకర్ణుడు నిదానించి

చూచెను. నిజముగా నితఁడు భీమరాజేనా యని పశీలించెను. అతని కెట్టి సంశయమును కలుగలేదు. ముందున్న మోహముారి సౌదామినియేనా యని మఱలఁ బరిశీలించెను. కృష్ణుఁడఁ బరిశీలించెను. ఒక భీమరాజు, ఒక సౌదామినికాదు. భ్రమించితి నను కొనుటకు దర్పణములలో భీమరాజసౌదామినులు, తల్పమున భీమరాజసౌదామినులు, చిత్తరువున భీమరాజసౌదామినులు, చిత్రమున భీమరాజసౌదామినులు. గోకర్ణుఁ డీ వృద్ధునినంద ర్చనమున నిశ్చేష్టుడై పోయెను. అతనిహృదయమున భావనా శక్తి, యుక్తాయుక్తావివేచనము నశించెను. తన హృదయస్థ మగు సనుమానము నిజమయ్యెను. ఊహమునీ పటులె యచేత నుండై నిలువఁబడెను. సౌదామిని! సౌదామిని! నీవుమాతృదేవివి. నీకళంకచరిత్రము భారతదేశమున. నాచంద్రార్కస్థాయి కాఁగలదు. భీమరాజా! కేవలము మోహవేశమునఁ బశుధర్మ మవలంబించియున్నాఁడవు. పరలోకమున నీవొందు పాటులు భారతవ్యక్తికి జనించిన యే పాపాత్ముఁడును బొందఁజాలఁడు. ఛీ! ఛీ! ఈపాపవంకమున నే నింకఁ బడియుండఁజాలను. నే నిదియ కందూరుసంస్థానమున కేగుచున్నాఁడ. ఈ పాపపుజరిత్రము గాంచి నీ సంస్థానమున వసింతునేని మీపాపములో నాకును బాలువచ్చితీరును. మీ దుశ్చరిత్రము దేశదేశములయందు శాశ్వతముకాకపోదని గోకర్ణుఁడు విలాసమందిరమును దాటి, బయటికి వచ్చి యంధకారమున నెటా వెడలిపోయెను. భీమరాజు, సౌదామినియు నాత్రముగఁ బర్యంకము వదలి గోకర్ణా! పోయిన నొట్టునుమా? ఊహింపుము. విన్నవము నాలింపుమని

సుంధకారమున కభిముఖులై విలాసనిలయము వీడి బయటికి వచ్చిరి. భీమరాజు యంధకారమునఁ దిరిగితిరిగి గోకర్ణునిఁ బిలిచి పిలిచి వేసారి సాదామినిని గాఁగిలించుకొని 'సోదరా! గోకర్ణా! శ్రమింపుమని బతిమాలెను. నేను సాదామినిసని యాయమ తొలంగి మఱల గోకర్ణాస్వేషణమునకు బయలు వెడలి వెదకి వెదకి, భీమరాజును బట్టి గోకర్ణా! 'గోకర్ణా! శ్రమింపుము శ్రమింపు'మని బతిమాలదొడంగ నాతఁడు తన నామ మెఱింగించి తొలంగిపోయెను. ఇటులు రాత్రియంతయు సుభయులు జాగర మాచరించి మత్తు వదలుటచేఁ దెల్లవారునరికి నెవరి గమ్యస్థానములకు వారు చేరిరి. ప్రతినిమిషమునకును గోకర్ణునికఠినవాక్యము లశనిఘాతములవలె నాయుభయుల హృదయములలో వేదనఁ గలిగించుచుండెను. మాటిమాటికి సహజసామ్యమగు గోకర్ణునిప్రేమమూర్తి వారి హృదయము లలోఁ బ్రళయరుద్రావతారమువలెఁ గానఁబడుచుండెను.



ఏడవ ప్రకరణము.

సౌభాగ్యవతి భీమరాజున కేకాత్మజ. ఆ యమకుఁ బదు
రెండు సంవత్సరముల వయస్సుండవచ్చును. గోకర్ణునియొద్ద
జనవుగఁ జెరిగియుండుటచే నహింస, సత్యవ్రతము, సర్వసమ
త్వము నీ యమకు సహజగుణము లయ్యెను. గోకర్ణునివలె
నీయమనైతము భీమరాజుదుర్గుణముల బలుమాటనహ్య
ముతో నేవగించుచుండును. భీమరాజునకుమాత్రము పుత్రికపై
నంతగాఁ బ్రేమభావముగాని, ద్వేషభావముగాని లేదు. సౌచా
మినితో నేల యైకమత్యముగ నుండవనిమాత్రీ మామెను పలు
మాటు మందలించుచుండును. సౌభాగ్యవతి ప్రత్యుత్తరము
చెప్పక తండ్రియొద్దనుండి తొలంగిపోవుచుండును.

గోకర్ణుఁడు వర్ధమానపురము వదలి కందూరున కేగి.
కొన్నివత్సరములు గడపెను. ఆయన వర్తమానము తెలియుట
లేదు. కొందఱ తాతనినిగూర్చి తెలిసికొనవలయునని యాతుర
పడుచుండిరి. వర్ధమానపురమున ననేకవిధములగు ప్రవాద
ములు కలవు. మహాదేవరాయలతో హనుమకొండ కేగనని
కొందఱు, భీమరాజుచే గారాగారమున బంధింపఁబడెనని
కొందఱు, మరణించెనని మఱికొందఱు, చెప్పుకొనుచుండిరి.
ఈప్రవాదములన్నియు సౌభాగ్యవతి యాలించెను. ఇంచేదియు
నా యమకు విశ్వసనీయముగఁ దోచుటలేదు. గోకర్ణుఁడు
కానరాకుంటకు నీ ప్రవాదములన్నింటికి సంబంధించిన వేఱు
కారణ ముండియుండు నని యాయమ తలంచెను. అంతటితో

నాయమహృదయమున కూటట కలుగలేదు. భీమరాజు చండశాసనముచే ఫణిచేతులలోఁ బ్రాణములుంచుకొని కాలక్షేపము చేయు సాధువులగు పారుల కీ యంశము విచారింపఁ దగిన స్వాతంత్ర్య మెక్కడిది?

సౌభాగ్యవతి గోకర్ణునివృత్తాంతముఁ దెలిసికొనఁదలంచి చెలికత్తెయగు మంజరికొఱకు వర్తమానముఁ బంపెను. కాని మంజరి యెంత నేపటికిని రాదయ్యెను. సౌభాగ్యవతికి జ్ఞానము రాకముందే యాయమకు మాతృవియోగము సంభవించెను. గోకర్ణుఁ డా బాలికను మిగుల గారాబముతోఁ బెంచెను. నిన్న మొన్నటివఱ కాయమగోకర్ణుని నాన్నా! యని పిల్చుచుండెడిది. తరువాతఁ దోడిబాలికలవలనఁ దాను భీమరాజుపుత్రిక నని తెలిసికొనెను. నేటికిని గోకర్ణుని సౌభాగ్యవతి నాన్నాయని పిల్చుచుండును. భీమరాజు పలుమాఱు మందలించి సౌభాగ్యవతి కెన్నిమాఱులో గోకర్ణునితో నంతగాఁ జనవు వలదనియు, నతఁడు రాజద్రోహపరాయణుడనియు బోధించెను. పరిశుద్ధాంతఃకరణురాలగు సౌభాగ్యవతి యా బోధనమును పెడఁ జెవినిబెట్టి తండ్రియాజ్ఞను ధిక్కరించెను. భీమరాజున కీ నందర్భమునఁ గుమారితపైఁ గఠినభావమేర్పడెను. సౌభాగ్యవతి హృదయ మీ యదనుననే గోకర్ణుని పవిత్రాంతఃకరణముపై నాధారపడెను. సౌభాగ్యవతి ప్రతిసాయంకాలమున నుపవసమున కేగుచు గోకర్ణుని సందర్శించు నాచారము కలదు. ఆయన యెచటి కేగుచున్నను గుమారికిఁ దెల్పి యాయమయాన నొంది నియతకాలమునకు వచ్చు నాచారము కలదు. గోకర్ణునకుఁ

బ్రయాణావశ్యకత యున్నట్లు మున్నెన్నఁ జాయను వినియుండ లేదు. రాజ్యవ్యవస్థలు సాకల్యముగఁ దిలక్కించుచున్న సాభాగ్య పతికి గోకర్ణుడింత కాలము కానరామికి వివరీత భావములుకలిగ ననుటలో నాశ్చర్య మేమి కలదు? గోకర్ణుడు సాభాగ్యవతికిఁ బినతఁడియై కాదు, జనకుఁడు, దేశికుఁడు, మిత్రుఁడు. కాననే భక్తిశ్రద్ధలు. కాననే యా యాందోళనము.

మంజరి వచ్చువఱకు సాభాగ్యవతి జినేంద్రపురాణమును జదువుచుండెను. అందు వాగ్ద్రమాడామణి యొనరించిన మతవ్యాపకము, జిన దేవునియాదర్శములు గల ఘట్ట మనిన నాయమ కెంతయో యభిమానము, హృదయమున శాంతి లేనపు డామె తఱచుగ నాగ్రంథమును బఠించుచుంట కలదు. నేడు గోకర్ణునివృత్తాంతము తెలియమిచేతను, మంజరి ప్రియభావణముల కెడమగుటచేతను జినేంద్రపురాణపఠనావశ్యకత సంభవించెను.

మంజరి మెల్లగ వచ్చి సాభాగ్యవతిని దర్శించెను. ఆయమ యాందోళనమును గ్రహించెను. ఈ హృదయావేగమున కంతకు గోకర్ణుని వర్తమానము తెలియకపోవుటయే హేతువని యామె యూహించియుంటచే 'సోదరీ? గోకర్ణ చక్రవర్తిగారి వృత్తాంతము తెలియదయ్యెను. ఆ విషయమై విచారించుచుంటచే నారాక కాలస్యము జరిగినదని మంజరి వాకొనెను. సాభాగ్యవతి, మనస్సులో మాటిమాటికి మంజరివలన కుభవర్తమానము వినవచ్చునని తలంచుచు శాంతించెఁ గాని యాయమశాంతి భగ్నమయ్యెను. ఆకాలత వాడిపోయెను.

సౌభాగ్యవతి రాజ్యస్థితిగతు లెఱుంగని ముద్దరాలు కాదు. మంత్రకూటారణ్యమున జరిగిన సహగమనము మొదలు కథాంశ మంతయు నీయమ యెఱింగియే యుండెను. కాననే యింత యాందోళనము. విద్యావిషయములోఁ జాల సంశయములు గోకర్ణునివలన వారించుకొనవలసిన యాశ్చర్యకత కలదు. తన భవిష్యజ్ఞవితనాకను సంసారసముద్రమునఁ ద్రిప్పగల నావికుఁ డా గోకర్ణుఁ డొక్కఁడే. ప్రపంచవ్యామోహము నెఱుంగని సౌభాగ్యవతికిఁ గరుణారసస్వరూపుఁడగు గోకర్ణుఁ డొక్కఁడే సర్వస్వము. అతఁడే శ్రేయస్కాముఁడు.

మంజరి తనదూరదృష్టి సంతయు వినియోగించి గోకర్ణుఁ డేగినది గరుడపంచమినాఁ డని గ్రహించెను. నాటిరాత్రి విలాసభవనమువైపు పోవుచుండెనని యా భవనపాలకులు దెల్పిరి. ఈ రెం డంశముల నూతగాఁ గొని గోకర్ణుని జీవితము గ్రహింపవచ్చునని మంజరి యూహించెను. ఊహాపర్యవసాన మొకతటిఁ బ్రమాదమైనఁ గావచ్చునని యాయమ తలంచెను. సౌభాగ్యవతి నీ రెండుసాధనములతో నోదార్పవచ్చునని నమ్మెను. మంజరి గ్రంథపఠనము ముగించి తనవైపు తిలకించు చెలితో 'నఖ! గోకర్ణుఁడు గరుడపంచమినాటి యుదయమునుండి మన కగువడుటలేదు. ఆ వెనుకటిరాత్రి మాత్రమాయన విలాసభవనమువైపు పోవుచున్నటులఁ దెలిసినదనెను. సౌభాగ్యవతి హృదయమున కొకవిధమగు శాంతి కలిగెను. ఈ యుభయాధారములతో గోకర్ణుని వృత్తాంతముఁ దెలిసికొనవచ్చునని యాయమ తలంచి మంజరితోఁ 'జెలీ! విలాస

భవనమున కేగుదము రమ్ము. అచట మన కువయు క్తములగు సాధనములు లభింపవచ్చును; లేదా, నిర్బంధితుడై యున్నచో నాతని దర్శించి కృతార్థులము కావచ్చునని చెప్పి యిరువురును నీలవస్త్రము నవకుంతనముగఁ దాల్చి చీకటులు పెచ్చరిల్లని యా ప్రదోషనమయమున నంతఃపురమువదలి యొక కాలిబొట ననుసరించి వెడలిరి. చెలులజంట యెట కేగ సంకల్పించెనో దానిని విలాసభవన మని, విలాసమందిరమని వ్యవహరింతురు. నేడు విలాసభవనము దీపికాశూన్యమై యంధకారమునకు రక్షకస్థానముగ నుండెను. అగ్రభాగమున మొలచిన యొక జువ్వి మొక్త నాశ్రయించి ఘూకనతి మధ్యమధ్య నుచ్చైస్త్వరముతో నభాగ్యదేవతి నాహ్వాన మొనరించుచుండెను. మంజరియు, సాభాగ్యవతియు విలాసభవనమును సమీపించిరి. గవాక్షమునుండి మినుకు మినుకుమను దీపమువెలుగు కానబడు ముండెను. వయస్సుచెల్లినయొక పరిచారకుఁడు గృహముచెంత నున్న యొకపూరిగుడిసెలో నివసించుచు నటఁ గాచికొని యుండెను. వృద్ధుఁడీ యువతుల నిరువురఁగాంచి కఠినస్వరముతో నెవరు మీరు? ఇచట కేల వచ్చితిరని ప్రశ్నించెను. మంజరి మిగుల జాణ. వృద్ధునితో నించుక తరిక్కించి కథాంశము నెఱుంగఁదలంచి 'యేమయ్య! రాకూడదా? ఏల గద్దించు చున్నారు. రావలసియే వచ్చితి' మని పల్కెను.

ఆ రాకూడదు. పెద్దదొరవారి యంతఃపురము వారు దక్క నితరులు రాకూడదు. ఇది జవదాటిన శిరశ్చేదనమే.

నీకా!

నా కేల? గొరవారియాన జవదాటిన పొగరుబోతులకు.

మంజు:—గోకర్ణుడుదొరవారు వచ్చిరిగదా! వారి నేమి చేసిరో మమ్మునంతియ చేయుదురు. మేము బాటసారులము. మిగిలి వచ్చితిమి. ఈరేయి నిట విశ్రమించితీరెదము.

గోకర్ణు నిట రానిచ్చినందులకుఁ బెద్దదొరవారిద్దఱు భటుల కురిశిక్ష వేయించినారు. ఆ రాత్రి గోకర్ణుండు చిక్కినటులైన వాండ్రితో బాటు జరిగితిమనదే!

అంతవఱకు వచ్చిన మేమును దప్పించుకొని పోవుదుము. చచ్చువాఁడవు నీవే! నీవడ్డుపెట్టిన మే మాగుదుమా?

ఆగకున్న మి మ్మేమిజేసినను నన్నాటంకపఱచువారు లేరు.

మంజరి, వృద్ధుడు నిటుల భాషించు సమయమున సాభాగ్యవతి విలాసమందిరములోనికిఁ బ్రవేశించి నాలుగు వైపులఁ దిలకించెను. అం దొకపర్యంకముపైఁ గొన్నివాడిన పూలచెండ్లు నొకలేఖయుఁ బడియుండెను. ఒకచెండును, లేఖను జేకొని ప్రసంగమధ్యమున సాభాగ్యవతి బయటికి వచ్చెను. మంజరితో వృద్ధుఁ డిటులఁ జెప్పుచుండెను.

“అయ్యా! మనస్సులో నుంచుకొనఁదగిన రహస్యము పైటపడిన మాకంతములు పోవును. ఇప్పటికి నా కెనుబది సంవత్సరములు నిండవచ్చినవి. ఇంకనై దాతేడులకంటె నెక్కుడు

కాలము జీవింపను. జీవితశేషమునిటులె గడపితిని కృతార్థుఁడను.” నా కేల యిబ్బంది కల్పింతురు. విఘాతోపను మీరు పొందు.

సౌభాగ్యవతి యులికిపడి “మంజరి! ఏమి యప్పీయము విని యుండవుగదా! బాబుగారు కుశలముగ నున్నటులెగదా! వెలవెల బోవుచున్నా వేమి? చెప్పవా?” యనెను.

మంజరి కొంచె మాగి ‘యమ్మా! యీప్రసంగము నీ సాక్షిగ మీ బాబయ్యగారు రగు గోకర్ణునకు సంబంధించినది కాదు. గతానుగతికతచే లోకాభిరామా యుగములోనికి దిగితిమి. ప్రసంగమధ్యము నీ వాలించుటచే బూర్వోత్తరసందర్భములు తెలియక భ్రమపడితివి. బాబయ్యగారు కందూరునకు వెళ్ళినటు లొక ప్రవాదము కలదనియు, సత్యమని విశ్వసించ నచ్చుననియు వృద్ధుఁడు వాకొనుచున్నాఁ డని మంజరి వాకొనెను.

సౌభాగ్యవతి మంజరితోఁ ‘జెలీ! ఏల వృద్ధునకుఁ జిక్కుఁ దెచ్చిపెట్టి రాజశాసన ముల్లంఘింపవలయును? ఇంత పట్టనములో విదేశీయులమగు మనయిరువురకుఁ దల దాచుకొన నెలవు లేకపోవునా?’ అనుచు రెండుహృదయ వృద్ధున కొసంగి యిరువురు యువతు లా యంధకారగర్భమున నంతరిక్షమై నిజమందిరమున కేగ నంకల్పించుకొనిరి.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము.

ఏ గృహమునుండి కారాగృహమునకు మహాదేవ
 రాయలు చేర్చబడెనో దాని నానందనిలయ మని కొందరు
 వ్యవహరింతురు. సౌభాగ్యవతియు, మంజరియు నానందనిలయ
 హర్మ్యమునఁ జేరిరి. గవాక్షములన్నిటిని దెఱచి విశాలమగు
 నాగృహమధ్యభాగమున నొకపీఠముపై నిరువు రాసీనులై
 యొక తాళీదళలేఖను బరిశీలించుచుండిరి. అందలి వర్ణములు
 స్ఫుటముగాఁ గానవచ్చుటలేదు. క్రిమిదష్టభాగము లెక్కుడుగ
 నుండుటచే వర్ణనిర్ణయము సాధ్య మగుటలేదు. ఉభయులు
 జాగరూకతతో నాలేఖ సంతయుఁ బరిశీలించిరి. “వసుంధరయు
 గోకర్ణుడు” అను వర్ణములు మాత్రము పోల్పుకొన వీలుగ
 నుండెను. లేఖపైఁ “బాలవాస” యను వర్ణములు ద్యోతకము
 లగుచుండెను. భ్రష్టములగు వర్ణములకు మాఱుగ నూతన
 వర్ణములఁ జేర్చి కడ కిటుల బఠించిరి.

“పాలవాస దేశాధీశ్వరునకు—వసుంధరయు గోకర్ణుఁ
 డును వధ్యులు. వాగ్దాసమును జెల్లించుభారము నీపైఁ గలదు.
 —సాదామిని.”

లేఖఁ జూచినవెంటనే మంజరీసౌభాగ్యవతు లులికిపాటు
 నొందిరి. కాలచక్రముఁ దిప్పచున్నది సాదామినియే యని
 సతు లిరువురు తెలిసికొనిరి. ఇంతవఱకు సామాన్యముగఁ దలం
 చుకొనుచున్న సాదామినిని మృత్యుదేవినివలె దలంపవలయు

నని యిరువురును నిశ్చయించుకొనిరి. తమ జీవితములు సైతము ఏనాటికేని సౌదామినీహస్తగతములని వానికి గట్టిగఁదొఁచెను. మంజరి సౌభాగ్యవతితో 'సఖి! విచారింపవలసివలయుగత్యము లేదు. ఏలయందువా? తమయుద్దేశప్రకారము మీజనకుఁడు, సౌదామినియు నీలేఖ సంపలేదు. పొలవాన దేశాధీశ్వరున కీ జాబు చేరలేదు. చేరినచో వసుంధర యిదివఱకె కడతేటి యుండును. దానినిబట్టి గోకర్ణుఁడు సైత మట్టి వివత్ప్రాప్తి నొందెనని నిశ్చయింపవలసివచ్చెడిది. నిన్నటి దినముననే కందూరురాజ్యమున వసుంధర తేమముగా నున్నదనియు, వర్ధంతి జరిగినదనియు, నొకపరిచారిక చెప్పినదని వాకొనెను.

సౌభాగ్యవతి:— ఓహో! వసుంధరయనఁ దైలవదేవుని పుత్రియ? కందూరురాజ్య యువరాజ్ఞియ? గోకర్ణుఁడు సైతము కందూరురాజ్యముననే యుండియుండవచ్చును. ఈ లేఖను మనవాండ్లు వ్రాయుటకు ముఖ్యసంకల్పము వసుంధరా గోకర్ణులు కందూరులో నున్నారు. వధించుట సులభమనియే. నేఁడు గాకున్న నిట్టి విపరీతావస్థ స్వల్పకాలమున కేని వారికిఁ బ్రాప్తిచిత్తును. సఖి! కర్తవ్యమెద్ది?

'ఇకనె మనము కనుగలిగి మెల్లఁగవలయును. పొలవాసలో మన గూఢచారి నొకని సంపవలయును. మన రాజ్యమున నెపు డేమంత్రాంగము జరుగునది తెలుపుట కొక సత్య ప్రతుని నియమింపవలయును. వసుంధరపై, గోకర్ణునిపై - జనకునకు- సౌదామినికి, ద్వేషము మెండైనది. గోకర్ణుని యొక

స్మికవిపత్తుల వారిచితిమా వనుంధర కెట్టియాపదయు గలుగఁ జాలదు. ఇదియె మన కాచరణీయము.'

ఇట్లు సంభాషించు సంతలో నటకు సాదామిని చేరెను. ఆ యమకు ముప్పదిసంవత్సరముల వయస్సుండవచ్చును. సాదా మినినేందర్శనమున నానతు లిరువు రులికిపడిరి. ఒకరిమొగ మొకరు చూచుకొని తెల్లఁబోయిరి. సాదామిని యా యిరువురి ముఖములు తేటిపాటఁజూచెను. ఇరువు రేదియో వ్రామాద మొనరించి చలించుచున్నటుల నాయమ గ్రహించెఁ గాని యభిప్రాయము మాత్రము వ్యక్తము చేయలేదు. సాదా మిని మిగుల ప్రోక్ష. కాననే హృదయస్థమగు భావము సాధారణముగ ముఖమునఁ బ్రదర్శితముకాదు. ఇదియుఁ బరవంశ నమున కొకసాధనమే.

సాధాగ్యవతిమంజరుల చంచలభావము గనిపెట్టి సాదా మిని యనుమానించెను. తాను వచ్చినపని తెలుపుట కదియె తరుణమని తలంచెను. నతు లిరువురను జూచుచు సాదామిని యిటుల వాకొనెను. "మొన్న నేకదా భీమరాజు సాధాగ్యవతి చిత్రపటము వ్రాసించినది. అది యీ యానందభవనమున నుంపఁబడినదని భీమరాజు సెలవిచ్చుచున్నాడు. అదిగో! ఆ పటములమధ్యఁ గల యంతరముననే యీ రూపపటము నెలకొల్పఁబడినది. కొలఁది దినముల క్రిందివఱ కది యిటనే యున్నటులఁ బరిచారికలు చెప్పుచున్నారు. ఇంతలో నది యదృశ్యమగుటకు సాధాగ్యవతియో, మంజరియో లేక, యాయుధయులకు సంబంధించిన మఱియొక వ్యక్తియో పోతున్నాయుండు

నని దూరదృష్టిగలవా హుహించుచున్నారు. ఇండు మీయభి
ప్రాయ మేదియో తెలిసికొనుటకై భీమరాజు పక్షమున వచ్చి
తిని. సత్యముఁ జెప్పి ప్రాణములఁ గాపాడుకొండు.”

సౌభాగ్యవతీ మంజరులు నిరుత్తరశ్చలైరి. రూపపటము
లేనిమాట సత్యమే. సౌదామిని సంభాషణమున కనేకాంత
రార్థములు కలవు. దానికి భావము వేటు. అభిప్రాయము వేటు.
ఏపాపము నెటుంగ మని యా యిరువురు చెప్పనెంచిరిగాని
యది సౌదామిని విశ్వసింపదు. కాన మానమే ప్రత్యుత్తరము.
మంజరి మానముద్ర త్యజించెను. తఱచి తఱచి యడుగుచున్న
సౌదామిని నోరు నెటులేని మూయించి పంపవలయునని
యామె నిశ్చయించుకొనెను. సౌదామిని సామాన్యరాలు
కాదు. అదరింపులకు బెడరింపులకుఁ బాపమువకు జంకునది
కాదు. కడకు సౌభాగ్యవతిని మధ్యవర్తినిగ నుంచి వారిరువు
రిట్లు సంభాషించిరి.

ఆ పటము విషయమై మా కేమియుఁ దెలియదు. సౌభా
గ్యవతి నిజస్వరూపము నాకనులముం దున్నప్పుడు నాకుఁ బట
ముతో నేమి పనియుండును? అటులే తన స్వరూపపటముఁ
దిలకింపవలసిన యగత్యము మా సౌభాగ్యవతికిఁగూడ లేదు.
దీనినెవరు వ్రాయించి యిటఁ బ్రతిష్ఠించిరో వారికె యిండు
కొద్దిగనో గొప్పగనో సంబంధ ముండీయుండును.

‘భీమరాజు తీయించెనందువా? నేనుదీయించినదిదావా?
మా యిరువురెగదా ఇప్పుడు దొంగలు?’

‘నే నావిషయము నివుడు నిర్ణయింపజాలను. కాని నీమాటలఱితుచూడ మీ యిరువురిలో నొక్క రిందుఁ బాల్గొని యుందురని వాకొన నాకెట్టి సంశయమును లేదు.’

‘ఏమే! క్రిందుమీఁదుదెలియక భాషించుచున్నదానవు. నీకు, నాకుఁ గల యంతర మెఱింగి సంభాషింపుము. మమ్ము దొంగ లనిన నీనాలుక చీలికలుకాకున్న చూచెదను.’

‘పరమున యముఁడు చీలికలె గావించునో యుప్పు పాతరలలో నూటవేయునో చూచెదము లెమ్ము. ఈయధికార ద్వారన్యములకే నీను వెఱుతునా? పాపమునకు వెఱుతును. ని న్నెఱుఁగను, నీపట మెఱుంగను. పొమ్ము.’

సౌదామిని కోపము మేరమీఱెను. కన్ను లెఱ్ఱవారెను. పెదవులు కంపించెను. ముఖమున నెన్నియో విపరీతభావనలు ప్రదర్శితము లయ్యెను. మంజరి యా పరిప ర్తనమును దిరస్కార దృష్టితో నొక్కమాఱుచూచినవ్వెను. సౌభాగ్యవతి మంజరి ముఖముచూచి పక్కున నవ్వెను. సౌదామిని కోపాతిశయముచే నున్మత్తురాలయ్యెను. ఆ యున్మత్తావస్థలో దా నెవ్వతెయో యేవిషయ మెంతవఱకు భాషించెనో మఱచెను. సౌభాగ్య వతికి మంజరి కా సౌదామినీచర్య మిగుల ననవ్యజనక మయ్యె ను. ఇఁక నాయమతో సంభాషించిన నెటుల మాఱునో యని యాచోటు విడిచి యిరువురు వెడలిపోయిరి. సౌదామిని హృద యములో నిల్కడకుఁ దావులే దయ్యెను. కేతనపటాంచలము వలె నాయమహృదయ మదరుచుండెను. తాను సంపూర్ణముగ

సాభాగ్యవతిచే, మంజరిచే బరాభవింపఁబడితి నని తెలిసికొనెను. పరాభవదుఃఖముకంటెఁబ్రతిక్రియాలోచనమే యామెకు దుర్భరమయ్యెను. భీమరాజున కీ యంశము నంతయు నెఱిగించి తగిన శిక్ష విధింపకున్నచో నాపేరు సాదామినికాదని యామె ప్రతిజ్ఞయొనర్చెను. ఆ ప్రతిజ్ఞ శూన్యహర్మ్య మాలకించి ప్రతిధ్వనితో మాటువలికెను. తిన్నింకను మంజరి గేలినేయుచున్న దేమోయని ముందునకుఁ జూచెను. మంజరీ సాభాగ్యవతు లాసీ నలైన స్థానము శూన్యముగ నుండెను. అట నొకచోఁ గొన్ని వాడినవూపులు, చెంత నొక తాళీదళము కానవచ్చెను. సాదామిని యా తాళీదళమును బరీక్షించెను. ఆ యమకుఁ గలిగిన వీరావేశమునకు మేరలేదు. విలాసమందిరమున కేగకున్న వీరల కీలేఖ యెట్లు లభించియుండును? మంజరీయో, సాభాగ్యవతియో విలాసమందిరమునుండి యీలేఖ దెచ్చియుండురు. లేఖకా దిది, కత్తి. ఈకత్తితో వీరిగొంతులు కోయకున్న నేను రాచపుట్టువు పుట్టలేదు. నన్నీ యుభయలు తిరస్కరించుట కీ లేఖయే ప్రథమ కారణమైయుండును. మఱల వారిరువురు లేఖాస్వేషణమునకు రాకముందె భీమరాజుచెంతఁ గథాంశము నివేదించి ప్రతిక్రియ చేయుటకు ముందంజ వేయవలయుననుచు సాదామిని లేఖతో హర్మ్యము వదలిపోయెను..

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

సౌదామినిని వదలి సౌభాగ్యవతీమంజరు లొక కీర్తిదా
సరోవరముచెంతఁ గూర్చుండియుండిరి. నాలుగువైపుల నాలు
గున్నతములగు హర్ష్యములు కలవు. అందొకటి యాస్థానము
మఱియొకటి యంతఃపురహర్ష్యము, వేటొకటి రాజబంధువుల
నివాసగృహము, ఇంక నొకటి యానందనిలయము. ఈ నా
లుగు హర్ష్యములమధ్యనున్న కమలాకరమే మన కథానాయ
కుల కాశ్రయమైనది.

ఆ వికచారవిందముల యందము, ఆ సరోవరనినర్గ రామ
ణీయకము, ఆ జలవిహంగముల క్రీడనము లీయువతీయుగ్మ
మును దనియించుటలేదు. నృప్తియందలి ప్రతిమనోహరవస్తువు
వారి యాలోకనమునకుఁ బాత్రమగుటలేదు. వారు చర్చించు
విషయము చదువరు లెఱింగియుందురు. సౌదామిని దుర్ణ
యముకంటఁ జర్చనీయాంశము వారి కేమి కలదు! భీమరాజు
సౌభాగ్యవతి చిత్తరువును వ్రాయించినది మంజరి యెఱుం
గదు. సౌభాగ్యవతి యంతకుమున్నె యెఱుంగదు. చిత్రనిర్మా
ణము నెఱుంగని 'యువతు లెటుల హరింపఁగలుగుదురు?
ఏపాపము నెఱుంగని యీ యువతులకు వేఱుభయము లేదు
గాని, సౌదామిని కఠినస్వభావురాలు. భీమరాజున కంతరంగస్థా
నము. ముందెట్టియిక్కట్టులు సంభవించునో యనునదియే
వారల భయకారణము. ఎన్నివిధముల యోజించినను చిత్తరు

వెవరు హరించియుండురను ప్రశ్నకు సదుత్తరము తోచ
దయ్యెను. ఇది భీమరాజుసాదామిసుల కృత్రిమమై యుండదని
సతులిరువురు గమనించిరి. ఎన్నివిధముల యోజించినను వివాద
బీజము వారికి గోచరింపదయ్యెను. చిత్రపటము వ్రాయించు
టయు, నది కానరాదని వెదకుటయు బాలవాసదేశాధీశ్వరితో
మంత్రాంగము లాచరించుటయు, సాభాగ్యవతి కనుమానా
స్పదములుగా నుండెను. ఏదియో పరిణయ ప్రయత్నములె
యీ యన్వేషణమునకు బీజ మని యిరువురు గ్రహించిరి.
పాలవాసదేశాధీశ్వరుడు సాభాగ్యవతికి వరుడను కింవదంతి
చాలకాలమునుండి దేశమునం దంతటను బ్రోకెను. భీమరాజు
ప్రవాదము వినినపుడు “జనవాక్యం తు కర్తవ్యం” అని పలు
మాటు వాగొనినటుల మంజరి సాభాగ్యవతికి నివేదించెను.
గోకర్ణుఁ డీ ప్రవాదము వినినపుడెల్లఁ దీప్రముగ ఖండించుచు
నిట్టి తుచ్చదాంపత్యమునకుఁ జోళవంశీయు లంగీకరింపరని పలు
మాటు వాగొనుచుండెను. సాభాగ్యవతికి, గోకర్ణుఁ డేనాఁడు
పాలవాస దేశాధీశ్వరుని నిరసింపసాగెనో నాఁటినుండియె
సంకల్పము దృఢపడెను. పాలవాస దేశాధీశ్వరునిపై నొక
విధమగు ద్వేషభావ ముదయించెను. దీనిని బాపవలయు నని
యానందభవనమునిండ నాతని స్వరూపపటముల భీమరాజు
నెలకొల్పెను. నాటనుండి యామె యా మందిరమునఁ గల
చిత్రపటముల సందర్శించుటయే మానుకొనెను. కావుననే
తన స్వరూపము నట నెలకొల్పుటయు, దాని నన్ములు హరిం
చుటయు నా యమె యెఱుంగదు. మంజరి సాభాగ్యవతికిఁ

బ్రతిబింబమే గాన నాయమయు నీయంశమున నపరిచితురాలె.
చిత్రపటము నేల యానందనిలయమున స్థాపించిరో, దానిని
నెవరు హరించిరో తెలిసికొనవలయునని సతు లిరువురు నిశ్చ
యించిరి. వారికి యథార్థము గ్రహించుటకునై తము తగు
సాధారణములు ద్యోతకము లగుటలేదు. పొలవాస మండలా
ధీశ్వరునికొఱకు చిత్రపటము లిఖించియుందురనియుఁ బిమ్మట
దాని నితరులు హరించియుందు రనియు నిరువు రేకముఖముగ
నిశ్చయించుకొనిరి.

సాభాగ్యవృత్తి పెదవి కొఱకొని యాత్రిముతో సఖి!
మఱచితిమికదే. విలాసభవనమునుండి తెచ్చినలేఖను బ్రమాద
వశమున నానందభవనమున విడచివచ్చితిమి. సౌదామిని
చూచెనేని వివత్తు కల్గితీటును. ప్రతిక్కీయ యేమి? విలాస
భవనమున కితిరు లేగరాదని మాతండ్రిగారు శాసించియు
న్నారు. శాసనాతికృమణము వారి కెట్టికోపమును గల్గించునో,
సౌదామిని యెట్టి దుస్తంతియుఁ బన్నునో యనెను. మంజరి
చలింపలేదు. 'అమ్మా, సాభాగ్యవతీ! ప్రమాదమే జరిగినది.
తీవ్రభావమున నున్న సౌదామిని కీలేఖ మిగులఁ దోడ్పడఁ
గలదు. మిగిలినదాని కేమి చేయఁగలము? మనము దాటి
వచ్చినపిమ్మట నాలేఖను సౌదామిని గ్రహించియే యుండును.
దానివలన రాసున్న వివత్తునకు సిద్ధముగా నుండము. ముందు
మనము యోజింపవలసిన దదికాదు. ఆనందనిలయముననీమధ్య
నెవరేని వసించిరా! అం దెవరేని చిత్రపటములఁ బరిశీలిం
చిరా. యను సంశయము మనకు విచారణీయము. సాధారణముగ

నట విడిసినవారి కాపటమువిషయ మంతయో యింతయో తెలిసియుండును. ఈ యంశము హర్ష్యసంరక్షకులఫలన దెలియవచ్చును.' అని యుభయులు ద్వారముచేత కేగిరి. అట నొక యువకుఁడు నిలిచియుండెను. మంజరి వానిని జూచి 'దామోదరా! మొన్నటిఫాల్గునమానము మొదలుకొని యీ హర్ష్యసంరక్షకుఁడుగా నెవ రుండిరో తెలుపఁగలవా? రాజపుత్రిగా రీయంశము తెలిసికొనఁగోరి నాచే నడిగించుచున్నా' రనెను. దామోదరుఁడు, 'అమ్మా! గోకర్ణయ్య దొరవారును మలయవతమ్మగారును నీ మేడ విడిచి దాదాపు సంవత్సరమువయి గొన్ని నెలలై నది. వాఁటనుండి యిం దెవరును నివసించుటలేదు. కందూరునుంచి వచ్చినపిమ్మటఁ గొన్ని దినములు గోకర్ణయ్యగా రుండిరి. ఇంతలో హనుమకొండనుండి చక్రవర్తిగారి తమ్ముఁడుగారు దయచేసిరి. వారి కీమేడలో విడిది చేయుటచే గోకర్ణయ్యగా రా రాత్రినుండి వెళ్ళిపోయిరి. అంతకుఁ దక్కునాకుఁ దెలియ' దని సవిషయముగ వాగొనెను.

మంజరి దామోదరునితో—ఓయీ! ఇప్పుడు చక్రవర్తిగారి తమ్ముఁడుగా రెచట నున్నారు? నీ కేమేని తెలియునా?

దామోదరుఁడు మాటుపలుకక వెడలిపోయెను. సాదా మినిశంక సకారణమైనదనియు, నాస్వహాపవటముతో యువకుఁడగుచక్రవర్తిసోదరున కించుకేనినంబంధముండకపోదనియు సత్యు లిరువురు నిశ్చయించిరి. వారిదుర్బలమగు నాశాతంతువు బలపడెను. శూన్యహృదయమున శాంతిసమీరము వీచెను. మహాదేవరాయలు చక్రవర్తిసోదరుఁడని సత్యులిరువు రెఱుంగు

దురుగాని యాతని నెవుడును నందర్పించియుండలేదు. అతఁ డీ సంస్థానమున కెన్నఁడు వచ్చెనో తిరిగి స్వదేశమున కేనఁడు చేరెనో తెలిసికొనినఁ జిత్రపటకథ సంపూర్ణముగ నెఱుంగ వచ్చునని యిరువురు యువతు లూహించిరి. ఈయాహ నులభ సాధ్యమైనదికాదు. దీనికిఁ గొంత దూరదృష్టి, దూరశ్రవణము కావలసియుండెను. నతు లిరువురు మహాదేవరాయ లెట నుండెనో తెలిసికొనినచో నాశాలత జివ్రుంచునని సంకల్పించు కొనిరి. ఆసానమునకో, వ్యవహారశాలకో యొకపరిచారకుని బంపి మహాదేవరాయ లెందుండెనో తెలిసికొనుటయే కర్తవ్య మని వారికిఁ దోచెను.

సంధ్యాకాల మయ్యెను. చిటుమబ్బుతునుకలు వివిధ మనోజ్ఞపర్ణములతో నేత్రపర్వ మొనర్చుచు మనోహరముగ గానరూ దొడంగెను. ఆకాశమంతయు సరోవరమునఁ బ్రీతి బింబితమై సంతోషజనకముగ నుండెను. సంజకావి దిగంతముల కెగ్రెబఁకెను. శుభ్రహర్ష్యములపైఁ బ్రీతిబింబించు నాకావి చాయ యనిర్వాచ్యమనోజ్ఞముగఁ గానఁబడుచుండెను. శకుంతసంతతులు శాఖాగ్రములఁ బారుదీరి గీతికలఁ బాడ సాగెను. ఈ ప్రకృతివిలసన మాయువతులహృదయము నాక ర్షింపఁజాలక పోయెను. వారిభావదృష్టిలో సౌదామిని, గోక ర్ణుఁడు, మహాదేవరాయలు కానవచ్చుచుండిరి. అవ్యవస్థమగు నాహృదయములకుఁ బ్రకృతిసౌభాగ్యముల నందర్పించి యానందించునంతటి నిల్కడ యొక్కడిది! ఆలోచనలీనమగు హృదయమున కన్నియు కూన్యస్వరూపములె.

దూరమునుండి యొక గానము వినవచ్చెను. స్త్రీలహృదయములు సుకుమారములు, ప్రకృతి సరళములు, రసప్రేమములు. వారిహృదయము నా ప్రకృతివైచిత్ర్యముకంటే గానామృతము త్వరగా నాకర్షించెను. ఇరువురిభావము లొకమాత్రమే మనోహరగానముతో నేకీభవించిపోయెను. ఇప్పుడు శౌన్దర్యహృదయములతో సౌభాగ్యవతీమంజరు లొకచో నిలిచియుండిరి. క్రమముగ వారిరువురు తమభావములేగిన త్రోవ ననుసరించి కొంతతడవేరిరి. గానము బయలుపెడలుచోటునకు, వారు నిలిచియున్న స్థానమునకు మధ్య నొకహర్ష్యముమాత్రమెట్లు కలదు. సౌభాగ్యవతీమంజరు లటనుండియే గానామృతము చవి చూడవలసివచ్చెను. భావముల కున్న స్వాతంత్ర్యము బాహ్యంగకములకు లేదయ్యెను. ప్రళాంతమగు నా సాయంసమయమున సౌభాగ్యవతీమంజరులు సాదరముతో నాలించు మనోహర శీత మిదియే.

ప్రణయముగ్ధాత్ములైన దంపతులమతులు
రసవశంపద మొనరించు రాగమేల
పాడకున్నావు? కోకిలా! పాడుమమ్మ!
రక్తపల్లవపుంజనీరంధ్రమైన
యంటుమామిడికై యేల యాసపడెదు?
వాగురలఁ బన్ని కనుచున్నవాఁడు బోయ
బాహ్యసౌందర్యముల కానఁబడకు మమ్మ!
లంటురాశిని జనియించె హాలహలము
మెఱుపుఁదీగలయందు జన్మించె బిడుగు

సౌఖ్యకరమైన మానసాస్థానమండె
 భయధనంకల్పమొక వేళఁ బ్రభవమొందుఁ
 గాలమును దైవమును తోడు కాదు కాదు
 దూర మారయ నర్వంబు దుఃఖమయమె
 తృప్తిగొనుమమ్మ నీమాతృదేశమందు
 హింసయను ధ్వని యెల్లెడ నెనఁగుచుండె
 జై నమతధర్మములు పరాస్తంబు లయ్యె.

గాత్రమాధుర్యముతోఁ గూడికొన్న యా పృథ్వాంత
 గానము వినినంతనె సౌభాగ్యవతి పరవశురా లయ్యెను. ఆ
 యమ హృదయము రసప్రపంచమున నిర్మగ్నమయ్యెను.
 వీరశాంతరసములతోనున్న యా గీతిభావ మంతయు నాయమ
 కనులముందుఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. చెంత నొక రాజయోగి,
 కష్టనముద్రమున మునింగిన జీవితనౌకపై వసించి తరంగ
 ముల ఘట్టనముచే నిరాశ వహించియుండెనని గ్రహించి యా
 పేమమూర్తిని, ఆ యానందస్వరూపుని, ఆ శాంతవ్రతుని
 నందర్శింపఁ దొందరపడెను. మంజరి, సౌభాగ్యవతియవస్థా
 విశేషము లన్నియు గమనించుచుండెను. ఆయమనరళహృద
 యమున సౌభాగ్యవతి చిత్తవికారములు ప్రతిబింబించుచునే
 యుండెను. స్తబ్ధలై స్వరము ననుసరించి యిరువురును, బాష్ప
 ఖముగ నించుక నేవు పయన మొనరించిరి.

పదవ ప్రకరణము

మంజరికంటె సౌభాగ్యవతి ముందడుగు వేయుచు నడుచుచుండెను. ఎదుటనున్న హర్ష్యము నెక్కి వేటాక మార్గమునుండి దిగిరి. వారికొక విశాలమగు మందిరము కౌన వచ్చెను. అది యానందనిలయ మను హర్ష్యమునకుఁ గింది భాగమని వా రెఱుంగరు. ఆ మనోహరగాన మాయావరణమునుండి బయలుదేరినటుల నిశ్చయించుకొనిరి. కాని ద్వారము లన్నియు వేసియుండెను. నలువురుభటులు మాత్రమే ప్రాంతములలోఁ గత్తులఁ బట్టికొని తిరుగుచుండిరి. భటుల యాకారములు, వేషభాషలు పరిశీలింప నీ మనోజ్ఞగానములకు వారి గాత్రములు జన్మస్థానములు కావని ద్యోతిక మయ్యెను. గాత్రమాధుర్యమును మించిన భావసౌకుమార్యముగల యా గొన మేనుందరాకారుని ముఖముననుండి వెడలెనో పరిశీలింప నంత కంత కాయరువురకు నుద్వేగ మతిశయించెను. ద్వారముల సమీపించి, యా న్వరమునకు జన్మస్థానము బరిశీలింపఁ దలంచిరిగాని వారి యుత్సాహమునకు ద్వారపాలుర నిర్బంధము సారెసారె కాటంకము గల్గింపవచ్చునని తోచెను. మంజరియంతలో ద్వారపాలకులఁ జూచి రాజింపుతీరికగారు విహారమున కిటకు దయచేసి యున్నారు. మీరు కొంచెము దూరమునకుఁ దొలఁగిపోవ సెలవైనదని వాకొనెను. ద్వారపాలురు భయాతురులై 'అమ్మా! ఇది కారాగృహము. దొరవారిసెలవు.

లేనిది మేమీ చోటు విడిచిపోరాదు. కాని మీయాజ్ఞ జవ
దాటరాని దగుటచే వెళ్ళుచున్నారమని దృఢమగు తాళ
ములచే ద్వారములు బంధించి నలువురుభటు లా యావర
ణము చాటి దూరముననున్న గుమ్మములకడఁ జేరిరి.

మంజరీసౌభాగ్యవతులు గదు లన్నియు సందర్శించిరి.
ద్వారముననున్న యిసుపచువ్యలనుండి యే గదిని దిలకించినను
సందు వెలుఁగు గానరాదయ్యెను. ఆ యంధకారమున నేవ్యక్తి
యిమిడియున్నదో యా మనోహరగాన మే కారాగారభాగ
మునుండి బయలుపెడలెనో నిర్ణయింప సాధ్యము కాదయ్యెను.
ఇంతలో నొక గదిలోనుండి యింఁచుక దీపఁపువెలుఁగు గవాక్ష
రంధ్రములనుండియు, ద్వారసంధులనుండియు వెలికిఁ బ్రాఁకెను.
యువతు లిరువు రా ద్వారము నాశ్రయించి లోననున్న దీపము
వైపునకు దృష్టిని బ్రసరింపఁజేసిరి. అట నొకవ్యక్తి వారలకు
దృగ్గోచరమయ్యెను. మలినవస్త్రాచ్ఛాదనముతో, శిరోవకుం
తనముతో నున్న యా వ్యక్తి స్త్రీయో పురుషుఁడో నిర్ణయింప
వీలుకా దయ్యెను. ఆవ్యక్తి దీపమున కభిముఖముగఁ గూర్చుండి
ధ్యాననిశ్చలదృష్టితోఁ బురాకృతమునకు విచారించుచున్న
టులఁ గానబడెను. ద్వారముననున్న యా యువతుల కా వ్యక్తి
వెనుక భాగముమాత్రము కానఁబడుచుండెను. చెంత నున్న
గోడపై నేవియో వర్ణము లా దీపపువెలుఁగునఁ గనవచ్చు
చుండెను. దూరదృష్టి కా వర్ణస్వరూపములు వ్యత్యస్తములుగ
నుండెను. దీపఁపువెలుఁగు పైతము స్ఫుటముగాఁ గనుపడుట
లేదు. ఇంతలో నానమీషమున మణియొకదీపము వెలిగింపఁ

బడెను. దీపికాద్వయకాంతులచే నాగది యంతయుఁ బట్ట
పగటివలె నుండెను. అపు డా గోడపైఁగల వర్ణముల మంజరి
చూచి సహజగాత్రమాధుర్యముతో “మహాదేవరాయా!
నీకీ కారాగారవాసము జన్మాంతమువఱకు భీమరాజుచే
విధింపఁబడెనని పఠించెను. సౌభాగ్యవతి నిలువున నీరై
పోయెను. చక్కవర్తి సోదరునకా మహాదేవరాయలకా యీ
ద్దుర్దశ యని యామె పఠితపించెను. మహాదేవరాయల పవిత్ర
నామ మాయమ వినియెయున్నది. ఏరాజపుత్రుఁడుమున్నా
నందనిలయమున వసించెనో యాతఁడు నేడు కారాగృహమున
దిక్కుచెడి పఠితపించుచుండెను. ఇది భీమరాజునరించిన దుండగ
మని యాయమె కా లేఖనమువలన స్పష్టమయ్యెను. మంజరి
హృదయ మా వికటప్రదర్శననందర్శనముచే నశాంతిసంకుల
మయ్యెను. మహాదేవరాయలపంటిలక్ష్మీపుత్రునికా? ఈదురవ
స్థయని యాయమయుఁ బఠితపించెను. ఆకూర్చున్న వ్యక్తిమహా
దేవరాయలై యుండునా? యని యిరువురు యోజించిరి.

ఇంతలో నావ్యక్తి ద్వారమువైపున నందడి యగుట
యేలయని ముందునకుఁ జూచెను. అది పురుషవ్యక్తియని
సతులు తెలిసికొనిరి. ఆ విశాలనయనముతీరు, ఆ విశాలమగు
ఫాలభాగము, మొగలిరేకువలె మృదువుగ, నుకుమారశోభిత
ముగ, సహజ మనోజ్ఞవర్ణాభిరామముగ నున్న శరీరముఁగల
యా పురుషవ్యక్తి తప్పక హనుమకొండసామ్రాజ్యపాలకుని
సోదరుఁడనియు, మహాదేవరాయలనియు నిశ్చయించిరి. పవిత్ర
మగు నా యాకారము నందర్శింపఁగనే జనించిన యీ

యూహ కాదన నేరితరము? అతఁడు మహాదేవరాయలైనచో గారాగారమున నుండ వలసిన దురవస్థయేల తటస్థించె నను సంతయము వారి సంతగా బాధింపలేదు. ఏలయన వారిరువురు బాల్యమునుండియు భీమరాజు దుర్మార్గజీవితమును దిలకించుచున్నవారే. కారాగృహభిత్తిపై స్పష్టముగ వ్రాయఁబడిన యా వర్ణనముదాయము మహాదేవరాయలు కారాగృహమున నిర్బంధింపఁబడినటుల బోధించుచునే యుండెను. చిత్రీపటము కేల నూని సహజశాంతమును బ్రదర్శించు నుడువులతో, 'సౌభాగ్యవతి! నీవు భీమరాజపుత్రివా? ముండలలో గులాబిపూవులు కలవు. రాళ్ళలో రత్నములు కలవు. సర్పఫణములపై మణిగణము కలదు. నీజనకుని దుర్వృత్తము నెఱింగిన నేను నావిజ్ఞానము వృథా యొనరించి నిన్ను గణినాత్మరాలవని వాకొనఁజాలను. నాజీవితచరిత్రము నీకు నివేదించితినేని కృతార్థుడ నగుదునేమో! నీవలన నాశూన్యజీవితము శాశ్వతముగఁ గవిశ్వరులు ప్రబంధములలో లిఖించు నదృష్టము ప్రాప్తించునేమో అని మహాదేవరాయలు తన్మయుడై విచారమున నేదియో యనుకొనెను.

సౌభాగ్యవతి యంతయు నాలించెను. అతఁడు మహాదేవరాయలనియు, చిత్రీపటము నీతఁడె సంగ్రహించెననియు చెబిసికొనెను. మంజరి ద్వారపాలకులు వచ్చుచుండిరేమో యని యవ్యవస్థచిత్తముతో నాలుగువైపులరియుచు "మహాదేవరాయా! నీకీకారాగారవాసము జన్మాంతమువఱకు భీమరాజుచే విధింపఁబడెను" అని బిగ్గఱగఁ బఠించెను. మహాదేవ

రాయల ధ్యానము, సంకల్పబలము, ఆశాతంతువు, శాంతి
ముద్ర యదృశ్య మయ్యెను. భీమరాజయొక్క వికృతా
కారము, గోకర్ణుని శాంతమూర్తి, యాతని దృష్టిఫలమున
కడ్డముగఁ బ్రదర్శితమయ్యెను. అంతలో నాన్వేషాపద్వయ
మదృశ్యమై యా స్థానముననే రెండుదివ్యమంగళవిగ్రహములు
కానఁబడెను. నున్వయావ సందర్శనముచే మహాదేవరాయలు
ప్రకృతము మఱచెను. అతఁడు భ్రాంతుఁ డయ్యెను. తన
హస్తమున నున్న సౌభాగ్యవతీప్రతిచ్ఛందము ద్వారమున
నేల చేర్పఁబడెనని యాతఁడు సంశయించెను. హస్తమునఁ
బ్రతిబింబము కలదు. ద్వారమున నొక ప్రతిబింబమున్న
టులె యాతఁడు కడకు విశ్వసించెను. విశాలములై సోగలు
దేటి నీలములగు కనీనికలు గల చూపులు, సహజసౌం
దర్య విభవాభిరామమై మనోజ్ఞముగఁ, రామణీయకముగ
న్న యాననము, పాండురచంద్రికాపూరమును బరిహ
సించు శరీరకాంతి, వినీలములు సహజకుటిలములు నగు
ముంగురులు, పవిత్రలక్షణాభిరామముగ నున్న యునికీఁగల
సౌభాగ్యవతి స్వరూపము మహాదేవరాయల కానందజనక
మయ్యెను. కొంతసేపటివఱకు మహాదేవరాయలుగూడ చిత్త
రువువలె నిలిచిపోయెను. క్రీనుముగ నాతని నిశ్చలవృత్తము
నడలెను. సాధ్వీలక్షణోపేతము, సౌకుమార్య సౌందర్యమి
తము నగు మంజరీవదనము దర్శింపఁగనే మహాదేవరాయల
సంకల్పము దృఢపడియెను. సతీయుగళమును జూచినంతనే
మహాదేవరాయలు తాను స్వర్గమున నుంటిననియు, భీమరాజు
తనపాపములకుఁ బ్రతిఫలముగఁ దీవ్రీయాతనల సందుచేండ్

ననియు, గోకర్ణుడు శాశ్వతసాయుజ్యము ననుభవించుచుండె ననియు, దేవతాపురంధ్రులు తనను సందర్శింపవచ్చిరనియు భావించెను. స్వల్పకాలమునకే తన్మయోజ్జనకములగు నీ వ్యర్థ భావన లన్నియు సంతరించెను. సౌభాగ్యవతిని మహాదేవ రాయులు సప్రేమముగ సందర్శించి, 'సుకుమారీ ! యీ దీనుని కటాక్షింపకుము. సహజమృదుల మగు నీ హృదయము నేల వెతలపా లొనరించుకొందువు. మీ జనకుఁ డీ తరుణమున సందర్శించెనేని మీయిరువురి కెట్టి వెతయేని కలిగితీరు నని వాకొనెను. సౌభాగ్యవతి హృదయము నీరయ్యెను. చక్రవర్తి తరువాత చక్రవర్తియంతవానినోట భీమరాజు దుండగముచే బయలుపెడలిన యా శాంతవాక్యములు హృదయమున కళని ఘాతములవలె నుండెను. తా సంతకుము న్నాలించిన గీత మంతయు నాయమ కర్థ మయ్యెను. సౌభాగ్యవతి "మంజరీ ! ఇంక మనకుఁ గర్తవ్యము కలదా" యని వాకొనెను. మంజరీ మహాదేవరాయలవలనఁ గొన్నియంశములు తెలిసికొనఁ గోరెను. సహజమగు ప్రీడాభావము నాయమ సరకుఁ జేయ దయ్యెను. పిమ్మట మంజరీ మహాదేవరాయలతో మృదు మధురస్వరమున నిట్లు భాషించెను.

‘ఆర్యా ! నీకీ కారాగారవాసము నేల మా భీమరాజు విధించెనో దయతో సెలవిత్తురా ?

‘అమ్మా ! నే నా విషయమునె చాలకాలమునుండి యోచించుచున్నాఁడను. కడకుఁ దన దుర్మార్గవృత్తిని దెల్పుట కని యెంచితిని. ఇం దెంతవఱకు సత్యముగలదో !

గోకర్ణుడు మీ కీ యవస్థ విధింపఁబడెనని యెఱుంగునా ?

‘నేనె యెఱుంగను; ఇతరు లెటు లెఱుంగఁగలరు. యంత్ర)సాధనముచే ఆనందమందిరమున నున్న సా కర్మంకము క్షణములో నీ కారాగృహమునకుఁ జేరినది. నేను కనులు విప్పు నప్పటి కీ సాభాగ్యాక్షరవంక్తి దృగ్గోచరమై భవిష్యజ్ఞీవితమును బోధించెను.

సాభాగ్యవతి యెంత యన్యాయ్య మెంత యన్యాయ్య మని వేడి నిట్టూర్పువిడచి యాహ్లానవదన యయ్యెను.

‘సముద్ర)బంధనమున శ్రీరామునకు స్వల్పజీవములగు నుడుతలు సాహాయ్యపడిన వని విందుము. ఈ స్వల్పవ్యక్తులవలన మీ కేమేని సాహాయ్య మావశ్యకమైన సెలవిండు. మాయసురు లొడ్డి మిమ్ము రక్షింతుము.’

• ‘నే నేనంకల్పముతో వచ్చి యీ యవస్థకు లోనై తినో యీ లేఖయందు సాకల్యముగ లిఖించి యున్నాఁడను. సావ కాశముగ నున్నపుడు వశింపుడు. ఇపు డావశ్యక ధర్మ మొకటి కలదు. నా యవస్థ నెవరేని హనుమకొండ కేగి రుద్ర) దేవ చక్రివర్తికి, గందూరున కేగి గోకర్ణునకు నెఱింగింప వలయును.

గోకర్ణుడు కందూరులో నుండెనని మీ రెఱుల. నిర్ణయింపఁ గల్గితినో యవకాశ మున్న సెలవొనంగుదురు గాత ! మిగిలిన మేము నిర్వహింతుము.

‘ఆ యంశ మంతయు నిండుఁ గలదు.

ఇంతలో ద్వారమున నందడియయ్యెను. కొంతసేపటికి సాదామినియు భీమరాజును కారాగృహభిముఖులై రాదొడంగిరి. మంజరి యది గ్రహించి యిది యంతయు సాదామిని యొనరించు నింద్రజాలమె యనుచు మహాదేవరాయ లొసంగిన తేఖసు మెల్లగ సాభాగ్యవతి కొసంగెను. ఆయమ దానిని చీరచెఱుంగున బంధించి మహాదేవరాయలను సప్రేమముగ నందర్పించి సెలవాయని పార్థిం చెను. ఆ వినయమధురమును, ప్రేమరసముగ్ధమును నగు సాభాగ్యవతిరూపము మహాదేవరాయల హృదయమున హత్తుకొనెను. ఆ యదనున మహాదేవరాయల ముఖమున నొక మందహాసము కందళించెను. ఇరువురి హృదయములు క్షీరోదకన్యాయముగఁ గలిసిపోయెను. 'నతీ! నీప్రతిచ్ఛందముతో జీవితము నీ కారాగృహమున గడుపనున్న నన్ను గ్రహింతువుగద!' యని మహాదేవరాయలు వదించెను. నిరుత్తరయై సాభాగ్యవతి నిలిచియుండెను. మంజరి కెట్టి యావేశమును లేదు. ఆయమదృష్టియంతయు నరుదెంచు భీమరాజుపై, సాదామినిపై లగ్నమొనరించి యట చూచుచుండెను. మంజరి - మెల్లగ, - 'సాదామినియు, భీమరాజును వేచ్చుచున్నారు. మనము పోవుదమురమ్ము' అని సాభాగ్యవతిని హెచ్చరించెను. అంతలో 'నోహో సాభాగ్యవతీమంజరులా! విలాసనిలయమునుండి కారాగారమును బరిశీలించవచ్చిరి కాఁబోలును? ముందు మహాదేవరాయలతో భాషించి పిమ్మట వీరివృత్తాంతము కనుగొనవలయు' నని భీమరాజు వాకొనెను. 'అంత శాంతమేల? ముందె వీరల

వృత్తాంతము తెలిసికొనరాదా? కారాగృహమున నున్న మహా
దేవరాయ లెటకుఁ జోవు నని నగర్వముగ స్వాతిశయముతో
సాదామిని వాకొనెను. మంజరీసాభాగ్యవతులు మెల్లగ నట
నుండి వెడలిపోయిరి.

పదునెకండవ ప్రకరణము.

సాదామినియు, భీమరాజును గారాగృహద్వారము
చేత నిల్చి చూచుచుండిరి. మహాదేవరాయలు ముందునకుఁ
జూచి ‘వర్ధమానపుర దారాగ్యరాశియగు భీమరాజా? ఛీ!
నీ వంతఃపురములో విషయలంపటుఁడవై బ్రతుకవలసినవాఁ
డవు. తగుదు నని తలచూపవచ్చితివా?’ యని కరవాలమును
ఘనరివై చెను. వేగవశమున నది ద్వారబంధమునకుఁ దాకి
రెండు తునియ లయ్యెను. సాదామిని “ఓరి ఘాతుకుఁడా!
బంధితుఁడ వయ్య నిటుల విజృంభించుచున్నాఁడవే! స్వేచ్ఛగ
నున్న నీదుండగమునకు మేరయుండునా?” యనెను. భీమరాజు
భయభ్రాంతుఁడై కరవాలము తనకుఁ దగిలిన దనియనుకొనెను.
అతని నిబ్బర మంతయు సన్నగిల్లెను. ఆత్మనంరక్షణమె యతని
కాచరణీయముగఁ దోచి గృహభీముఖుఁ డయ్యెను. సాదా
మిని బిగ్గఱగ ‘ఆర్యపుత్రా! పోకుము పోకుము. దొంగ పట్టు
పడినాఁడు. సాభాగ్యవతి ప్రతిచ్ఛంద మీతనియొద్దనే కాన
వచ్చుచున్నది. రమ్మరమ్మని పిలిచెను. భీమరాజు తిరిగి
చూచి సాదామినీ! ప్రాణమునకుఁ దెగించిన యా బంధి

తునితో మనకేమి పని? చిత్రపట మొనంగినందులకు, మహా దేవరాయలతో భాషించినందులకు మంజరీ సౌభాగ్యవతులు డోపిణులై యున్నారు. వారల దండింపవలయునుగాని శిక్షి తునితో మనకేమి పని? యనిభీమరాజు పోవుచునేయుండెను. మహాదేవరాయా! నీగతి యింకముం దున్నది. సౌభాగ్య వతిని గామింతునని మురియుచున్నావు కాబోలును. నీవు కామించునది మృత్యుదేవతనే! “రాజద్రోహమునకుఁ బాల్ప దుచుంటివిగా?” యనుచు సౌదామిని మహాదేవరాయలు చెప్పు ప్రత్యుత్తరమునేని వినక భీమరాజు పదాంకముల ననుసరించి నిర్గమించెను.

సౌభాగ్యవతియు, మంజరియు సౌదామినీభీమరాజుల కంటఁ బాల ముందు బయలుదేరి యొకమందిరమునఁ జేరిరి. వారిహృదయములలో ధైర్యమునకుఁ దావు లేదు. భీమరాజు వలనఁ దను కాపద నిశ్చయమనియు, సహజపరుషస్వభావయగు సౌదామిని యెంతటి విపత్తునేని కలిగింపక మానదనియు నిరు పురు నిశ్చయించుకొనిరి. ఆకస్మికవిపత్తులఁ దొలగించుకొన నేరితరము? సౌభాగ్యవతి యొకలేఖఁ దీసి దీపఁపువెలుగునఁ బఠించుచుండెను. మంజరి చెంతనుండి యీ లేఖఁ జూచుచు సౌభాగ్యవతి పెదవులచప్పుడుచే లేఖభావము గ్రహించుచు నిలిచియుండెను. లేఖపఠనము పూర్తి యయ్యెను. కర్తవ్యము నుభయలు నిర్ణయించుకొనవలసిన యవసరము కలదు. లేఖను భద్రము చేయవలసిన పని యొకటి కలదు. సాతకుల కీ లేఖను నూర్చి తెలుపవలసిన విశేషాంశములు లేవు. మహాదేవ

రాయలు కారాగారమున నీలేఖ నీ యువతుల కిచ్చినయంశము మఱచియుండరు. భీమరాజువలన రానున్న యాస్థిక విపత్తులము నిర్ణయించుకొనినపిమ్మటఁ గర్తవ్యముచుగూర్చిచర్చింప నానతు లిరువురు నిశ్చయించుకొనిరి. అంతలో “సాదామిసీ! నీ వారెండుహర్ష్యములఁ జూచితివి. నే నారెండుహర్ష్యములఁ జూచితిని. ఇంకఁ బరిశీలించవలసిన చామందిర మొకటియే. అట కిరువురము బోవుదము.’ అను వాక్యములు వినయ్యెను. సాదామినితో ‘భీమరాజు మనకొకటె వెదకుచు వచ్చుచుండెను. లేఖ భద్రముచేయవే!’ యని మంజరి సాభాగ్యవతితో వా కొనెను. సాభాగ్యవతి లేఖను బదిలపఱచువఱకు సాదామినియు, భీమరాజును సమీపించిరి. సాభాగ్యవతి నేలఁ జూచుచు నిలిచి యుండెను. మంజరి సాభాగ్యవతి కిచ్చుక చాటున నిలచి యథోపదనముతో నుండెను. సాదామినియు భీమరాజును శైరియొక యాసనముపైఁ గూర్చుండిరి. యువతు లిరువురు సవనతపదనముతో నా మందిరమును వదలిపోవ నంకల్పించి మెల్లఁగ నాలుగడుగులు వేసిరి. ఇంతలో భీమరాజు కఠోర స్వరముతో ‘మేము మీకొకటెవచ్చియున్నారము. ఎక్కడకును బోవ వీలులేదు. సాదామిసీ! వారి నిరువురను నిచటికి లాగుకొని రమ్మ.’ సాదామిని యా ఘాట బయలువెడలు టయె తడవుగ నుఱుకుచుఁ బోయి మంజరి సాభాగ్యవతులఁ వేల్చుజడలఁ జేతికి మెలియవేసికొని లాగికొనివచ్చి భీమరాజు ముందు నిలువబెట్టెను. కొంచెము నే పానలువురు నిశ్శబ్దముగా నుండిరి.

మంజరీసౌభాగ్యవతుల కవమానభరముచే నిబిడాశ్రువులు కనుఁగవనుండి జలజల రాలుచుండెను. అశ్రుమలినములగు దృక్ప్రకారములచే బాహ్యప్రపంచము, భీమరాజు చండకాననముచే, సౌదామినిదుర్జయముచే హృదయ ప్రపంచము, నాయరువురు సతుల కంధకార బంధుర మయ్యెను. కాని హృదయదృష్టికి, బాహ్యదృష్టికి వికృతములగు భీమరాజు సౌదామినిస్వరూపములు గోచరించుచునేయుండెను. సౌదామిని కోపాతిశయము మాటిమాటికిఁ బెచ్చుపెరిగెను. అతిశయితమగు నా కోపావేశము నా యమ సహింపలేకపోయెను. భీమరాజుతో 'ఆర్యా! న్యాయము విచారించి యీ దోషిణుల శిక్షించుట మీ విధియైయుండ నేల మీనమేషములు లెక్కించుచు మిన్నకుందురు? ఇది రాజధర్మమునకు మిగుల విరుద్ధమని పల్కెను. భీమరాజు మదగజము; సౌదామిని యంకుశము. భీమరాజు స్తబ్ధభావమున కిప్పటికిఁ జలనము కలిగెను; ఒకమాటు హంకరించి కంఠము నవరించుకొనెను. పిదప భయంకరస్వరముతో నిట్లు పలికెను. "ఓదోహచిత్తలారా! మీయందుఁ గొన్నిదోషము లాపాదింపఁబడి యున్నవి. ఆనందనిలయమున నున్న చిత్రపటము తొలఁగించి మహాదేవ గాయల కొసంగినది. మీ రిరువురె. విలాసనిలయమున కేగ నెవరికి నాజ్ఞలేకున్నను మాటువేసమున నటకేగి యచటి రహస్యలేఖం గొనివచ్చినది మీ రిరువురె. అంతతోఁ బోక నేటి సాయంకాలమునఁ గారాగారమున బంధింపఁబడిన దోషితో నిరువురును మంత్రాంగము చేయుచున్నారు. ఈ

దోషములు మూఁడు సహింపరానివి. అన్యలనైన నీలోపము లొనరించినందులకు శిరశ్చేదనము చేయింపవలసినదె గాని గర్భమోహము, వాత్సల్యము నూతగాఁగొని యంతటి కఠిన శిక్ష విధింప సంజేహించుచున్నాను. ఈ విషయములో మీ రేమి ప్రతిస్పృతముఁ జెప్పికొందురో త్వరిలో ముగింపవలయును. ఇప్పుడు నేను న్యాయాధిపతి ననియు, మీరు దోషిణులనియుఁ జెలిసికొని మాటలాడుఁడు. మనకుఁగల బాంధవ్య సంబంధము లన్నింటిని విచారణానంతరమునఁ జూచుకొందము.” భీమరాజు పరుషముగ నిర్దయముగ నిట్లు వాక్కినెను. సౌదామిని మందహాసవదనమును జలింపఁ జేయుచు నాఁ డానందనిలయమున నవ్వినపుడు, విలాసనిలయమున నడుగుబెట్టినపుడు, కారాగారవాసునితో మంత్రాంగములు చేయునపుడు లేని భయావేశము, చలనభావము నేఁడేల కలుగవలసి వచ్చునో? ఇవి యన్ని మాయవేసములు, టక్కరి చేత లని మంజరీసౌభాగ్యవతుల నధిక్షేపించెను.

సౌభాగ్యవతి కా సౌదామినీసంభాషణము వినినంత నె యొడలెఱుంగరాని యంతటికోపము వచ్చెను. రాజువలంబ నముఁగల యాయమను సౌభాగ్యవతి యేమి చేయఁగలదు? ఆవేశము నడచికొని యిటుల భాషించెను.

“ఆరోపింపఁబడిన దోషములు సత్యములొ, యసత్యములొ నేను నిర్ణయింపఁ బనిలేదు. భీమరాజా! నిన్ను నేను జనకుఁడని చెప్పికొన సిగ్గుపడు చున్నదానను. సౌదామినీ సమావేశముచే నీ జీవితము కళంకితమైనది. హృదయకాలువ్య

ముచే నీ వాక్యములలో భూతదయ, సర్వసమత్వము నశించుచున్నది. ఆనందస్థిలయమున విడిది యొనంగుటచే మహా దేవరాయలె చిత్తరువును బరిగ్రహించితినిని యొప్పుకొని యున్నాడు. చిత్రపటాన్వేషణమునకు బయలువెడలి కారాగారమున నిలిచితిమి. విలాసనిలయ మనిన పాపనిలయమని మే మెఱుంగక యందుఁ బ్రవేశించితిమి. జీవన్ముక్తి ప్రసాదింపవచ్చును. మా బ్రదుకులు మీచేత నున్నవి.

సౌభాగ్యవతి! నీలోపము లన్నింటిని నేను క్షమించెదను. నీవు సౌదామినిపై మాతృభక్తి నుంచుము. ఆయమ శైశవమునుండి నీన్నఁబ్రేమించి పెంచినది. అభిరూపవరుని యాయమ నిశ్చయించెను. అతఁడె పౌలవాసమండలేశ్వరుడు. కులశీల వయోనూపవిభవముల నీ కతఁ డర్హుడు. ఇట్లని భీమరాజు పౌలవాసమండలేశ్వరుని పటము విసరి సౌభాగ్యవతి ముందుఁ బడవేసెను. గాలికదితోలఁగి మంజరివైపునకుఁ బడెను. మంజరి దానిని కాలితో సౌభాగ్యవతి వైపునకుఁ దన్నెను. సౌభాగ్యవతి, దానిని సౌదామిని వైపునకుఁ దన్ని వేసెను.

భీమరాజున కా యవినయచర్య విపరీతమగు కోపమును గల్గించెను. తనయ చేయు యవినయప్రదర్శనముకంటె మంజరి యొనరించిన సాహసకృత్యము మఱింత యాగ్రహకారణమయ్యెను. భీమరాజు కోపాతిశయమునఁ దొట్ట్రపడుచున్న వాక్యములతో నిట్లనెను. “గోకర్ణుని, వసుంధరను బ్రాణములతో నుంచుటచే గలిగిన ప్రతిఫలమిది. ఇతఁ నహించితినేని సౌభాగ్యమునకు సైతము దురవస్థ రానున్నది. పర్థమానపుర

రహస్యములు సౌభాగ్యవతీమంజరుల మూలమున విరోధుల కర్ణములకుఁ దాకు సూచనలు కాన్పించుచున్నవి. ఘనుంధరా గోకర్ణుల వధింప నంకల్పించినదియు, మహాదేవరాయల బంధించినదియు నీయిరువు రెఱింగియున్నారు. వీరిరువురు సామ్రాజ్య ఔమాభిలాషిణులు కారు. దూరదృష్టిలేక, గోకర్ణుని మాయా వాక్యములకు, మహాదేవరాయల యాకారవిశేషములకు వీరిరువురు ముగ్ధులైరి. కావున మంజరీ సౌభాగ్యవతుల కెడఁబాటు ముందుఁ గల్గింపవలయును. సౌదామినీ! నీవు మంజరిని బంధింపుము. నేనింతలో సౌభాగ్యవతి నాయానంద భవనహర్ష్యమున బంధించి భటులఁ గావలియుంచి వచ్చెదను.' అని భీమరాజు సౌభాగ్యవతిచేతి కొక పాశమును బంధించి విచారపడుచున్నను మంజరికొంగు పట్టికొనినను, క్షమింపక వధ్యవతువును గొంపోవునట్లు లాగికొనిపోయెను. మంజరిని బంధింప సౌదామిని యొక పాశమును దెచ్చి కరమునకుఁ గట్టఁబోయెను. మంజరి యాత్రిముతో నా పాశమును వదలించుకొని సౌదామినిని దిట్టముగ బంధించి యటనుండి వెడలిపోయెను. భీమరాజు సౌభాగ్యవతి నొకమందిరమున బంధించి, నిర్దయ స్వాంతముతో మంజరిని బంధింపఁ బూర్వ వసతికీ జేరవచ్చెను. సౌదామిని బంధింపఁబడెనని యాతఁ డెఱుంగఁడు. మంజరియే బంధింపఁబడె నని భీమరాజు హింపించి 'సౌదామినీ! సౌదామినీ!' యని పిలిచెను. అవమానభరమున సౌదామినికి మఱుమాట నోటరా దయ్యెను. స్తబ్ధభావముతో నటులె పడియుండెను. సౌదామిని సౌభాగ్యవతిని బరామ

ర్పింపఁ జోయియుండునని తలంచి భీమరాజు మంజరి! పోలవాన
 దేశాధీశ్వరుని పటమును పాదతాడన మొనరించినందుల
 కిదిగో సత్కారముని కాలిఁగొలఁదిగఁ దన్నెను. సోదామిని
 యా పాదతాడనమునకు సొమ్మసిల్లి యీదురవస్థలో మఱి
 యొక యపసాంతరమా యని హీనస్వరముతో వాకొనెను.
 మంజరి! ఇప్పటికి నీకు దేహశుద్ధి యైనది. వాక్కుద్ధికావలయు
 నని మొగము వైపున భీమరాజు మఱియొకతన్ను తన్నెను.
 ఇంతలో నొకవ్యక్తియటకు హఠాత్తుగఁ బ్రవేశించి నాపేరుఁ
 జెప్పి మఱియొక తన్నుఁ దన్ను మనెను. అది సోదామిని
 స్వరముగ నుండవలసినది. భీమరాజు మంజరి స్వరముగ
 నిర్ణయించుకొని వెనుకకు మఱలిచూచెను. నిజముగ
 నామె మంజరియే. ఐన బంధింపఁబడిన దెవరు? ముందున్న
 దెవరు? అను సంశయమును జంచలభావముతోఁ బలుమాఱు
 చర్చించెను. బంధితురాలై సోదామిని సొమ్మసిల్లి పడియుం
 డెను. మంజరి మందహాసపూరితవదనముతోఁ బాపమునకు
 బ్రతిఘటము జరుపఁబడినదనెను. భీమరాజు నిశ్చేష్టుడయ్యెను.
 తన పాణివదము, తన జీవితవర్వస్వము, తన దురాచార
 దుర్మంత్ర పరవధాదుల మూలబీజము, దోషిణివలెఁ గఠిన
 శిక్షకుఁ బాత్రులయ్యెను. ఆ యవసరముననే మంజరి
 పరిహసించి మిగుల నవమానించెను. ఆ కోపాతిశయముచే
 మంజరిని భీమరాజు చంప నుద్దేశించెను. కేల వాలు లేదు.
 చెంతఁ జేరిక్రింద మంజరిలేదు. భీమరాజు పరుగెత్తి మంజరిని
 బట్టకొని సోదామినిచెంత కీడ్చి తెచ్చెను. అంతలో నాతని

కోపము చల్లారునా? మంజరియందు రానురాను దోషము లతిశయించుచుండెను. మరణశీఘ్ర విధించినను మంజరిదోషములకుఁ బ్రతిఫలము కాఁజాల దని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. మంజరిని బంధింపవలయును. సాదామిని నోదార్పవలయును. భీమరాజు తన యుత్తరీయముతో మంజరిని భంధించెను. ధైర్యముతో భీమరాజు! నీయుత్తరీయము నన్ను బంధించుచున్నదని బ్రాంతినొందకుము. నాసాత్త్వికజీవితమే నన్ను బంధించుచున్నది. నామాతృదేశభక్తియే నన్ను బంధించుచున్నది. సత్వరమగు నీశాహ్యాదేహమును బంధింపఁగలవు గాని స్వేచ్ఛాభూయిష్టమగు నాహృదయమును బంధింపలేవు. నీవు చేయు ప్రతికార్యమునకును ముందు యముఁడు నీకంటె సర్వస్వతంత్రుడని మాత్రము తలంచుకొను' మనియెను.

. భీమరాజున కావాక్యములు రుచించునా? ఇంతటిసాహస ప్రసంగ మొనరించినందులకు భీమరాజు మంజరిని బాదతాడన మొనరింప వలసినదెకాని ముందాతని భాగధేయము బంధింపఁబడియుండెను. ఆ బంధవిముక్తి గావించువఱ కాతఁడు చైతన్యశూన్యుడ. భీమరాజు సత్వరముగ సాదామిని బంధములన్నింటిని విప్పివేసెను. పాదతాడనములచే నాయమ నిస్పృహ నొందెను. చాలసేపటికిఁ దెప్పిటిల్లి, 'ప్రియా! ఎంతయవస్థఁ గల్పించితివి? నీపాదసేవ ప్రాప్తముంటచే జీవించితిని గాని, లేకున్న నిదివఱకె పరలోకముఁ జేరి యుందు' నని సాదామిని యనెను. మంజరికిఁ గావలసినయవస్థ సాదామినికి దైవము విధించెను. ఇట్లు సాభాగ్యవతికి రానున్న

యనస్థ భీమరాజును భవించుటకు దైవ మనుగ్రహింపకపోడు. అనుచుండగనే మంజరిని భీమరాజునుండి యీడ్చిని పోయెను.

పండ్రెండవ ప్రకరణము.

సౌదామిని చాలనేపటికి గన్నుల విచ్చెను. అప్పుడే భీమరాజునకు బ్రాణము వచ్చెను. ప్రేమభరమే యనుడు, మోహభరమే యనుడు, పిశాచావేశమే యనుడు - భీమరాజు నిర్విణ్ణుడై వలవల నేడ్చుచు 'సతీ! నన్ను గరుణింపు' మని సౌదామినిని గట్టిగఁ గాఁగించుకొనెను. సౌదామిని మెల్లగఁ జీరెచెఱంగుచే భీమరాజు చెక్కుల నివరిెను. ఇరువురు నొకరైరి. హృదయములు రెండును గలిసిపోయెను. అనునయ రసప్రపంచమున వారు మునిగిపోయిరి. అంతలో మంజరి వారల నుత్తీర్ణులఁ జేయనంది యిట్లనెను. "ఛీ! ఛీ! నేనీ పాపప్రదర్శనము చూడజాలను. ప్రేమమయ మగు నీవిశ్వమున నిట్టి వికృతసమ్మేళనము పశుధర్మము. నన్ను వధింపుడు. లేదా వినర్జింపుడు. వీరడాశూన్యులై మీరొసరించు ప్రేమావేశ కృత్యములు పరములేదని నేను పరికింపజాలను. మంజరి యిట్లు ముక్తకంఠముతోఁ బల్కుగనే సౌదామిని పూర్వవిజ్ఞానము నార్జించెను. తన బంధనము, రాజు చేసిన పాదతాడనము స్ఫురించెను. సద్యస్ఫురణముచే యాతన

లన్నియుఁ దిరుగఁజెట్టెను. ఆ కోపపరిణామముచే సాదామిని రాక్షసివలె నుండెను. అసాంగమధురములగు చూపులులేవు. మందహాసకందళితమగు వదనము కాదు. మృదుస్వరావృతమగు వాక్కుకాదు. ఆ యమ నిజమగు సాదామినియేనా యని భీమరాజు సైతము తలంచెను. మంజరీనిర్బంధమునకు సాదామిని స్వీకరించిన యీ రాక్షసభూమిక మొత్తము మీఁద భీమరాజునకు నయనానందకరమైన దనియే సాహసించి చెప్పవచ్చును. 'ఎంతవఱకీశాంతవ్రతము. ధర్మవిద్రోహము, ప్రభుద్రోహము, గావించు మంజరి నెంతసేపింక నహింపవలయును. ఆపెను ద్వరలో యమవదనమునకుఁ బంపకున్న సౌభాగ్యవతిని సర్వవిధముల భ్రష్టురాలిని జేసి మన రహస్యజీవితములు దేశములఁ జాటితీరును. పైగ నీ యమవలన మనకుఁ బ్రాణసాయము తప్పదు. కర్తవ్యము సెలవీయరేమి?' యని సాదామిని భీమరాజును మందలించెను.

భీమరాజున కేమియుఁ దోచినది కాదు. కోర్కె వేశము చాలవఱకుఁ దగ్గెను. యుక్తాయుక్త యోజనమునకు సమయము చిక్కెను. సాదామినియాజ్ఞ నెంతవఱకు నిర్వర్తింపవలయునో యాతనికిఁ దోచుట లేదు. మహామంత్రపుత్రియగు మంజరిని శిక్షించినచో రాజ్యమున నెంతయలజడి కలుగునో సాదామినిభావ మీయదనున నెంతవఱకు స్వీకరణయోగ్యమో యాతనికిఁ దోచలేదు. కొంచెము నేపు విచారించి 'సాదామినీ! మంజరి యెంత ఘోరశిక్షకేని యర్హురాలెకాని శిక్షారంభమున దేశకాల

పాత్రములు యోజింపవలెను. శిక్షాస్మృతి మిగుల సున్నిత
 మైనది. ఒకపుడు అల్పశిక్షవలనను మఱియొకపు డధిక
 శిక్షవలనను సామ్రాజ్యభ్రష్టులైన రాజుల ననేకులఁ జూచి
 యున్నాను. ప్రజాశక్తి యేకమైన రాజు చేయునది లేదు.
 నేడు-మనస్థితి మగుల నందిగ్ధముగ నున్నది. నిశ్చయమునకు
 గోకర్ణుఁ డెచటికిఁ జొరిగినది తెల్పుమని ప్రజలు నన్నుఁ గఠిన
 ముగఁబల్కచున్నారు. అటులే మంజరివిషయమున సౌభాగ్యవతి
 విషయమున మనము ప్రజలకు వెఱవవలయును. మంజరి
 యొకసామాన్యగృహస్థుని పుత్రిక కాదు. మంత్రిపుత్రి. మంత్రికి
 మనరాజ్యమున నెక్కుడు పలుకుబడి కలదు. ఆతఁడు ప్రజలఁ
 దిరుగఁదీసిన మనము చేయునది లేదు. కాన నిది యంతయు
 యోజించి మంజరిని శిక్షింపవలయును. మంజరిని బంధించి
 తిమిగదా! ఆయమ నొక గోతములోఁ గట్టివైచి చుట్టు గట్టిగఁ
 దాల్చితో బంధించి యొక కొండమీఁదినుండి దొర్లింతుము.
 ఆ తాకుడుచే మంజరి పరలోకము నలంకరించును. ప్రజలు
 మనల ననుమానింపక యిది చోరులకృత్య మని నిర్ణయింతురు.
 సౌదామినీ! యీయూహ నీకెంతవఱ కామోదమని భీమరాజు
 ప్రశ్నించెను. మంజరీవధ కిదియు నొకయుపాయమే యని
 దూరముగఁ గానవచ్చుచున్న గోతమును సౌదామిని తెచ్చెను.
 భీమరాజు మంజరి నందుఁ జేర్చి చివర బిగించి దృఢమైన పాశ
 ముతో నా గోతమును బిగించికట్టెను. ఇంక నాబంధితవ్యక్తిని
 శైలాగ్రమునుండి దొరలించవలసిన దెలు లని యిరువురు
 యోచించిరి. ఊపిరియాడక మంజరి యందు మరణించి

యుండు నని సాదామిని నిశ్చయించికొని దీనిని విలాస భవనమునకుఁ జేర్చితిమా యటనుండి గృహపాలకు లవశిష్టమును నిర్వహింపఁగల రని నూచించెను. అప్పటికిఁ జంద్రుఁడ స్తమించెను. అది శుద్ధపంచమికాన వార్యుద్యమమునకుఁ జంద్రుఁడెట్టి నిర్బంధము కలిగింపలేదు. ఆఘోరతమోరాళియే సాదామినీభీమరాజులకు సర్వవిధముల సాహాయ్యపడెను. మెల్లగ వారిరువురు బంధితవృత్తిని హస్తములమీఁద నుంచుకొని దొంగతోవలఁబట్టి యొకజాము నేపటికి విలాసనిలయమునకుఁ జేర్చిరి. అట వృద్ధుడగు ద్వారపాలకుఁ డొకఁడె యుండెను. భీమరాజాతనిని గాంచి ఓరీ! గూఢమున కేగి నే నాజ్ఞ యొసంగితి నని యిరువురఁ దలారివాండ్రుఁ బిలిచికొనివచ్చి యీ మూఁటను దీసికొని వెళ్లి బేతాళుని కొండపై నుండి దొర్లింపుమని చెప్పము. ఇపుడే నీస్వాధీనముచేయుచున్నాఁడ నని యెను. ఆతఁడు కొంచెము సంతయించి 'నేను గూఢమునకుఁ జోయివచ్చునఱకు మీస్వాధీనమునందె యుంచికొనుట యుక్తము. బహిరంగస్థలమున నీమూట నుంచఁజనదు.' అని వృద్ధుడు మెల్లగ గూఢమునకు వెడలిపోయెను. భీమరాజాగోనెను దొర్లించుచు విలాసభవనము గుమ్మములోనికిఁ జేర్చి ద్వారము బంధించి సాదామిని హస్తముఁ బట్టుకొని యొకపర్యంకముపై నధివసించెను. సాదామిని యా చేయి వదల్చుకొని భీమరాజుతో నిటుల సంభాషించెను.

‘ఇప్పటికి మంజరి కడ తేటినది. గోకర్ణుని, వసుంధర నిటులె కడతేర్చి కందూరురాజ్యమును హరింపవలయును.

పిమ్మట సౌభాగ్యవతిని బొలవానదేశాధీశ్వరున కీయవలయును. అప్పటికిఁ గందూరు, వర్ధమానపురము, పొలవాన దేశములు కలిసిపోవును. రుద్రదేవచక్రవర్తి మనపైకి రావెఱచును. సాహసించి రాను నంకల్పించెనేని మహాదేవరాయలు మా కారాగృహమున నిర్బంధితుడై యుండెను. మీరు మ మ్మొదిరింతురేని యాతని పధించెద మని వర్ధమాన మంపుదము. రుద్ర దేవచక్రవర్తి మనదురంతములకు నహించి మనకు స్వాతంత్ర్యము నొనంగి మహాదేవరాయలఁ దీసికొని పోవును. ఇది ముందుజరుగఁదగిన పని.'

భీమరా జేవిధానము నంతయు నామోదించి తల నాడించుచు నటు లొనరింపకున్న రాజ్యభ్రష్టుల మగుదు మని సాదామినితోఁ దెలిపెను. అంతలోఁ దలారులు ద్వారమున నందడిచేసిరి. భీమరా జానిర్బంధితవృత్తిని వారీకొనంగి 'యిందొక చోరుఁ డున్నాఁడు. ఇప్పటికి మరణించియుండును. మీ కా జోక్య మేల! బేతాళునికొండమీఁదినుండి దీనిని గ్రిందికి దొర్లింపుఁడు. ఇది తెల్లవాఱులోపల. నెఱవేర్చి వచ్చిన మీ యిరువురకు గొప్ప బహుమానమిత్తు నని భీమరాజువాకొనెను. తలారు లామోదించి యా బంధితవృత్తితో నిర్గమించిరి.



పదుమూఁడవ ప్రకరణము

వర్ధమానపురమున గోకర్ణమహారాజు స్థాపించినశాంతి యింకను జలింపలేదు. భీమరాజున కడ్డమువచ్చి ధర్మపరిపాలనమునకు ముందంజవైచి ప్రజారంజకముగఁ బరిపాలనధర్మముల శాసించు గోకర్ణుని వృత్తాంతము కొంతకాలమునుండి పౌరులు వినుటలేదు. గోకర్ణుడు ప్రజల కాటవ ప్రాణము. ప్రజలకు, రాజునకుఁ గల పరిపాలనధర్మములలోఁ గలుగు నక్రమముల వారించు గోకర్ణుడు లేకపోవుటచేఁ బౌరులకు సాహస మతిశయించెను. భీమరాజీయాందోళనమున కారంభమునఁ దన కఠినమగు రాజనీతి నాచరణములోఁ బెట్టక తప్పినదికాదు. ప్రజలందఱు పరిపాలనలోపముల నుగ్గడించి యాంధ్రసామ్రాజ్యమున కేగి తమ దురవస్థల విన్నవింప నుకల్పించుకొనిరి. భీమరాజు సందు గ్రహించి గోకర్ణమహారాజుగారు, వాగీంద్రచూడామణి రాజబోవుజనవర్ధంతి నిచటఁ జరుపుదురట. ప్రజలు శక్తికొలది సాహాయ్యపడవలయునని నగరమున జాటింపఁజేసెను. ప్రజలది విశ్వసించి గోకర్ణ వాగీంద్రచూడామణుల యాగమనమునకుఁ జంద్రచకోరన్యాయముగ నిరీక్షించుచు శాంతముగ నుండిరి.

వర్ధమానపురమున మంజరీసౌభాగ్యవతులు వధింపఁ బడిరను నొకప్రవాదము జనించెను. మహామంత్రికి మంజరి యేకపుత్రి. ఇందెంతవఱకు యథార్థము గలదో తెలిసికొనవలయునని భీమరాజువద్దకు మహామంత్రి వచ్చి నిలిచెను. భీమ

రాజు సింహాసనమున నాసీనుడై యుండియు నాడు మహా
 మంత్రి కర్ణాసనముఁ జూపఁ డయ్యెను. పుత్రికావాత్సల్యమునఁ
 దా నా యశౌరవమును బాటినేయక మహామంత్రి రాజసమ్మ
 ఖమున సీపేరుని విజ్ఞప్తి యొందు కలదని చేతులఁ గట్టికొని
 భీమరాజును నమిపించి వినయవినమదంగుడై నిలువఁ
 బడెను. భీమరాజు మహామంత్రిని జూచి యాగ్రహోదగ్గుడై
 'రాజద్రోహీ! ఏమని యాస్థానమునకు వచ్చితివి? మంజరీ
 సౌభాగ్యవతుల కున్న తాశ్వముల నొనంగి విరోధిసంస్థానము
 లకు నీవు వంపితివని గూఢచారు లెఱింగించుచున్నారు. అశ్వశా
 లలో నాయురువు రధిరోహణము గావించు నశ్వములు కాన
 వచ్చుట లేదు. భటు లడుగుజాడలఁ బట్టి యా యశ్వముల
 నెక్కినవారు నీగృహమునకు వచ్చినటులఁ బదాంకములు కల
 వనియు రాత్రి వీచిన గాలిచే నా చిహ్నము లంతరించె
 ననియు వాకొనుచున్నారు. నీసంబంధ మంతయో యింతయో
 లేకున్న నాపుత్రియు మంజరియు నింతటి యరాజకమునకుఁ
 బాల్పడరు. ఒక మాసములో నా యిరువురివృత్తాంతములఁ
 బెలిసికొని సంస్థానములో నివేదింపకున్న నీకు మరణదండ
 నము విధించితి రెడ' నని భీమరాజు మహామంత్రిని బెడరించెను.
 ఏపాపము నెఱుంగని మహామంత్రి యేమిప్రత్యుత్తరము నీయఁ
 గలఁడు? ఒకటి సరికల్పించికొన మఱియొకటి యయ్యెను.
 పవిత్రహృదయుడగు మహామంత్రికి భీమరా జొనరించిన
 ప్రసంగ మంతయు విచారజనక మయ్యెను. ఎవరో రాజద్రో
 హులు మంజరీసౌభాగ్యవతులకు దుర్బోధఁ గావించి దేశాం

తరమున కనిపి భీమరాజుతో మహామంత్రియే దోషి యని
కొండెములు చెప్పియుందు రని యతఁడు నిశ్చయించుకొనెను.
ఈ రహస్యభేదనమునకు మార్గ మేదిరా? యని యతఁడు
యోజింపసాగెను. రహస్యభేదనమునకై శక్తికొలదిఁ బ్రయ
త్నించి మాసాంతమున దాను గ్రహించిన యంశములు నివే
దింతుననియు నీవిషయమున సంస్థానాధిపతులు వినినది యథా
ర్థముకాదని విజ్ఞాపనము గావింపవలసివచ్చినందులకు ఓమిం
పుండనియు మహామంత్రి నివేదించి కొలువుకూటమును వదిలి
తనగృహమున కేగెను. భీమరాజు వర్ధమానపురమునను సంస్థా
నమునకు సంబంధించిన యన్ని గ్రామములను “సాభాగ్యవతీ
మంజరులు దేశవర్యులనమున కేగిరి. వా రేమార్గమున నెట
కేగినది తెలుపువారికి రాజ్యములోఁ గోరుకొనిన గ్రామము
నర్వస్వాతంత్ర్యములతో నొసంగఁబడు’ నని చాటింపఁజేసెను.
పౌరు లందఱు సాభాగ్యవతీమంజరులు వధింపఁబడి రను ప్రవా
దము నిరాధారమనియు పుణ్యక్షేత్రనందర్శనార్థము పోయి
యుందురనియు నిశ్చయించుకొనిరి. రహస్యభేదమునకు సంస్థా
నమునకుఁ జెందిన ప్రతిపౌరుఁడు శక్తివంచనములేకుండఁ బాటు
పడి ప్రభుకృపాపాత్రులగుటకుఁ బ్రయత్నము తీవ్రముగఁ
జేయుచుండిరి. భీమరాజీయాధారముతో నధర్మవిజృంభణము
చేయఁ బ్రయత్నించెను. సాదామిసీబోధ లన్నియు నాతనికి
నర్వవిధముల ఫలదాయకములవలెఁ గానబడుచుండెను. తన
రాజనీతిచేఁ బౌరులలో నెట్టియశాంతి లేకుండఁ జేయఁగల్గితి నని
భీమరాజు గర్వించెను. ఈ గర్వాతిశయమే యతని నానక

దుష్కార్యములకుఁ, బాపప్రవృత్తనములకు నభయహస్తము నొసంగి వెన్నుచుఁచి పురికొల్పఁదొడంగెను. సంకల్పసాధమున వసింపుట కిప్పటికిఁ బ్రథమసోపానము నెక్కఁగల్గిననియు నాకాశహర్యమును నిర్మింపవచ్చుననియు భీమరాజు నిశ్చయించుకొనెను.

భీమరాజు తన కార్యక్రమ మంతయు నొకవిధముగా ముగించెను. ఇక గొన్ని యవశిష్టములు కలవు. ఆ విషయములలో సాదామిని యాజ్ఞాపాలనముచేఁ గృతార్థుడు కావచ్చునని భీమరాజు సంకల్పించికొనునమయమున నచటికి మువ్వరభటులు వచ్చిరి. రాజామువ్వరను సాదరముగ బహూకరించి పేరు పేరువరుసలఁ బిల్చి యాసనములఁ జూపి 'రాజభక్తలారా! రాజ్యమునకు మీరు మొదటినుండి క్షేమము సంతరించుచున్నారు. గోకర్ణాదులు మిమ్ముఁ బ్రజాద్రోహులని వ్యవహరించుచున్నారని మీరు విచారింపఁజనదు. శిశుపాలుఁడు శ్రీకృష్ణుని దూషింపలేదా! కొటిల్యులకు రాజ్యాంగవేత్తలందఱు నిటులె కానవచ్చుట సహజము. పరిపాలనమున మాత్రమున నేను ప్రభుఁడను మీరు పౌరులుగాని యీ సామ్రాజ్యరక్షణభారము వహించుతఱి మన మందఱము సోదరులము. సోదరులారా! మన కాచరణీయకార్యములు పెక్కులు కలవు. దేశ మంతయు జైనమతప్రవిష్టులు పాడుచేయుచున్నారు. క్షత్రిజాతికి బ్రాహ్మణజాతికి సంబంధింపని జైనధర్మమును వెలఁగఁబెట్టు గోకర్ణునిచేతనే యీ రాజ్యమున కిన్నె యరిష్టములు ప్రాప్తించినవి. ఈ యంశము రాజ్యతంత్ర

జ్జలగు మీబొంట్లకు విశేషించి తెలుపనవసరము లేదు. ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాధిపుఁడు మన కెగ్గాలోచించుచున్నటుల జనశ్రుతులు కలవు. ఈచిక్కులు సవరించుకొనుటకు సాభాగ్యవతిని పొలవాసదేశాధీశ్వరున కొనంగుటయే కర్తవ్యము. కావున మీమువ్యవసాయముల నియోగించుచున్నాను. ఒకరు కందూరున కేగి గోకర్ణుని దుస్తంత్రములు కనిపెట్టి యా రాజ్యము దుర్బలముగ నున్నయదను మా కెఱింగింపవలయును. అట్టి యదను చిక్కువఱకు రాజ్యమునఁ బ్రజలకుఁ బాలకులకు భేదాభిప్రాయములు కల్గింపవలయును. మఱి యొకరు పొలవాస కేగి సాభాగ్యవతి గుణగణముల నా దేశ పాలకుఁడగు కీర్తివర్మకు నివేదించి సాదామిని యొనంగిన లేఖయు నీచిత్రపటము నొనంగి మేము పరిణయప్రయత్నములో నుంటిమనియుఁ దన ప్రత్యుత్తరమె యాలస్యమనియు నివేదింపుఁడు. ఇది మిగుల గుప్తముగ జరుగవలసినపని. వేతాక రాంధ్రసామ్రాజ్యమున కేగి యచటి రహస్యముల గ్రహించి భేదనీతి సవలంబించి సకాలమున గూఢచారులచే రహస్యవార్తలఁ దెలియఁబఱువవలయును. రుద్ర దేవచక్రవర్తి యేకాలమున నేరాజ్యముపైకి దాడివెడలునో నాకుఁ దెలుపుచుండవలయును. ఈ ధర్మత్రయమును శక్తి త్రయముగ మీరు భావించి యవకాశమును, సవసరమును

బట్టి మువ్వు రేకాంతగోష్ఠి నాంధ్రసామ్రాజ్యముననే నెర
వేర్పవలయు ననముగ్గురును భీమరాజుపాదముల కెఱిగి కొలది
కాలములోఁ బర్యవసానము నివేదింపఁగలమని భీమరాజు
ప్రీతిపూర్వకముగ నొనంగు కౌగిలింతలతో నానందించి
నిష్క్రమించిరి. భీమరాజు తన బహిష్కృతముగు సాదామిని
పదాంకముల ననుసరించి యంతఃపురమునఁ బ్రవేశించి పాప
జీవితము గడపుచుండెను.





శ్రీ వ సు ం ధ ర .

ద్వీ తీ య భా గ ము .

మొదటి ప్రకరణము.

ఆంధ్రసామ్రాజ్యమునకు ముఖ్యస్థానము హనుమ
కొండ. ఇట నెఱకు దేవరాజు మాధవవర్మ లోనగు పూర్వ
రాజులు కోటలఁ గట్టి స్వతంత్రముగ నాంధ్రదేశమును బాలిం
చిరి. కాలవశమున నా సామ్రాజ్య మంతరించెను. ఆ పవిత్ర
క్షేత్రము చోడరాజన్యులకు, రాష్ట్రకూటులకుఁ గాలక్రిమ
మున సంక్రిమించెను. పిమ్మటఁ బల్లివచోభుక్త్యచక్రవర్తు
లవక్రపరాక్రమమున నాంధ్రదేశమును జయించి సామంతుల
నందందు నిల్పి రాజ్యపరిపాలనము గావించిరి. అట్టి సామం
తులలోఁ గాకతీయచక్రవర్తు లొకరు. కాకతీయను జైనదేవ
తను బూజించుటచే వీరికిఁ గాకతీయులను నామము కలి

గెను. త్రిభువన మల్లవిక్రమాదిత్యుని కాలమువఱకుఁ గాకఁ తీయులు రాజప్రతినిధులుగ నుండి శౌర్యసాహసములచే నాంధ్ర రాజ్యమునంతయు శాంతిమంతముగఁ బాలించిరి. క్రమముగఁ ద్రిభువనమల్లవిక్రమాదిత్యుని వంశ మంతరించెను. సామంతులందఱు స్వతంత్రులై రాజ్యకాంక్షతో సంగ్రామరంగముల నలంకరించిరి. ఆ సమయమున హనుమకొండలో రాజప్రతినిధిగ నున్న పోలరాజు పైనికబలము వృద్ధిపఱచి విజృంభించిన మండలేశ్వరుల నడఁగఁదొక్కి యశాంతిఁ దొలగించి పలు మాఱు జైత్రయాత్రలకమిత నేనాసాహాయ్యముతో నేగి తైలప దేవుని బంధించి గోవిందరాజును జయించి గుండరాజును జంపి జగద్దేవుని బాఱఁదొలి వూర్వమండలేశ్వరులస్థానములలో నూతనుల నియోజించి యందఱును దన కరిగావులుగఁజేసి యాంధ్రసామ్రాజ్యము నిర్మించెను. పోలరాజు తీవ్రత మంతయు రాజ్యస్థాపనముతోడను యుద్ధయాత్రీలతోడను గఠించెను. పిత్తిరాజ్యము కాలక్రమమున రుద్రదేవ చక్రవర్తి హస్తగత మయ్యెను. పోలరాజుకాలమునఁ దూర్పున సముద్రము దక్షిణమున శ్రీశైలము పశ్చిమమున గళ్యాణపురి ఉత్తరమున మాల్యవంతము సరిహద్దులుగాఁ గల దేశమంతయు నాంధ్రసామ్రాజ్య మను పవిత్రీనామముచే వ్యవహరింపఁబడుచువచ్చెను.

మన కథాకాలమున నాంధ్రసామ్రాజ్యమును రుద్రదేవచక్రవర్తి పాలించుచుండెను. రుద్రదేవుఁడు సర్వమతములయందు సమబుద్ధిగలవాఁడు. తండ్రివలె నీతఁడు జైన

మతాభిమానికాకపోయినను జైనమతద్వేషమాత్రము కాదు. పితృదత్తములగు జైనవృత్తులన్నియు సాధరముతోఁ బరిపాలించుచు వచ్చెను. జైనమత మనిన నీతని కెక్కుడభిమానము. కాననే వీరజైనమతప్రచారకుఁ డగు పాలకునికి సోమనాథున కనేకవిధముల మతసంగ్రామములలోఁ గేలూత నొసంగెను.

చక్రవర్తియగు రుద్రదేవుఁ డాంధ్రుడు. ఆంధ్రవాఙ్మయకోవిదుఁడు. ఆంధ్రదేశ నాయకుఁడు. త్రిమూర్త్యాత్మకమగు నాంధ్రతేజోవిభవము గల రుద్రదేవచక్రవర్తికి విద్యాభూషణుడను బిరుదనామము గలదు. చక్రవర్తి కర్ణాటాంధ్ర సంస్కృతవాఙ్మయములలో నభినివేశ మార్జించి యనేకగ్రంథ రాజములు భాషాత్రియమున విరిచించెను. రుద్రదేవుఁడు శాంతిమంతముగ రక్షపాతము లేకుండ నాంధ్రరాజ్యమును బాలింపఁదలంచెను. సామంతమండలేశ్వరు లగు చాళుక్యులు, చోడులు, పల్లవులు చేయు దుండగములచేఁ జక్రవర్తికి ఖడ్గభారణము చేయక తప్పినది కాదు. రాజవర్మతన ధర్మపురిమండలముపై నొసంగవలసినుంకమును సకాలమునఁ జెల్లించుట మానివేసెను. భీమరాజు వచ్చు గట్టి కొన్నిసంవత్సరములు గడచెను. పైఁగా నారాష్ట్రమునకు రాయబారమున కేగిన మహాదేవరాయ లెంతకును దిరిగి రాలేదు. కందూరు రాజ్యము ప్రాణావశిష్టముగ నున్నది. దీనికి భీమరాజే కారకుఁడు. ఈదురంతములు రుద్రదేవచక్రవర్తి పట్టాభిషిక్తుడైన స్వల్పకాలమునకే ప్రబలెను. రుద్రదేవచక్రవర్తి కన్నింటికంటె మహాదేవరాయలనిషయమై మిగుల యాందోళనము జనించెను.

ంవత్సరములు గడచుచుండెను. అతఁ డభిష్టించిన యశ్వము
ంస్థానమునకుఁ జేరెను. నేన చాలకాలముక్రిందనే వెనుకకు
ఁజరిపఁచెను. సంధియొ, సంగ్రామము నిశ్చయము చేసికొని
మరాజునందర్శనము చేయుటయే తడవుగ రాఁదగిన మహా
వరాయలు రామిచే రుద్రీదేవచక్రీవర్తి లోలోనఁ బరిత
ంచుచుండెను.

మహాదేవరాయలు చక్రీవర్తికి నహోదరుఁడ కాదు,
దిభుజము, మంత్రి, క్షేమాభిలాషి. ఇన్ని బాధ్యతలు గల సోద
రుడు కాననిక్రంతల కేగి వర్తమానమేని తెలియకున్నఁ గల్గు
వారము కేవల మనుభవైకవేద్యము. చక్రీవర్తి సోదరుని
ఁనికిఁ దెలిసికొనఁ దీవ్రయత్నములు చేయనిశ్చయించికొ నెను.
దరుఁ డింక వచ్చునింక వచ్చుననిచాలకాలము నిరీక్షించెను.
రాజవరాక్రమశోభితుఁడు, భ్రాతృభక్తిపరాయణుఁడు, సుశీ
లుఁడు నగు సోదరుఁడుకార్యాంతరవ్యాప్తిచే నాగియుండుఁగాని
రన్న నింతకాల ముపేక్షించునా? యని చక్రీవర్తి నేటి
కు నిబ్బరించెఁగాని క్రమముగ నా నిబ్బర మంతరించెను.
చక్రీవర్తి యాందోళనముతో వివర్ణవదనుఁడై యున్న తగుణ
న సోమనాథకవి యట కేతెంచెను. ఇతఁడు చక్రీవర్తికి
శిష్యుఁడు. చక్రీవర్తియొద్ద నేవిషయమునని ఖండితముగఁ
బవుటకు యుక్తాయుక్తములు కాసించి చెప్పటకు నీతని
న్న చనవు, సాహసము మఱియొకరికి లేదు. ఆకాలమున
మంతయు జై నమకాభిమానభూయిష్ట మగుటవలనను,
ను జై నమతద్వేషియగుటవలనను సోమనాథుఁడు సర్వజన

రంజకుడు కాకపోయెను. కాని విరోధులు సైత మాతని గుణగణముల స్లాఘించుచుందురు. సోమనాథుడు చక్రవర్తిని సమీపించి, వినయముతో నిట్లనెను. “రాజా! ఏల యాలోచనమునఁ బరవశుడవై యున్నాడవు. నేను వినఁదగి యున్న సాదరమున సెలవిమ్ము. నీయాందోళనమునఁ బాలుపంచుకొని శక్తియున్న బ్రతికృతిఁగావించును’ రుద్రదేవుఁ డేకాంతమున నుండుటచే నంతరంగము బహిర్గతము కాలేదు గాని యిందు గుప్తము కావింపవలసిన రహస్యమేమియు లేదుగదా! సోమనాథునకు మహాదేవరాయలు వర్ధమానపురమున కేగుటయు, సైన్యము తిరిగి వచ్చుటయు, సశ్వము బేదరివచ్చుటయు నివేదించెను. సోమనాథున కీ రహస్యభేదనమునకు మార్గములు కన్పింపవాయెను. మహాదేవరాయల వృత్తము కొంచె మేని, గొప్పయేని వర్ధమానపురమున నె గ్రహింపవచ్చును. ఆరహస్య సూత్రముతోఁ బరమార్థమును సాధింపవచ్చునని నిశ్చయించుకొని “రాజా! ఈ రాజభక్తుని కాజ్ఞ యొసంగెదరేని మహాదేవరాయల వృత్తాంతము గ్రహించి తిరిగి రాఁగలడు. సోమనాథుడు మీ కొక సహధ్యాయుడే కాఁడు; భటుడు, పౌరుడు, దేశికుడు గూడనై యున్నాడు. మహాదేవరాయలు నా కంతరంగ మిత్తుడు. పాలకుని శాంతి గాపాడుటకాక, మిత్రాన్వేషణము సైతము నాకు ధర్మమై యున్నది. ఆజ్ఞయే తడ” వని వాకొనెను. రుద్రదేవచక్రవర్తికి మహాదేవరాయల వియోగముచేఁ గలిగిన వెతకంబు సోమనాథుని వీడ్కొనుటయే మిగుల వెతగ నుండెను. తాని

సంపత్సరములు గడచుచుండెను. అతఁ డభిప్రీతించిన యశ్వము సంస్థానమునకుఁ జేరెను. నేన చాలకాలముక్రిందనే పెనుకకు మఱివచ్చెను. సంధియొ, సంగ్రామము నిశ్చయము చేసికొని భీమరాజునందర్శనము చేయుటయె తడవుగ రాఁదగిన మహా దేవరాయలు రామిచే రుద్రగ్రీవచక్రివర్తి లోలోనఁ బరిత పించుచుండెను.

మహాదేవరాయలు చక్రివర్తికి సహోదరుఁడ కాదు, కుడిభుజము, మంత్రి, క్షేమాభిలాషి. ఇన్ని బాధ్యతలు గల సోద రుఁడు కాననిక్రంతల కేగి వర్తమానమేని తెలియకున్నఁ గల్గు విచారము కేవల మనుభవైకవేద్యము. చక్రివర్తి సోదరుని యునికిఁ దెలిసికొనఁ దీవ్రయత్నములు చేయనిశ్చయించికొ నెను. సోదరుఁ డింక వచ్చునింక వచ్చుననిచాలకాలము నిరీక్షించెను. సహజపరాక్రమశోభితుఁడు, భౌతికభక్తిపరాయణుఁడు, సుశీ లుఁడు నగు సోదరుఁడుకార్యాంతరవ్యాప్తిచే నాగియుండుఁగాని లేకున్న నింతకాల ముపేక్షించునా? యని చక్రివర్తి నేటి వఱకు నిబ్బరించెఁగాని క్రమముగ నా నిబ్బర మంతరించెను. చక్రివర్తి యాందోళనముతో వివర్ణవదనుఁడై యున్న తరుణ మున సోమనాథకవి యట కేతెంచెను. ఇతఁడు చక్రివర్తికి సహాధ్యాయి. చక్రివర్తియొద్ద నేవిషయమునని ఖండితముగఁ దెలుపుటకు యుక్తాయుక్తములు తాసింది చెప్పటకు నీతని కున్న చనవు, సాహసము మఱియొకరికి లేదు. ఆకాలమున జేకమంతయు జైవమతాభిమానభూయిష్ట మగుటవలనను, తాను జైవమతద్యోషియగుటవలనను సోమనాథుఁడు సర్వజన

రంజకుడు కాకపోయెను. కాని విరోధులు సైత మాతని గుణగణముల స్లాఘించుచుందురు. సోమనాథుడు చక్కవర్తిని సమీపించి, వినయముతో నిట్లనెను. “రాజా! ఏల యాలోచనమునఁ బరవశుడవై యున్నాడవు. నేను వినఁదగి యున్న సాదరమున సెలవివ్వు. నీయాందోళనమునఁ బాటుపంచికొని శక్తియున్న బ్రతికృతిఁగావించును’ రుద్రదేవుఁ డేకాంతమున నుండుటచే నంతరంగము బహిర్గతము కాలేదు గాని యిందు గుప్తము కావింపవలసిన రహస్యమేమియు లేదుగదా! సోమనాథునకు మహాదేవరాయలు వర్ధమానపురమున కేగుటయు, సైన్యము తిరిగి వచ్చుటయు, నశ్వము బేదరివచ్చుటయు నివేదించెను. సోమనాథున కీ రహస్యభేదనమునకు మార్గములు కన్పింపవా యెను. మహాదేవరాయల వృత్తము కొంచెమేని, గొప్పయేని వర్ధమానపురమున నె గ్రహింపవచ్చును. ఆరహస్య సూత్రముతోఁ బరమార్థమును సాధింపవచ్చునని నిశ్చయించుకొని “రాజా! ఈ రాజభక్తుని కాజ్ఞ యొసంగెదరేని మహాదేవరాయల వృత్తాంతము గ్రహించి తిరిగి రాఁగలడు. సోమనాథుడు మీ కొక సహాధ్యాయుడే కాఁడు; భటుడు, పౌరుడు, దేశికుడు గూడనై యున్నాడు. మహాదేవరాయలు నా కంతరంగ మిత్తుడు. పాలకుని శాంతి గాపాడుటకాక, మిత్రాన్వేషణము సైతము నాకు ధర్మమై యున్నది. ఆజ్ఞయే తడవని వాకొనెను. రుద్రదేవచక్రవర్తికి మహాదేవరాయల వియోగముచేఁ గలిగిన పెతకంఠ సోమనాథుని వీడ్చొనుటయే మిగుల పెతగ నుండెను. కాని

భాగ్యవేదమును దా యంతరంగ వికృతులు, స్నేహధర్మములు నిలువలేదు. రుద్రదేవుడు మిత్రుని కాజ్ఞ యొసంగుచు ‘నార్యా! పర్థమానపురము మొదలుకొని యావలి దేశమంతయు జై నమతస్తుల కాటపట్టు. నీవు జై నమత ద్వేషివి. వీరశైవ మతస్థాపకుడవు. సామ్రాజ్యమున శాంతి స్థాపింపఁబడిన పిమ్మట మతసంగ్రామములలో బ్రవేశింపవచ్చును. ముందు మహాదేవరాయాన్వేషణమే ప్రధానలక్ష్యముగ భావించి విధానము నెఱవేర్చు’ మనెను. సోమనాథుడు “ఆహా! సిర్బ్బధితుడ నైతిని గదా” యనుచు సెలవు గోరి నిర్గమించెను.

చక్రవర్తిహృదయము పరిపరి విధములఁ బోవుచుండెను. చిన్నతనమునఁ బితృవియోగము గల్గెను. మాత సహగమన మాచరించెను. కనులఁ గానని కందువగు మహాదేవరాయలచక్రవర్తిని మిగుల గౌరవమునఁ జెంచెను. మాటి మాటి కాతని హృదయదృష్టికే సోదరుని యాకారము గనుపించుచుండెను. అన్వృతహృదయముతో నాయన యాస్థానమున క్షణమునేపేసి నిలువఁజాలఁ డయ్యెను. చంచలమగు తన హృదయము చూపినదారి వాతఁ డప్రయత్నముగ నడువసాగెను. ఆ యవస్థాంతరమునఁ జక్రవర్తికి గమ్యాగమ్యము, యుక్తాయుక్తము, ధర్మాధర్మము నిరూపించు భావనాశక్తి నిశితముగ నున్న దని వాఁగొనఁజాలము. రుద్రదేవుని వెంట వసుచారానుగుణముగ భటవర్గము బయలుదేరెను. ఏకాంతవాసమునకు నలవాటుపడిన యాచక్ర

వర్తికిఁ బరిచారసంసర్గ ముచితముగఁ దోచదయ్యెను. కనుల తోడనే యనుయాయవర్గమును వెనుకకు మరలెచ్చెను. చక్రవర్తి యశ్వశాలకు ముందు వెళ్లి తురంగము లన్నింటిని జూచెను. యజమానిమచ్చికచే వాల మించుక యెత్తి శిరమును గదలించుచు సశ్వము లన్నియు సకిలించెను. అశ్వముల సందర్శనముతోఁ జక్రవర్తి కా ప్రతిక్షణయుగములలోఁ గొన్ని గడచెను. ఆ యవస్థలో ముందు గడుపవలసిన కాలమెక్కుడని మాత్రము స్ఫురించుచుండెను. అశ్వశాలలోఁ జివరనున్న శ్వేతాశ్వమె మహాదేవరాయ లధిష్ఠించినది. చక్రవర్తి దానిని సమీపించి 'తురంగమా! సోదరునివృత్తాంతము నెఱింగింతువా?' యని మేను చఱచెను. సహజమగు ప్రభుభక్తిప్రదర్శనముచే బరిపాలకు నది తృప్తిపఱచెను. తురంగముకంతమున నొక నువర్ణహారము మెఱయుచుండెను. చక్రవర్తి దానిని జాగ్రూకతతోఁ దీసి యశ్వపాలకులఁ బిల్చి యీ హార మెచ్చటి నుండి వచ్చినదని ప్రశ్నించెను. అశ్వపాలకులు చక్రవర్తితో తురంగ మీ హారముతోనే లాయమునకుఁ జేరినది. హారమును దీసి సమ్ముఖములో నుంపయత్నించితిమి గాని మే మెన్ని విధములఁ బ్రయత్నించినను సాధ్యము కాదయ్యెను. చిన్న దొరవారు కట్టించిరేమో యని మేము మిన్నకుంటి మని యశ్వపాలకు లెఱింగించిరి. చక్రవర్తి యీ హారమును బరిశీలించి యిది మన సంస్థానములోనిది కాదు. హారవృత్తాంతముతో నాసోదరుని జీవిత మించుకేని సంబంధించి యుండవగు నని చక్రవర్తి యశ్వశాలనుండి యీ హారముతో నిర్గమించెను.

నమీపమున బాలనముద్ర మను నొక తటాకముకలదు. తటాకతీరమున ఘాధవరస్థ స్థాపించిన యొక జయ స్తంభము చెంతనొక జీర్ణాలయముగలదు. చక్రవర్తి యాలయములోని కేళి, లింగమును నందర్పించి, యా హారమును నందీశ్వరుని కంఠమున కలంకరించి యర్చకులతో నిట్లు జెప్పెను. యాత్రికు లెవరేని యాలయమునకు వచ్చినపు డీ హారమును గుటించి చేయుప్రసంగములను శ్రద్ధతో నాలించి యాస్థానమున నెఱింగింపవలయును. ముఖ్యముగ వర్ధమానపురము, కందూరుప్రాంతముల నుండివచ్చు నైవభిక్షుకులకు, జై నభిక్షుకులకు నీ హారము నుపాయాంతరముచే జూపి ముఖ్యాంశముల నెప్పటి కప్పుడు నివేదింపవలయును. చక్రవర్తియాలయమును వదలి బాలనముద్రప్రాంతమునుండి రాజమందిరాభిముఖుడై బయలు వెడలెను. అప్పుడు చక్రవర్తిహృదయమున భృత్యులవలన నెట్టికార్యమునేని సాధింపవచ్చు నను నూహ జనించెను. ఆ యూహను దన మధురకవితాధారచే గొంతనేపటికి

ఉ. “కొందఱ మేలమాడుటలు కొందఱి వాపులుదీర్చిపిల్పుటర్
కొందఱ ముద్దుజేయుటయుఁ గొందఱ నెయ్యపుఁజూపు
చూచుటర్

కొందఱి నాత్మభావ అమన్ననభృత్యులందు ని
ట్లందఱ నన్నిభంగుల న్మహాగ్రణి వశ్యులజేయఁగాఁ
దగున్.”

అను నొక పద్యముగా మార్చి దానినె పఠించుచు అస్థానము నలంకరించి యా పద్యమును నభాసదుల కెఱింగించి

భావము నుద్బోధించెను. లేఖకుఁ డా పద్యమును నీతిసారములోని రాజధర్మాధికరణమునఁ జేర్చెను.

రెండవ ప్రకరణము.

హనుమకొండకు సమీపమున నొకచిన్న గుట్టకలదు. అచటఁ బద్మాక్షియును నొక దేవత కలదు. మొదట నాట వికు లా దేవిని బూజించుచు నొకచిన్న యాలయమును నిర్మించిరి. పిమ్మట జైనులు దాని సభివృద్ధిపఱచి భక్తిశ్రద్ధలతో గాలయ మించుక యభివృద్ధి పఱచిరి. కాలక్రమమున నాస్రాంతమున జైనమతము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చుటవలనను, సామ్రాజ్యస్థాపకుడగు పోలరాజు జైనమతాభిమాని యగుటవలనను మన కథాకాలమునఁ బద్మాక్షియాలయము మిగుల వైభవోపేతముగ నుండెను. జైనులు తమ పురాణములలోఁ బేర్కొనఁ బడిన యిరువది నలుపురు శాసన దేవులలోఁ బద్మాక్షి నొకతెగా భావించిరి. శైవులు కాళియొక్క యపరావతార మనిరి. జైనమతవ్యాప్తిని సోమనాథకవితన హేతువాదముతో నడంచి పద్మాక్షిని భద్రకాళియని వ్యవహరించెను. రుద్రదేవ చక్రవర్తి యీ మతాందోళనమునఁ దటస్థుఁడుగా నుండుటవలనను, శైవులసాహస మతిశయించుటవలనను జైనుల కాయాలయమునఁ గ్రమముగ స్థానములేదయ్యెను.

పోలరాజమంత్రి స్థాపించిన శిలాశాసన మొకటి పదాక్షిప్తదేవ్యాలయమునఁ గలదు. రుద్రదేవుని పూర్వ లంద తాచేవిని భక్తిశ్రద్ధలతోఁ బూజించిరి. కావుననే చక్ర వర్తి యపుడపు డేకాంతముగఁ బదాక్షి దేవాలయమున కేగి వచ్చుచుచుండును. సోమనాథకవి యపుడపుడు బసవ పురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము, బసవరగడ లోనగు స్వకీయగ్రంథములఁ బురాణముచెప్పి, పానుర జనమునకు భక్తి శ్రద్ధలు గలిగించి పదాక్షి భద్రకాలియవతారమని యపు డపు డుద్బోధించుచుండును. ఆ కాలమున సోమనాథునిపై జనసామాన్యమునకు భక్తిశ్రద్ధలు కలవు.

ఈశ్వరపరత్వము దెలుపు నితని గ్రంథభాగములు వినుటకై పరతెంచిన శైవసమూహముతోనావృతమై పదాక్షి యాలయము నేత్రపర్వముగ నుండును. నే డా యాలయ మున నొకసన్యాసిని దేవసమీపమున వసించియుండెను. సహజమగు నా సన్యాసినిసౌందర్యము కాషాయవస్త్ర ధారణమువలనఁగాని, శుష్కోఢవాసమువలన గాని నుంత యేని తగ్గియుండలేదు. ధ్యాననిశ్చల దృష్టితో, నేకాంత నిష్ఠతో, నవయాపనమునే పరమార్థముకొఱకు సన్యాసిని వ్యయమొనరించుచున్నదో యెవరికిని దెలియదు. హృదయ దృష్టికి గానవచ్చు నేపరమాణు స్వరూపమునో, ఏ స్థూల విగ్రహమునో యుపాసన మొనరించి ధ్యానముతో నచట నాసీనురాలై యుండెను. హనుమకొండప్రజల హృదయ ములయందా సన్యాసినిపై భక్తి శ్రద్ధలు మొండగుటచేఁ

బారులు ఫలములు, పాలు నా సన్యాసిని కొనంగి పోవుచుండిరి. నిరాహారిప్రతిమ నియతించిగాఁగల యా సన్యాసిని పారదత్త పదార్థము సంతయు దేవికి నివేదన మాచరించి, యందుఁ బ్రాణధారణమున కావశ్యక మగుసంతపఱకె స్వీకరించి దినములు గడపు చుండెను. ఎవరును నా సన్యాసినితో భాషింప సాహసింపరైరి. అది దేవతాశైలమనియు, దేవతలు దివ్యకుసుమములతోఁ బద్మాక్షిని పూజింతురుగాన రాత్రికాలమున నాలయము నిర్మాణముగ నుండవలయుననియు విశ్వసించు జానపదులకు సన్యాసినిసాహసము, నిషాదిశయము, ఏకాకినిగ నాలయమున వసించుట విస్మయజనకముగ నుండెను. క్రమముగఁ బద్మాక్షి మానసిరూపముగ నాలయము నలంకరించెనను ప్రవాదము జనించెను. ఆ శాంతతేజము, ఆ ధ్యానమోహనసుందరాననము, ఆ భక్తివైరాగ్యముల స్ఫురింపఁజేయు వేషభాషలు ప్రజల కానంద జనకము లగుటచే ననేకులు వచ్చి పద్మాక్షిని, సన్యాసినిని సందర్శించి మ్రోక్కి వెడలుచుండిరి. సన్యాసిని మ్రోక్కుల నందుకొనుట లేదు. భక్తులఁ గడకంటనేని సానుగ్రహముగఁ దిలకించుట లేదు. అది సన్యాసప్రతి ప్రభావమే. క్రమక్రమముగఁ బద్మాక్షి దేవళమొక శాంతాశ్రమముగ మాఱి పోయెను. సమీపముననున్న జైనవిగ్రహములలో సన్యాసినియు నొక విగ్రహమువలె నట స్థావర మేర్పఱచికొనియెను. జైనభక్తులు, శైవులు సన్యాసినిని సందర్శించి వెడలుచుండిరి. భయదవ్యాధుఁ బల్లకాది దుష్టమృగాకరమగు

నాశైలమున నహింసయును భవని మాటుమోగుచుండెను. నన్యాసిని యాశైలమున నధివసించి నంపత్సరమునకు మూడు మాసములు తక్కువ. గ్రామమునుండి ఫలాహార భిక్ష తనకుఁ జేరినినాడు మాత్ర మాయమ సంజవేళ తంబురా మీటుచు మధురగాన మొనరించుచు రాజవీధిని బయలు వెడలుచుండును. ఎవఁ డేకొలదిభిక్ష నొసంగినను భక్తిశ్రద్ధలతోఁ జేకొని కొండపైకిఁ జేరి యట భుజించి కాలమును గడపుచుండెను. మిట్టమధ్యాహ్నమువేళ యాశైలమున ప్రకృతి, సహజ శాంతముతో నన్యాసినికి సహధ్యాయినివలె నిశ్శబ్దముగ నుండును. నన్యాసిని యా సమయమునఁ బద్మాక్షి సమ్మఖమున నాసీనయై యాముష్మికబోధకములగు పవిత్ర గ్రంథములు పఠించుచుఁ దా నార్జించిన విజ్ఞాననారము మాతృభాషలో లిఖించుచుఁ గాలక్షేపము నొనరించుకొను చుండును. పరు లెవరేని యా శాంతసమయమున నాలయమున కేతెంతురని ద్వారముల బిగించి నన్యాసిని మధ్యాహ్న మంతయు దేవిసమక్షమున నేకాంతముగ గడుపుచుండును. రాజమందిరమున విజయభేరి మ్రోగిన సమయమున కాయమ ద్వారములఁ దెఱచి యుచితస్తానము నలంకరించి పూర్వరీతితప్త నియమములతోఁ గాలముగడుపుచుండును. బ్రహ్మచర్యపవిత్ర లేజముతోఁ బ్రకాశించు నన్యాసిని శాంతమూర్తి విషయలోలురకు వైరాగ్యమునుబ్రసాదించఁజాలి నయనానందకరముగ నుండెను.

నాడు వగరవానులెవ్వరును భిక్షఁజెచ్చియొసంగనందున తంబురా గొని నన్యాసిని మానుమకొండరాజవీధులలోఁ బర్య

టనము నాచరింప బయలుపడెను. అప్పటికి బాగుగఁబ్రాద్దు కుంకలేడు. పసిబాలు రందఱు నాయమవెంట నిశ్శబ్దముగ వచ్చుచుండిరి. ఆ గానము బాలర నాకర్షించెనో, యందలి భావమె యాకర్షించెనో తెలిసికొనుట యసాధ్యము. ఆయమ గేయము పసిబిడ్డలకు పైతము గ్రాహ్యమగు మృదుమధుర శైలిలో నుండెను. ఒక్కొక్క గృహముకడ రాగ మాల పించి, యొక గృహముకడఁ బల్లవి నారంభించి, వేటొక గృహముకడ గీతము ముగించుచు యోగిని నంచరించుటచే నా గాన రసము, ఆ భావసంపద గృహంతర్యానుల స్థంతగ నాకర్షింపఁ జాలదయ్యెను. నాఁడు భీష్మైకాదశియగుటచే నుపవాసదిన మని సాహసించి యేగృహస్థుడేని భిక్ష యొసంగఁదామెను. పుణ్యదివసముగాన సన్యాసిని నగరసంక్షీర్తనమునకె బయలుదేరి యుండునని గృహస్థులు నిర్ణయించుకొని ద్వారముకడ కేతెంచి సశౌరవముతోఁదిలకించి పౌరులు వెనుక కేగుచుండిరి. యోగిని ప్రతిగృహస్థుని దిలకించుచు, వారిని సాక్షరముగఁ జూచుచు రాజవీధికిఁ జేరెను. ప్రతి ద్వారముకడ నించుకొనుకనేవు నిలుచుచు సన్యాసిని, కడఁకు రాజమందిరము కడ కేతెంచి యటఁ దన మధురగానముచే, యువకవర్గము నాకర్షించెను. సన్యాసిని రాజద్వారమున కభిముఖముగ నిలిచి యా లేత సంజకావికిఁ బ్రాణముపోయునటుల యువకకదంబము తస్మయ్యులగునటుల మృదుస్వనముతో నించుకనేవు గానమొనరించి నిలిచియుండెను. రసప్రపంచమున మునింగిన శ్లోతలు బాహ్యప్రపంచము మఱచి శ్రీవణములు, హృదయము భావన

గీతముపై, రాగముపై, సన్యాసినిశాంతస్వరూపముపై లగ్నమొసరించి చుట్టు విలిచి యుండిరి. సన్యాసిని యా జనమధ్యమున నిలిచి గళమెత్తి పాడుచున్న మధురగీతమిది.

“జోడుకోడెలరీతి సోదరుం డీవు
నరుగుచుండెదరుగదా, బలరామ!
ఒక్కండవై యేల యున్నాడ విచట
వలుతెఱంగుల నిట్లు బలవించెదేల
వేడినిట్టూర్పుల విడిచెద వేల
శోకతప్తుండవై చూచెద వేల
అదిగో! తృణావర్తుఁ డనుజఁ జేకొనియె
బంధించె నదె కాలపాశంబుచేతఁ
గొనిపోవుచున్నాఁడు కూ)రాశయమున
గోపికాంకములందుఁ గులుకు చిన్నారి
నందునిచిరతరానందఫలంబు
శ్రీకృష్ణుఁ డేవెతఁ జెందుచున్నాఁడో?
బలరామ! బలరామ! బ్రీతికించుకొమ్మ
అసురుండు మనుజుమాంసాశనుం డగుట
దఱచి చెప్పఁచునుంటి దయజూపుమయ్య.”

ఆలోచనాధీనమగుహృదయముతో హర్షాగ్రమునఁ బ్రచారముఁగావించుచున్న చక్రవర్తి యాగీతమునంతయుశ్రద్ధతో నాలకించి యాతురుడై ద్వారముచెంతకు వచ్చెను. సన్యాసిని యట మోడ్చుకనులతోఁ బాదములించుకఁ జలింపజేయుచు దంబుర మీటుచు మఱల బూర్వగీతము నంతయు నొకమాటు

బాడి యటనుండి యథేచ్ఛముగ వెడలిపోయెను. చక్రవర్తి హృదయము రసతరంగిత మయ్యెను. ఆ సన్యాసిని పవిత్రస్వరూప సందర్శనముచేతనే చక్రవర్తి, దివ్యత్వము నొందితినని భావించెను. తాను శ్రీవణపుటముల గోలినది గానామృతమొ, యమృతమొ నిర్ణయింపజాలు వివేచనాశక్తి యంతరించెను. కాని గీతమందలి భావముమాత్ర మాతని హృదయమును గలఁచివేయుచుండెను. తన భవిష్యజ్ఞీవితమంతయునాగీతమున నెలగ్నమై యున్నదనియు, దివ్యవాణి శుభాశుభముల, నాగామి విశేషముల నిటుల నుపశ్రుతిగ బోధించెననియుఁ జక్రవర్తి తలంచెను. తన్మయత్వముననున్న చక్రవర్తి, సన్యాసిని యేగిన యంశము నెంతనేపటికో తెలిసికొనెను. శ్రీవణములముంచా మనోహరగాన మింకను బ్రతిధ్వనించుచునే యుండెను. కనులముంచా సన్యాసిని మనోజ్ఞమూర్తి కనవచ్చుచునే యుండెను. భావనాశక్తిని మాత్రము శ్రీవణములకు, హృదయమునకు వ్యతిరేకముగ యుక్తధర్మమున నియోజించి సన్యాసిని యటనుండి కొలఁదిదూరము పోయినటుల రుద్రదేవుఁడు తెలిసికొని దీవళిఖవలెఁ జలించుచు హర్ష్యమున కేగెను.

నిశ్శబ్దము, శాంతిమంతమునగు హర్మ్యాగ్రమున నొక పర్యంకముపైఁ జక్రవర్తి కూర్చుండెను. ఆయననయనముల ముందు విస్తర్ణవదనుఁడై సోదరుని యాగమనంబు గోరు బల రామునినుండ రాననము, భయవశమునఁ గంపితాంగములతోఁ బరుగెత్తు గోపకాంతల చంచలభావము ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఈ ప్రదర్శనమునకు సన్యాసిని మధురగానమే కారణమని వర

పాలుఁ జెఱుంగడు. తాదాత్మ్యమున నంతటివివేచన ముండు నా? సన్యాసిని భావగీతము చక్కవర్తికి సంతోషము కంటె నాఁడో శన మెక్కుడు జనింపఁజేసెను. గీతభావమును యోజించినకొలఁది ననేకవిధములఁ దోఁచెను. ఆ గీతమంతయు దనను గూర్చినదే యనియు, నాసన్యాసిని తన కుచితధర్మము నుద్బోధింపవచ్చిన భరతమాతయనియు నిశ్చయించుకొనెను. ఆయమ నివాసాదు లెఱింగి రేఁపటి ప్రాతఃకాలమున సందర్శనమున కేగవలయునని సంకల్పించుకొనెను. ఆ సంకల్ప మంతతోనే యంతరించెను. నిష్కామురాలు, యౌవనవతియునగు నా యోగిని, యువకుఁడు, చక్కవర్తియునగు దనతో భాషించుట యసంభవమని యూహించెను. మఱలఁ జక్కవర్తి హృదయము భావగీతము పైకిఁబోయెను. మహాదేవరాయలు బంధితుఁడై యున్నాఁడు. ముం దెట్టివిపత్తులకు లోనుగా నున్నాఁడో కాపాడుకొ మ్మను సన్యాసినిదివ్యవాణి మానగమును గలుఁచి వైచెను. ఎంతయోజించినను గీతము తన సోదరునకును, దనకును నన్వయించునట్లుల భాగవతకథాంశమున కన్వయించుటలేదని చక్కవర్తి నిశ్చయించుకొనెను. కాని యా నిశ్చయము నిలు కడగ నుండలేదు. నాటిహత్రియంతయు సోదరుఁడు కారాగారమున నెచటనో బంధింపఁబడినట్లును, యోగిని తన మంత్ర ప్రభావముచే విడిపించి మాఱువేసముచే వెంటఁగొనివచ్చి ద్వారమం దుంచినట్లును, సోదరుని గుర్తింపఁజాలనందులకుఁ దమ్ముఁడు పరిహసించినట్లును కలలఁగాంచుచు రాత్రియంతయు జాగ్రత్తగా వ్రావనంతో, భ్రాతృమాఁడో శనములతోఁ గడపెను.

ఇంతలో ద్వారముముందుఁ బ్రభాత మంగళగీతములు. మంగళ వాద్యములు వినవచ్చెను.

మూఁడవ ప్రకరణము.

కందూరురాజ్యము ధర్మబద్ధముగ, న్యాయానుకూలముగ గోకర్ణుఁడు పాలించుచుండెను. ఇంకఁ గొంతకాలము పాలించి యుక్తవయస్సు వచ్చినపిమ్మట సంస్థానమును వసుంధర కొప్పగించి మలయవతితోఁ గలసి జైనాశ్రమములోఁ జేరవలెనని గోకర్ణుని సంకల్పము. వాగ్మీంద్రుఁ డాచార్యుని వృద్ధుఁ డయ్యెను. ఆయన పరిపాలించు జైనపీఠమునకు శారదాపీఠముని పేరు. అచట సమూల్యములగు గ్రంథము లనేకములు కలవు. అం దనేకములు శిథిలావస్థలో నుంటచే విద్యార్థులఁ బెక్కండ్రుఁ జేర్చికొని వారలచేఁ బ్రత్యంతరముల వ్రాయించుచు నా శారదాపీఠముచెంతనే జీవితశ్రేష్ఠమును గడుపుచుఁ గాలక్షేప మొనరించుచుండెను. వాగ్మీంద్రుఁడు కొలఁది కాలముక్రింద గోకర్ణునకు శిష్యముఖమున నొక సంక్షేపము నంపెను. అందలి సారాంశ మిది. “మిత్రీమా! గోకర్ణా! రాజపదవి యధర్మజనకము, రాజన చిహ్నముని బాల్యమునఁ బరిత్యజించితివి. జైనాశ్రమ ధర్మములు నీ వలె నెఱింగిన పండితకవి మధ్యరాష్ట్రమున నీ వొక్కఁడవు దక్కయన్యులు లేరనుట సరికయోక్తిగ భావించకుము. నా

దేహము పక్కదశకు వచ్చినది. శిష్యుడవు, విధేయుడవై నందు లకు నేర్పు నిన్నుఁ గోరు గురువక్షిణ శారదాపీఠమును నాయనంతరము ధర్మపత్నియతముగఁ బాలింపుమని. నాయన సెఱవేర్చువేని కృతార్థుడ. ప్రత్యుత్తరము నపేక్షించెద.

వాగీంద్రుని సందేశము గోకర్ణుఁ డాలించి నివ్వెఱపడెను. తన సంతకాల ముండియో “నమయము వచ్చినచో నే నొక సాహాయ్యము కోరెదను. కావింపవలయును సుమా” యని వాగీంద్రుఁడు అడుగుచుండెను. కాని గోకర్ణునకు శారదాపీఠ పరిపాలనమని స్ఫురింపలేదు. శిరసావహించి చేయుదునని విన యముతోఁ బ్రత్యుత్తరము నొసంగుచుండెను. ప్రతిజ్ఞపాల నము చేయవలసిన యవసర మిప్పుడు గోకర్ణునకుఁ గలిగెను. వాగీంద్రుని యాజ్ఞ యనుల్లంఘ్యము. గోకర్ణుఁ డిప్పుడు యోజించు విషయములు రెండు. ఒకటి పీఠపరిపాలనమునకు నే నర్హుడనా? యని. ఇదియొక గొప్ప సంశయము కాదు. ఈ సంశయము నివారించుకొనవలసిన యవసరము సైతము గోకర్ణునకు లేదు. తాను ప్రతిజ్ఞబద్ధుడై యున్నాఁడు. అర్హుడగుఁగాక, యనర్హుఁ డగుగాక. అది కాలక్రమమునఁ దెలియవలసిన యంశము. అంతియకాని శారదాపీఠము బాలింప నెట్టియభ్యంతరమునుదెలుప నత్యవ్రతిజ్ఞానిగళబద్ధుడగు గోకర్ణు నకు స్వాతంత్ర్యములేదు. వసుంధరకు యుక్తవయస్సు వచ్చు చున్నది. మలయవతి యాయమను సుతనిర్విశేషముగఁ బెంచె ను. పోరు లంకఁ నేకముఖముగ ననురూపవరునకు వసుంధర నొసంగి పిమ్మటనే శారదాపీఠమున కేగవలయునని గోకర్ణుని,

మలయవతిని నిర్బంధించుచుండిరి. వీరీడావతియగు వసుంధరయుఁ దనకు సర్వవిధముల జననీజనకులగు నాపుణ్యదంపతులుఁ జైనాశ్రమమున కేగుదురను నంశము వినినదే మొదలు విచారముతో వివర్ణ వదనయై యుండెను. కనిన మరులకంటెఁ బెంచిన మరులె యెక్కుడని జనసామాన్యము చెప్పనీటులఁ బెంచిన ప్రేమముచే గోకర్ణునకు, మలయవతికిఁ గర్తవ్యముతోఁచదయ్యెను. అనఁచాపవరనిర్ణయము సామాన్యకార్యము కాదు. ఆ విషయమున నెంతికాలము నుండియో గోకర్ణుఁడు, మలయవతి యంతరంగమున యోజించుచుండిరి.

భీమరాజు వసుంధరాశ్రేయోభివృద్ధిల సహించువాఁడు కాఁడు. చండశాసనుఁడు, దురహంకారి యగు భీమరాజు నెఱిగిన యేమండలేశ్వరుఁడేని యానంబంధమునకు వెఱచుచుండెను. కార్యవాది, శాంతమూర్తి, అహింసాప్రేతుఁడగు గోకర్ణుఁ డీ యంశమున గర్తవ్య మూఁడుడై విచారించుచుండెను. సజ్జనుని సాహాయ్యముకంటె దుర్జనుని సాహాయ్యము ప్రతికార్యమున ముఖ్యము. కావున భీమరాజువాక్సాహాయ్యమును దీసికొన గోకర్ణుఁడు నిశ్చయించెను. మలయవతి మాత్ర మియంశమున గోకర్ణునకు భిన్నాభిప్రాయము నొసంగెను. సాధక బాధకములు గోకర్ణునకు మలయవతి నివేదించి పూర్వ దుష్కృత్యములు, భీమరాజు తుంటరితనములు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చెను. గోకర్ణుఁడు శాంతవచనములతో మలయవతికిఁ బ్రేమవిధముల నుచిత ధర్మ ముద్బోధించి భీమరాజునకు లేఖ సంపుట కంగీకరింపఁ జేసెను. గోకర్ణుఁడు వసుంధరా పరి

ణయభారముచే భీమరాజునకు లేఖనంపుటకు విధిలేక యంగీకరింప వలసినందులకుఁ దనలో విచారించెను. విలాసమందిరములోని కథయంతయు స్ఫురించెను. అన్నియు మఱచి గోకర్ణుఁడు భీమరాజున కొక లేఖవ్రాసి దానితో వసుంధరా ప్రతిబింబము నొకదానిని జతపఱచి యొక జైన భిక్షుకున కొనంగి త్వరలోఁ బ్రత్యుత్తరముఁ దెమ్మని వర్ధమాన పురమునకుఁ బంపెను.

వసుంధర సూపవతి; గుణవతి. వాగీంద్రుఁడు గోకర్ణునకు వ్రాసినలేఖ నాయమ రహస్యముగఁ బఠించెను. తన కచిరకాలమున గలుగనున్న జననీజనకుల వియోగమునకు హృదయము తల్లడిల్లెను. అసహాయస్థితిలోనున్న దనను గోకర్ణ మలయవతుల నిర్గమనానంతరము భీమరా జెట్టియవస్థల పాలు గావింపనున్నాఁడో యని చాల విచారము వొందెను. దుఃఖము నంతయు హృదయములోన నుంచుకొనవలసి వచ్చెను. ఇంకను గోకర్ణుని యభిప్రాయము తెలియలేదు. వాగీంద్రుని లేఖ గుప్తముగా గోకర్ణుఁడుంచెను. కాన తనభవిష్యజీవితము గోకర్ణుని సమక్షమున నిర్ణయింప వసుంధరకు ఏలుకాదయ్యెను. తానుపై తమూజై నాశ్రమమునఁబ్రవేశింప సర్వసిద్ధముగ నుండఁగాని, గోకర్ణు డంగీకరింపఁడని యాయమ యెఱింగియేయున్నది. గత్యంతర మాయమకుఁ దోచకపోయెను. ఆలోచనాధీనహృదయమున నున్న వసుంధరను సమీపించి గోకర్ణుఁడు, మలయవతి ప్రసంగాంతరముచేఁ గాలము గడిచితి. అనుసూపవరనిర్ణయమునకు వసుంధరనె ప్పొత్తంతోము

వహించుట యుక్తమని యుద్బోధించిరి. సిగ్గుచే మోము వంచిన వసుంధరను బుజ్జగించి “అమ్మా! నీవు సర్వవిద్యల సారము గ్రహించితివి. ధర్మము లన్నిటిని తెలిసికొంటివి.” పరిణయార్హమగు ప్రాయము వచ్చినది. పరిణయ శుభముహూర్తము కొఱకు నిముసము యుగముగ గడుపుచున్నారము. నీహృదయ మేప్రణయమూర్తిని బ్రేమించెనో యా పవిత్రుని నామము నెఱింగింతువేని కార్యభారమునకు నడుముకట్టుకొని కృతార్థుడ నయ్యెదను.” అని గోకర్ణుడు వసుంధరపై జేయివేసి సానురాగముగ సాదరముగ మద్బోధించెను. మలయవతి కొన్ని స్వరూపపటములఁ జూపి అమ్మా! చూచితివా? ఇతఁడు శౌణదేశాధీశ్వరుడగు జైత్రీపాలుఁడు. ఇతఁడు మేడరాజు; ఆహవతంత్రీ కుశలుఁడు. అదిగో! ఐ పటమునఁజిత్రింపఁబడిన వాఁడె మైశగిదేవుఁడు. చాలకాలమునుండియాంధ్రసామ్రాజ్యముతోఁ బ్రతిఘటించి యభిమానధనమును గాపాడుకొనుచున్నాఁడు. ఆతఁడు దామరాజు; అశ్వగమవకుశలుఁడు; వీరచూడామణి. ఆతఁడె మహాదేవరాయలు; ఆంధ్రసామ్రాజ్యాధిపుని సహోదరుఁడు; సర్వసర్వసహాభరణ సమర్థుఁడు. ఇతఁడె దుద్రీదేవచక్రివర్తి; ఆంధ్రరాజులలోఁ బ్రకృత మీతనికి సరియగు రాజు లేఁడు; శీలమున, రూపమున, విద్యయందు నీతనితో నే రాజును దులతూగజాలఁడు. సామ్రాజ్యాధిపతి గాన సామంతపుత్రికలఁ బరిణయమాడు వని విశ్వసింపఁజాలము. గోకర్ణుడు, మలయవతి యనేక చిత్రపటముల యంశమును గ్రహిమానుసారముగ వసుంధరకు జోధించిరి.

రుద్రదేవచక్రివర్తిస్వరూపపటముఁ దిలకించునపుడు వసుం
ధరమొగమునఁ గల యానందము, కనుదోయిని గాన
వచ్చిన వికసనభావము, కెంబెడవిపైఁ గందళించిన మంద
హాసము, గండభాగముల నిండిన యామోదనూచన, తది
తర చిత్రపట సందర్శనమున జనింపలేదని యాదంపతులు
తలంచిరి. మలయవతి, వసుంధరచెక్కులు నిపురుచు “తల్లీ !
నీ విందెవరి ననుగ్రహించెదవు. కులశీలవయోవిభవములలో
నీ చిత్రపటములలో నీ రాజపుత్రు లందఱు సమానులు.
నిష్కళంకము, అనన్యసక్తము నగు నీ యనురాగమునకుఁ
జాతుఁ డగువాని పాదములఁ గడిగి ని స్సర్పించి మేము
ధన్యుల మగుదుము. మాకు ధన్యత్వము ప్రసాదించవలసిన
విధి ముఖ్యముగా నీపైఁ గలదు. ఏమి మాతాడవు” అని
యిటు లెంత తఱచి యడిగినను మలయవతితో వసుంధర
యొక మాటయైనఁ జెప్పక వాలుగన్నుల నొక చిత్రపట
ముపైఁ బ్రసరింపఁ జేసి నిశ్చలబుద్ధితో నటులె యుండెను.
మలయవతి యింక రెండుమారులు ప్రశ్నించి నిరుత్తరయైన
వసుంధరను జూచిచూచి మిన్నకుండెను. గోకర్ణుడు, మలయ
వతికి పైగఁజేసి వాలుచూపులచే సలంకృతమగు చిత్రపట
మెవనిదో యతఁడె వసుంధరహృదయాకర్షణము గావించిన
ధన్యుడు. హంసి కాకిని పరించునా? తన కనురూపుఁ డని
వసుంధర రుద్రదేవచక్రివర్తినే యేరికొనినది. కార్యనిర్వహ
ణము మాత్రము సామాన్యమైనది కాదు. అయినను శక్తి
కొలఁది ప్రయత్నము చేయఁదము. అమ్మా వసుంధరా!

నీ ప్రాణయపాత్రుఁడు చక్రవర్తియని నిశ్చయించుకొంటిమి. మా నిశ్చయము ప్రమాదవంతము కాదుగదా; యని గోకర్ణుఁడు ప్రశ్నించెను. వసుంధర ప్రిజాపనతనదనయై గోకర్ణుని వదనమును విలోకించి మిన్నకుండెను. మలయవతి యా సందర్భము గ్రహించి నాథా! ఆభిజాత్యము ననుసరించి కాంక్ష యుండును. మనము జీవితశేషమును వ్యయపఱచి యసంతరకర్తవ్యమున కున్ముఖులము గావలయును. వసుంధరాచిత్రపటమును జక్రవర్తియొద్దకుఁ బంపుదము. చక్రవర్తి రసికుఁడు, బ్రహ్మచారి, యువకుఁడు. ఆయనహృదయము కందూరురాజ్యలక్ష్మిపై మరలెనా మన ప్రయత్నము ఫలించినటులఁ యని వాకొనెను. ఈ ప్రసంగసందర్భములో దా నటనే యుంట వసుంధర కభిమతముగ లేదు. సంభాషణ మధ్యమునఁ బోవుట జననీజనకులకుఁ గష్టముగ నుండు నేమో యని తలంచెను. గోకర్ణుఁడు వసుంధరభావరహస్య మెఱింగి “అమ్మా! పూర్వపాఠ చింతనములకుఁ దరుణ మైనది. దేశికులు వచ్చి నీకొఱకు నిరీక్షించుచుండురు. అదిగో! సహాధ్యాయులు ధ్యానశ్లోకములు పఠించుచున్నారు. తడవు నేయకు” మనెను. వసుంధర తన యనురాగదృక్పఞ్చారము నొకమాటు రుద్రదేవుని చిత్రపటముపై నెలకొల్పి మంద గమనముతో వెడలిపోయెను.

మలయవతికి, గోకర్ణునకుఁ గార్యసాధనమును గూర్చిన భయము మెండయ్యెను. కాకతీయులకుఁ దమ కంతకమున్న సంబంధ బాంధవ్యములు లేవు. నూతన బాంధవ్యమీనకుఁ

జక్రవర్తి యంగీకరించునో యంగీకరింపఁజో. సామంతు లందఱాతనికిఁ దమ పులికల నొసంగుదమని రూపపటముల నంపి యున్నారు. అం దెవతెను బరిగ్రహింప నెంచిసటులను దెలియుట లేదు. ఈ పరిస్థితులలో తా మెంతవఱకు గృతార్థులము కాఁగలమో యను సంశయ మాదంపతుల హృదయమును కలఁచి వేయుచుండెను. భీమరాజు దుర్మార్గుడు. ఈ బాంధవ్యము నకుఁ బ్రతికూలుడు. అతనివలన నెట్టి విపరీత దురవస్థ ప్రాప్తింపనున్నదో కానిమ్ము. అన్నియవస్థలకంటె వసుంధరాభీమతపరిపాలనమే సౌఖ్యదాయకమని యా దంపతులు నిశ్చయించుకొనిరి. ఈ యాందోళనముతో వారికి నిమిసములు యుగములవలె గడచుచుండెను.

నాలుగవ ప్రకరణము

వర్ధమానపురరాజ్య మిప్పటికిఁ చాల మార్పులోనికి వచ్చెను. మహామంత్రీ నుద్యోగమునుండి తొలగించి మంజరీ సౌభాగ్యవతులఁ దెచ్చువఱ కతని, గృహమందె నిర్బంధించి, భటులఁ గావలియుంచి భీమరాజు మిగుల జాగరూకతతోఁ దిలకించుచుండెను. గోకర్ణ పక్షపాతులై పరిపాలనమున మార్పుఁ గావలయునని వాదించు ప్రజాసముదాయమును భేదనీతిచేఁ జీలఁదీసి కొండఱ వధించి, మఱికొండఱ నిర్బంధించి కొండఱను రాజ్యభ్రష్టులఁ గావించి తనకఠినశాసనము వాడుక లోనికిఁ దెచ్చి భీమరాజు యమునివలె శిక్షాస్మృతినె బ్రీతి దోషమునందుఁ బ్రీత్యభియోగమునందు నాచరణములోఁ బెట్టెను. అధర్మమును వారించువారు లేరు. పరిపాలన లోప మును జూపువారు లేరు. న్యాయపరిపాలనమును నెలకొల్పు మార్గములు లేవు. క్రమముగ సౌభాగ్యవతీమహాదేవరాయల నిర్బంధవార్త దేశమునందంతటను బ్రాకెను. మంజరిని ఘోర హత్యకు లోనుగావించినది మహామంత్రీమొదలు ప్రతిమాన వమాత్మఁ డెఱుంగును. కాని న్యాయము బోధించువా రేరి? నిర్దోషియగు మహామంత్రీనిర్బంధము • తొలగించువా రేరి? రాజ్యమున శాంతి స్థాపించువా రేరి? ప్రజ లందఱు న్యాయా న్యాయవిచారణముల మాని రాజనీతిఁ జర్చింపక ముగ్ధులై న్నట్లులై, భయకంపితులై వ ర్తించుచుండిరి. మహామంత్రీపదవి క్రమముగ సాదామిని వహించెను. భీమరాజుప్రీతుత్వమంత

శాంతిగ నుండెనో యిఁకఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది. సైనిక వ్యయము వృద్ధియయ్యెను. యుద్ధపరికరసృష్టి నిత్య మహో రాత్రములు జగుగు చుండెను. కర్మాగారములకుఁ దీక్షికలేదు. రాజ్యమునుండి పారుఁ డటకేగినను రాజుగారి యానతి కావల యును. పరరాజ్యమునుండి రాజుగారియానలేనిది ప్రవేశించిన వానికి శిరశ్చేదనమే. గూఢచారులసంఖ్య మిగుల నభివృద్ధి పఱుపఁబడెను. ప్రజలీ పరిపాలనమునుగూర్చి యెల్లుప్రసంగించిన నేచావువచ్చునోయని యాప్రశంసయే మానిరి. భీమరాజును ధర్మపథమునఁ ద్రిప్పఁగల గోకర్ణుఁడు వర్ధమానపురముతో సంబంధము వదలుకొని చిరకాలమైనది.

భీమరాజు, సాదామిని కొలువుతీర్చి యుండిరి. అటకొక గూఢచారివచ్చి రాజా! యెవఁడో బ్రాహ్మణునివలె నున్నాఁ డు. మహాదేవరాయలతోడను, సాభాగ్యవతితోడను కారా గారముకడమంత్రాంగముచేసియాయుధశాలచెంత, దుర్గముల చెంత విశ్రమించుచు దిరుగుచున్నాఁడు. సెలవైనఁ గొనితెత్తు ననెను. భీమరాజు కొందఱురక్షకభటులను దోడ్పొనంగి వెంటనే గొనితెమ్మని యాజ్ఞయొసంగెను. అప్రయత్నముగ, ననాలోచనముగ వాని నేటనె వధించి శిరము దెమ్మని తెల్పు భీమరాజు నేఁ డేటికోకనికరించెనని భటు లానందించిరి. నేవా శృంఖలచే బంధితు లగుటచే విధిలేక రాజాజ్ఞ నెఱవేర్తురుగాని పాపభీతి, వశ్చాత్తాపము, పరితాపము భటనమూహమునకులే దన పీలులేదు. భటులు గూఢచారితో నాజ్ఞాపరిపాలనమునకై నత్యరముగ నేగిరి. కొంతసేపటి కొక లౌకిక వేష ధారియగు

బ్రాహ్మణుని భటులు కొనివచ్చిరి. బ్రాహ్మణునకు ముప్పది సంవత్సరములకంటె నెక్కుడుండవు. ఆతఁడు బ్రాహ్మచర్యా శ్రమమున నున్న వాఁడగుటచే శరీరము పుష్టిగలిగి స్థువర్ణమువలె మెఱయుచుండెను. కంఠమున నొకరుద్రాక్షసరము, కేలనొక తాటాకుపుస్తకము, బంగారుతలగల గజ్జెలగంటము కలదు. బ్రాహ్మణునిముఖమునభయచిహ్నము లేమియులేవు. రక్షక భటులతో నయ్యో! నేను సంస్థానమున కేలయయ్యా! నేనెప్పుడు సంస్థానములలోఁ దిరిగిన వాఁడను కానయ్యా! నాకు రాజుల ముందుఁ జరింపవలసిన రీతులు తెలియవయ్యా! విడచిపెట్టుఁ డయ్యా! యని యుద్ఘోషించుచుండెను. భటు లాఘోష నా లించియు న్నాలింకునటులనావిపు నీడ్చుకొని భీమరాజుముందు నిలువఁజెట్టిరి. మా గూఢచారులు గొప్ప రాజద్రోహిని పట్టుకొనివచ్చిరేయని సాదామిని బ్రాహ్మణునిజూచి పక్కున నవ్వెను. బ్రాహ్మణుఁడు కూడ సాదామినివైపునకుజూచి పక్కున నవ్వెను. భటుఁడాయుధముతో బ్రాహ్మణుని పొడువ బోయి జాగ్రత్త! సంస్థానమర్యాదలననుసరించి ప్రవర్తింపుమని హెచ్చరించెను. బ్రాహ్మణుఁడు నిర్భయముగ నేను ముందే నాకు సంస్థానపుమర్యాదలు తెలియవు, నన్ను వదలి పెట్టుమని ఘోషించితినిగదయ్యా”య నెను. సాదామినికె కాక భీమరాజు నకునైత మా బ్రాహ్మణునివాక్యములు నవ్వు కలిగించెను.

ఈ బ్రాహ్మణుఁ డెవఁడో అమాయకుఁడగు బాటసారి. ఇతని నొక క్రీడావస్తువుగ నుపయోగించుకొని కాలక్షేపము చేయవచ్చునని భీమరాజు నిశ్చయించి, దోషమున్న బ్రాహ్మణు

నకు శిక్ష విధింతునని గూఢచారిని, రక్షకభటులను బంపి వేచెను. బ్రాహ్మణుడు చూచిచూచి “కాలుతీపులెత్తుచున్న”వని చెంతనున్న యాననముపైఁ గూర్చుండెను. సౌదామిని నవ్వుచు “రాజాజ్ఞలేని డటులఁ గూర్చుండరా”ననెను. బ్రాహ్మణుడు యోజించి రాజు న స్నీయాననముపైఁ గూర్చుండవలదని యాజ్ఞచేయలేదే యని సగర్వముగ భాషించెను. భీమరాజు, సౌదామిని నవ్వుచు నొకరిమొగము నొకరు చూచుకొనిరి. ఇంతలో నొక పరిచారకుఁడు సచ్చి మహారాజా! కందూరు నుంచి గోకర్ణయ్యదొరవా రొక జాబును బంపినారు. వార్తా వహుని కేమి సేలవని విన్నవించెను. రమ్మనుము రమ్మనుము. ఆలస్యమేల!యని సౌదామిని పలికెను. పరిచారకుఁడేగిన వెంటనే వార్తావహుఁడు తాను దెచ్చిన లేఖయుఁ జిత్రిపటమును భీమ రాజుచేతి కొనంగి “గోకర్ణయ్యగారు ప్రత్యుత్తరము తెమ్మని సేలవిచ్చినారు.” అనియొక ప్రక్కనిలిచెను. భీమరాజు జాబుఁ దీసి సౌదామిని కొనంగి యువతీ! పఠింపుము, ఆలకింతు ననెను. సౌదామిని లేఖను గ్రహించి వర్ణకృమమును జూల్చి యిది గోకర్ణుడు స్వయముగఁ వ్రాసినటు లున్నది. ఏమియో విశేషములేనిది గోకర్ణుడు లేఖవ్రాయఁడు. అయినను చదివి చూచె డనుగాక. అఖండవిభవులగు భీమరాజులన్న గారిసన్నిధికి:—

సోదరుఁడు గోకర్ణుడు ప్రణామపూర్వకముగ వ్రాయు
విన్నపము. పనుంధర పరిణయార్హమగు వయో
విభవముతో సలహుచున్నది. పరనిర్ణయమునఁ దాము
ముఖ్యముగఁ గార్యభారము వహించి నన్నుఁ గృతా

ర్థుని గావింపవలయును. వసుంధరచిత్రపటము లేఖతో
నంపితిని. అర్హుఁ డెవరొ తెలుపుచు నట్టివాని చిత్త
రువు సైత మంపుదురేని యుక్తమెంచిమీయాజ్ఞఁ
బాలింతును.

విధేయుఁడు,
గోకర్ణుఁడు.

వసుంధరకు వివాహముఁట. పేరంటమునకు నేను, పెండ్లి
పెత్తనమునకు మీరు బయలుదేరవలయునఁట. గోకర్ణయ్య
గారు వ్రాసియున్నారు. ఇంక బయలుదేరరేమి? యని పరిహా
సముగ సాదామిని భీమరాజును జూచుచు ననెను. భీమరాజు
సాదామినివైపు దృష్టిని ప్రసరింపఁ జేయలేను. ఆయమమంద
హాసమునకు, బ్రత్యుత్తరము నొసంగలేదు. గోకర్ణుఁడు పంపిన
చిత్రపటమునుమాత్రము తడేకనిష్ఠతోఁ జూడసాగెను. సాదా
మినిచిత్రపటముదీసికొని “యిది వసుంధరచిత్రపటమా! ఎంత
చక్కఁగనుంటివే తల్లి! నీకుఁదోసు పెండ్లికావలయునా! నేను
చేయింతునులెమ్ము.” అని చూచిచూచి భీమరాజున కొసంగెను.
సాదామిని యా చిత్రువును సప్రేమముగఁ దిలకింపలేదు.
ఆయమదృష్టికా చిత్రువులోని యాకృతి సంతోషదాయక
ముగ లేదు. సాదామిని సౌందర్యమునఁ దనను మించిన
యవతిలేదని గర్వించువారిలో నగ్రగణ్యురాలు. అట్టి సౌంద
ర్యోన్మత్తజీవతకు, బ్రకృతినహజమగు వసుంధరాసౌంద
ర్యమును గాంచి యానందించు నంతటి చిత్తనిశ్చలత యెక్క
డిది? అందు వసుంధర యనిన సాదామినికి ద్వేషము. ద్వేష
మున్నచో గుణముగ్రహించువారరుదుగదా! భీమరాజు ప్రత్యు

త్తర మేరూపముననున్న కార్యసాధనమో యోజించుచుండెను. వార్తావహుఁడు సెలవంది, ప్రత్యుత్తరము వ్రాయు సరికి వత్తునని భోజనమున కేగెను. ఉన్నత్తుఁడని తాము నిర్ణయించిన బ్రాహ్మణుఁ డొక్కఁడు దక్క నన్యు లెవ్వరులేని యాస్థానమున సాదామిని భీమరాజుతో నిటుల భాషించెను.

“రాజవతంసా! మున్ను మనము నిర్ణయించిన కార్యము సాధించుటకు మార్గ మొకవిధమున నిర్ణయించితిని. ప్రకృత పరిస్థితులకు దీనిని మించిన మార్గ మింకొకటి లేదు. నీ పపత్నీకుఁడవు. వసుంధరను నాకె యిమ్మని గోకర్ణునకు లేఖవ్రాయుము. అంగీకరించెనా? కందూరురాజ్యము మనదే యగును. వివాహాంతమున మనము చేయవలసిన పనుల కన్నింటికి కొక రాత్రి జాలును. ఈ యుద్వాహమునకు గోకర్ణుఁ డంగీకరింపక పోయెనా? సంగ్రామములో వసుంధరను, గోకర్ణుని వధించి కందూరురాజ్యము బలిమిమై లాగికొందము. అంధ్రసామ్రాజ్యాధీశ్వరుఁ డెత్తివచ్చెనా? మీ సహోదరుఁడు మా కారాగారమున నె యున్నాఁడు. కోట ముట్టడించితివేని చిత్రివధ గావించుమని వర్తమానము చేయుదము. సర్వవిధముల యుక్తమార్గ మిదియే.”

భీమరా జించుకనే పాలోచించి యువతీ! నీ యూహ యుక్తియుక్తముగ నున్నది. అనుచు లేఖ నొకదానిని వ్రాసి వార్తావహుని బిలిపించి గోకర్ణునకుఁ ద్వరలో నందింపుమని యొనంగెను. వార్తావహుఁడు వందనపురస్సరముగ సెలవు నంది వెడలిపోయెను.

సోదామిని బ్రాహ్మణునితోఁ గలక్షేపార్థమై యిట్లు భాషింప నారంభించెను.

“ఓయీ బ్రాహ్మణుడా ! నీ దేగ్రామము ? ఇట కేల వచ్చితివి ! ముందెచటకుఁ జోవనున్నాడవు ? ”

“నాది హనుమకొండ. శ్రీశైలమునకు శివరాత్రి కేగి యుత్సవము నందర్శించి గృహభీములుడనై పోవుచున్నాను.”

“కారాగారమువద్ద నేమి పారవేసికొంటివి ? ”

“దొరవారి గృహములో నేవేని శుభకార్యములు జరుగనున్న వేమో తెలిసికొనఁ దలంచి శారాగృహమని తెలియక యట కేగితిని. ఒక యువకుఁడు నిర్బంధితుఁడై యుండెను. నా ప్రశ్న కేమియుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగక తిర స్కరించెను. ఆవల వేతొకచో నొక స్త్రీ బంధింపఁబడి యుండెను. ఆమెయు నటులే ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. భటులు నన్ను మెడఁబట్టి గెంటఁబోయిరి.”

“ఇట కేల వచ్చితివి ? ”

“మెడఁబట్టి నెట్టినందులకు భటులను శిక్షింపుమని మీకు విన్నవించుటకు. నేను బ్రాహ్మణుడను. మాయింటి పేరు పాలకుటికివారు. నాపేరు సోమనాథశాస్త్రి. ఈ సోమ నాథశాస్త్రియవమానము తొలంగించితిరా కాశిలో సోమ నాథుని బ్రతిష్ఠించినంత పుణ్యము.”

భీమరాజున కాబ్రాహ్మణుని సంభాషణము మిగుల నవ్వబుట్టించెను. నవ్వినవ్వి మంచి మంచిబ్రాహ్మణుడవు

చిక్కిరివయ్యా! నిన్ను రాజద్రోహిగా మా భటు లూహించి రని వల్కెను.

“ఓయీ! నీ కీ చిత్రవటము నొసంగిన నేమి చేసికొందువు?

“పెండ్లి చేసుకొందును. నేను యజ్ఞముచేసి సోమయాజి నయ్యెదను. అప్పటికీమే సోమినమ్మ యగును. అమ్మా! బ్రాహ్మణుడను. పరిగ్రహణ యోగ్యుడను. పటము దయ చేయుడు. మీకుఁ గన్యాదాన ఫలము దక్కును. కన్యా దానఫలము దక్కును. చైత్రమాసమున మంచి లగ్నములు కలవు.

“లీసికొనవయ్యా పిచ్చిబ్రాహ్మణుడా!” యని చిత్ర వటమును బ్రాహ్మణున కిచ్చివేసెను. బ్రాహ్మణుఁ డానంద ముతో రాజా! నాకు సెలవు నొసంగుదురా? అమ్మా! సెలవు పుచ్చుకొనుచున్నాను. అని బ్రాహ్మణుడు వెడలిపోయెను.

భీమరాజు సాదామినితో సతీ! భటులు, గూఢచారులు కనుగలిగి మెలఁగుచున్నారు. కడ కున్మత్తుడగు బ్రాహ్మణుని సైతము బంధించి తెచ్చి మన కొప్పగించినారు. బ్రాహ్మ ణుడు నిజముగ బ్రవంచమననేమో యెఱుంగని యలౌకికశిఖా మణినుమా! యనెను. గోకర్ణునికంటె నలౌకికశిఖామణియా! యని పరిహాసముతో సాదామిని వాగొనెను. సతీ! గోకర్ణుడు ప్రకృతిజడుడుకాదు. వాగీందుని పాదముఁ బట్టి యట్టి దుస్థితికి, వెట్టి జేదాంతములకు లోనయ్యెను. మన కా ప్రసంగ

ములతోఁ బనిలేదు. ఇరువురము గలిసి నిర్వర్తింప వలసిన కార్యములు కొన్నిగలవు. సేనానాయకులకుఁ గొన్ని యంశములు బోధింప వలసియున్నది. గోకర్ణునివద్దనుండి సందేశము వ్యతిరేకముగ వచ్చినదనుకొని యవశిష్టము లన్నియుఁ దీర్చి కొనవలయుననుచు భీమరాజు సాదామినితో నంతిపురికేఁగాను.

విదవ ప్రకరణము.

హనుమకొండరాజ్యమున నైనిక దళాధికారి రుద్ర సేనాని. ఇతఁడు రేచర్లగోత్రీయుఁడు. వెలమకులజుఁడు. ఇతని పూర్వులందఱును కాకతీయ చక్రవర్తులవద్ద సేనానాయకత్వముతోఁ జారుషముగ జీవించిరి. రేచర్లగోత్రీయులయెడఁ జక్రవర్తివర్తికుటుంబమున కింత యనరాని యభిమానము. రుద్ర సేనానిజనకుఁడు కాటయసేనాని. ఇతఁడు కాకతీయవంశ భూషణుఁడగు ప్రోలరాజునకుఁ గుడిబుజమువలె సంగ్రామములలోఁ దోడుపడి యాంధ్రసామ్రాజ్యమును హరింప సర్వసిద్ధముగ నున్న ప్రత్యర్థుల వధించి సామ్రాజ్య పునరుద్ధరణమునకుఁ దోడ్పడెను. రుద్రసేనాని రాజభక్తియందు, పరాక్రమశౌర్యాదులయందుఁ దండికేఁ దీసికొనిపోవువాఁడు కాఁడు. నియుక్తధర్మమునం దప్రమత్తుఁడై మెలఁగుచు నరాజులను, వంచకులను నొకకంటఁ గనిపెట్టుచు సామ్రాజ్యక్షేమమునకు జీవిత సర్వస్వము ధారపోయుచు నుండును.

సన్యాసినియాగమన హేతువు రుద్రసేనాని కనుమానా
 స్పదముగ నుండెను. ఆయమచర్య పరిశీలింప వలయునని
 రుద్రసేనాని సన్యాసినికిఁ గానరాకుండఁ గొన్ని దినములు
 నంచరించెను. ఆయమగీతముల నన్నింటి నాలించెను. సన్యా
 సిని లేకుండఁ జూచి పద్మాక్షియాలయమున కేగి యా
 యమదుస్తు లన్నియుఁ బరిశీలించెను. అందుఁ గొన్ని భక్తి
 బోధకములగు గ్రంథములుమాత్రము కలవు. రుద్రసేనాని
 యాదుస్తులను శోధించి పాపము భిక్షుకురాలివిషయమున
 వృథాగ ననుమానించితిని. ఆయమగీతములలోని భావమె
 నన్నింతటి సాహసమునకు బురికొల్పెను. యోచించి చూడ
 నాయమగీతము లన్నియు నాంధ్రసామ్రాజ్య క్షేమదాయ
 కము లనియే తోచుచుండెను. పరరాజులదుర్మార్గము నుద్బో
 ధించుటకు ధర్మదేవత యీ రూపమున బయలు వెడలినటులఁ
 దోచుచున్నది. లేకున్న నవయోవసమున సన్యసించి తన
 విద్యాప్రభావముచే, మఘర గీతములచే వీరభోకమున కుద్బో
 ధము గావింప నీయమ యేల బయలు వెడలును? అంతటి
 సాహసము సామాన్యకాంతల కుండుట యసంభవ మనుచు
 రుద్రసేనాని పద్మాక్షి దేవళమునుండి బయటికి రాజోవు
 చుండ ద్వారమునఁ గొంచెము నందడియయ్యెను. సన్యా
 సిని వచ్చుచున్నటులున్నది. నందర్పించి వెడలవచ్చునని
 రుద్రసేనాని యచటనే కొంచెమునేవు నిదానించి యా సంద
 డిని జాగరూకతతో నాలించెను. అది సన్యాసినియాగమనము
 వలె స్ఫురింపలేదు.

ద్వారమున నెవరో రహస్యముగ భాషించుచున్నటుల
రుద్రసేనాని గ్రహించి యా యనవసరప్రశ్నక్తి నాకేల యని
పోవఁడలంచెనుగాని, ఆంధ్రసామ్రాజ్యము, మహాదేవరాయలు,
మంజరి యను వాక్యము లాకస్మికముగా వినవచ్చెను. ఇది
సామ్రాజ్యమునకు సంబంధించిన సంభాషణమువలె నున్నది.
విననిది బయటకుఁ జోవరాదని యటనె నిలిచి, చెవియొగ్గి విను
చుండెను. విషయము జోధయగుటలేదు. కాని యది రాజద్రో
హులసంభాషణ మని రుద్రసేనాని గ్రహించి యొంటినుండి
కరవాలము పెట్టికి మెల్లగ నింకొక యడుగు ముందునకు వేసి
నిలువఁబడెను. ఇప్పుడు రుద్రసేనానికి వినవచ్చుచున్నది పూర్వ
కంఠస్వరము కాదు. భాషించువాని ధ్వని స్ఫుటమైనది. మఱి
యొకఁడాసమయమున 'మెల్లగ భాషింపుము. సంన్యాసవేష
ధారిణి పాటిపోవునేమో' యనెను. 'ఆలయాంతరమున గం
తయు, బొంతయు సవరించుకొనుట మనము చూచితిమి. ఇం
తలో నెచటకుఁ జోవును? త్వరలో యమసదనమున కేగనున్న
సంన్యాసిని మనరహస్యము వినిన నేమి? వినకున్న నేమి?' అని వే
టొకఁడనెను. రుద్రసేనాని ద్వారమున మువ్వురు రాజద్రోహు
లుండిరని నిశ్చయించుకొనెను. వారితో నొకఁ డిటుల భాషిం
చెను.

‘రాజుగారి సెలవు నొంది మనము ముగ్గురము కార్య
భారములు నిర్వర్తించితిమి. క్షీరివర్మ సాభాగ్యవతిని బెండ్లాడుదు
ననియు, గందూరురాజ్యము సరణమొసంగెదరేని గోకర్ణుని,
వసుంధరను వధింతుననియు వాగ్దానము గావించియున్నాఁడు.

మహాదేవరాయలు దుర్భరణ మొందు మార్గములు నిర్దిష్ఠంబఁ బడియె యున్నవి. కందూరురాజ్యమునుండి వ్యాఘ్రపాదుఁడు, హనుమకొండనుండి రోహణకుఁడు సంపాదించిన రహస్యములు మిగుల సుపయక్తము లైనవి. సంన్యాసిని వేషముతో నా దొంగరాకాసి యిచటఁ దిరుగుచున్నది. దానిని వధింపక పోయితిమా, మన రహస్యములు బయలుపడితీటును. పద్మాక్షికి సంన్యాసినిని బలి యొసంగి శిరమును గొనిపోయి మన రాజున కొసంగితిమా మిక్కుటమగు బహుమానము రాఁగలదు.”

ప్రసంగము ముగిసెను. సంన్యాసినిని వధింపవలయు నని మువ్వ రాయుధములఁ దీసికొనిరి. రుద్రనేనాని యది గ్రహించి యాలయములోనికి ముఁ దడుగిడిన యిరువురురాజద్రోహుల కంఠముల నొకవేల్పున నఱికిెను. మూఁడవవాని కెదురుగ నేగి కొంతనేపు పోరాడి రుద్రనేనాని తన కరవాలముతో నాతని కంఠమును దూరమునఁ బడునటుల నఱికి, మూఁడు శవముల నొకచోఁ జేర్చి దుస్తులన్నియుఁ బరిశీలించి మూఁడు ఖడ్గములు, మూఁడు పుస్తకములు బయటికిఁ దీసెను. ఒకనియొద్ద బరిణయొకటి కానవచ్చెను. అవియన్నియుఁ దనయొద్ద భద్రము గావించికొని యొక బహిరంగప్రదేశమున నామూఁడుపుస్తకముల సాకల్యముగఁ బఠించి యానందవరవశుఁడై తాను గ్రహించిన వార్త చక్రవర్తికి విన్నవింపవలయునని శవముల నాలయమునఁ జేర్చి ద్వారము బంధించి రాజమందిరమునకు వెడలపోయెను.

రాజభటులు సంన్యాసినిని గొనివచ్చి యాస్థానమునకుఁ జేర్చి చక్రవర్తిముందు నిలువజెట్టిరి. చక్రవర్తి యా సంన్యాసిని వదనము తృప్తిదీఱఁ జూచి 'భటులారా! మీరూ. దోషనిర్ణయమునఁ బ్రమాదము నొందియుందురు. ఈ సంన్యాసినియెడ నెట్టి నేరము పొరపాటున నారోపించితిరో త్వరగా నా నేరమును సవరించుకొను'డని వాగొనెను. అంతలో నర్చకుఁ డతెంచి 'మహారాజా! తాము నందీశ్వరునికంతమున నలంకరించిన హారము నీయమ హరించినది. ఈయమ దేవాలయమునఁ బ్రవేశించునటకు హారము కలదు. మఱలఁ దిరిగిపోవునంతలో హారము మాయమైనది. ఇది సంన్యాసినిమాయయే. మేమెన్ని విధముల సడిగినను హారవృత్తాంతము తెలుపదు. దేవరవారె విచారించి సత్యము నిర్ణయింపవలయునుని తెలిపెను. చక్రవర్తి సంన్యాసినిని జూచి 'అమ్మా! హారము నీవపహరించితివని యర్చకుఁ డభియోగమును దెచ్చియున్నాఁడు. నీవు చెప్పికొను సమాధాన మేది?' యని ప్రశ్నించెను. సంన్యాసిని చాలనేపు మానముద్ర వహించి నిట్లూర్పువిడచి యిటులఁ బాడెను.

“పాలు వెన్నయుఁ ద్రావి బాలకృష్ణుండు
తనయపరాధ మంతయుఁ గప్పిపుచ్చ
లేగత్రాడుల నడలించి తొలంగె
గోపి మర్దించె గోపమారికను.”

సంన్యాసినిగీతము విని చక్రవర్తి మిగుల లజ్జించెను. 'అమ్మా! దోషనిర్ణయమున భటులు ప్రమాదపడిరి. ఈమింపుమని' యోగినిని నవినయముగ నభ్యర్థించెను. యోగిని యా మాట సాలిం

పక యేదియో పాడుచు నచటనే నిలిచియుండెను. భటులు, నర్చకుఁడు చక్కవ ర్తికనునన్న ననుసరించి మఱుమాట తెలు పక వెడలిపోయిరి. సంన్యాసిని మఱల గళ మెత్తి—

“శ్రీ కృష్ణ! దేవత! జెందుచున్నాఁడొ
బలరామ! బలరామ! బ్రతికించుకొమ్మ
అనురుండు మనుజుమాంసాశనుం డగుటఁ
దఱచి చెప్పుచునుంటి దయచేయుమయ్య.”

అని పాడెను. రుద్రదేవచక్రవర్తికనుల సశువులు కమ్మెను. హృదయము తల్లడించెను. అతనిమానసము భావనా ప్రపంచమున నదృశ్యమయ్యెను. హా! మహాదేవరాయా! మహా దేవరాయా! యని తలవంచుకొనెను. యోగినిమాత్రము విశ్రాంతిలేకుండ నేదియో పాడుచునే యుండెను. అంతలో రక్తవస్త్రములతో నొకవ్యక్తి యాస్థానమునకుఁ బ్రవేశించెను. యోగిని తనగానము నాపక యటులే పాడుచు నావ్యక్తిని నందర్శించెను. చక్రవర్తి భ్రాంతుడై ‘రుద్రదేవరాజ! ఏమియు నప్రియము వచింపవు గద! అప్రియము వచింపవుగద!’ యని యాతురతతో నాకొనెను. రుద్రదేవరాజి యామాటలు వినక మున్నె ‘జయము మహారాజా! జయము జయము. రాజద్రోహులు ముగ్గురు మహాహాస్యముల గ్రహింప నిటకేగుడెంచిచాల దుష్కృత్యములు నేయుచున్నారు. వారలఁ బదాక్షిపి బలి యొసంగి యీగురుతులఁ గొనివచ్చినాడను. ఈ కరవాలముల మూఁటిని వారలవద్ద సంగ్రహించితిని. ఈ మూఁడు పుస్తక ములు వారిదినచర్య తెలుపునవి. ఈ బరిణె వారలలో

నొకనియొద్దఁ గలదు. అం దేది కలదో తామె నందర్పింతురు గాక' యని యట నిలిచియుండెను. రుద్రదేవచక్రవర్తి యా గ్నింధముల వన్నింటిని దిలకించి నేనానీ ! నేను గ్రహిం చిన యంశ మిదిమాత్రమే.

“మహాదేవరాయలు బంధింపఁబడియున్నాఁడు. రుద్ర దేవుని వంచించుట కీ మార్గము నవలంబించితిని. గోకర్ణఁడు, వసుంధర, యెవుడు వధింపఁబడుదురో యవుడె సౌభాగ్య వతిని నీ కొసంగి ధారపోయుదును. ఆ రాకాసి సంన్యాసిని వేషముతో నిట నున్నది. ఆంధ్రసామ్రాజ్యము దుర్బలముగ నున్నది. కీర్తివర్మ మనకు సర్వవిధముల సాహాయ్యమునకు రానున్నాఁడు.”

‘ఈ యంశ మీమూఁడుపౌత్రములలోని సారాంశము. ఇందు వ్యక్తినామములు కానరాకున్నవి. సౌభాగ్యవతి యను నది విశేషణమని తోచుచున్నది. గోకర్ణఁడు ప్రతికూలుఁ డనియుఁ గీర్తివర్మ యనుకూలుఁ డనియు నాముగ్గురి సంకల్పము. మహాదేవరాయలు బంధితుఁడై యుండె నను వాక్యము విశ్వసనీయమె. నేనానీ! నీ వీముగ్గుర నేల వధింప వలసివచ్చెను ?

రుద్ర నేనాని చేతుల జోడించుకొని యిట్లనెను. “రాజేంద్రా! నేను సంన్యాసినియథార్థస్థితి గ్రహింపవలయునని చాలకాలము నుండి ప్రయత్నించుచుంటిని. రహస్యభేదమునకు మార్గాం తరములు తోఁపక సంన్యాసిని గ్రామపర్యటనమున కేగిన

యదను గ్రహించి యాయమగంత, వలువలు, శోధింపనెంచి
 పద్మాక్షియాలయమునకుఁ జేరితిని. నా కెట్టి యంశము
 లా పరిశోధనమువలనఁ దెలియలేదు. కాని సంన్యాసిని భిక్షు
 రాలెయని స్పష్టమైనది. లోన నున్న నన్ను, సంన్యాసినిగ
 భావించి వధింప నిశ్చయించిన యామువ్వురు మనరాజ్యమును
 ద్వంసము చేయవలయు ననుచుఁ బ్రసంగించుకొనుచుండిరి.
 ఆ యదనున సామ్రాజ్యక్షేమము నపేక్షించి యా ముగ్గురను
 వధించితిని. వేషభాషలు వాండు మాఝికొనియుండుటచే
 నెచటివారొ నిర్ణయింప వీలుకాదయ్యెను. వాండ్రీదేశము
 గ్రహించితిమేని మహాదేవరాయలను బంధవిముక్తుని జేయ
 వచ్చును. గోకర్ణఁడు, కీర్తివర్మ యనువా రెవరో తెలిసి
 కొనుట మన కావశ్యకము. రహస్యభేదనమున కిప్పటి కొక
 విధమగు సాధనము లభించినది. ఆ శవములఁ బరీక్షించితిమేని
 మఱికొన్ని రహస్యములు సైతము తెలియవచ్చును. సామ్రాజ్య
 క్షేమముకొఱ కీ కార్య మావశ్యకమని స్వతంత్రించి యొన
 ర్చితిని. రుద్రసేనాని యిటుల మాటలాడి తుమార్పణము
 కోరెను. చక్రవర్తి యానందముతో సేనానిని గాఁగిలించి
 కొని యిట్లనెను. “మిత్రమా! నీసాహసము శుభప్రదమైనది.
 ఆ కరండిక నిటులెప్పు. అం దేమియున్నదో యని చక్రవర్తి
 సేనాని యొసంగిన కరండికఁ బరిశీలించి దానిని తెఱచెను. అం
 దొక హారము మెఱయుచుండెను. చక్రవర్తి దానిని దీసి
 “ఓహో! ఈ హారమును నేనునందీశ్వరునికంతమున నలంకరించి,
 దీనివీషయములో నెవ రెటుల భాషింతురో తెలుపుమంటిని.

ప్రమత్తులై యర్చకు లెవరు హరించి నదియు గ్రహింపఁజాలక
యోగినిని గొనివచ్చిరి. మిత్రమా ! ఈ హాథవృత్తాంత మెఱుంగు
గవు కాఁబోలును. మహాదేవరాయ లెక్కియేగిన యశ్వ
మీమధ్య బెడరివచ్చెను. దానికంతమున నీహారము కలదు. ఇది
రాజదోహుల యొద్ద లభించినది. ఇది యంతయుఁ బరిశీలింప
రాజదోహులు వర్ధమానపురసంబంధులని తోచుచున్నది.
మహాదేవరాయలు వర్ధమానపురి కేగుటయు, నశ్వ మా మార్గ
ముననే హారముతో బెడరివచ్చుటయు, దానినె రాజదోహు
లు హరించుటయు, లోలోన భీమరాజు తిరుగుబాటు
చేయుటయుఁ జూడనాయూహప్రామాదికముకాదని నమ్మకము
కలుగుచున్నది." రుద్రసేనాని సంతోషముతో 'రాజేంద్రా!
మీయూహ సమంజసముగా నున్నది.' పాలకురికి సోమనాథుఁడు
వచ్చెనేని రహస్యమంతయు నవగతమై తీరును. అంతవఱ
కీ హారము, ఖడ్గములు పొత్తములు, నాయొద్దనే జాగరూకతగా
సంచెడను. ముందు మనము పద్మాక్షి దేవళమున కేగి
శవములఁ బరీక్షించి యేదేశవాసులొ నిర్ణయింతము. మన
నిర్ణయము సోమనాథునిరహస్యభేదనమునకుఁ దోడుపడ
వచ్చు' ననుచుఁ జక్రవర్తియు, రుద్రసేనానియు దక్షిణముగ
నున్న పద్మాక్షి దేవళమునకు బయలువెడలిరి. సంన్యాసిని
వారివెంటనే బయలువెడలి యాలయమున కేగి చక్రవ
ర్తితో, రుద్రసేనానితోఁ గలిసి యా శవముల నన్నింటిని
బరీక్షించి 'భీమరాజు పంచప్రాణములలో మూఁడు గతించినవి;
మిగిలిన రెండుప్రాణములు వాయుప్రపంచమునఁ గలియు

వఱకు శాంతి స్థాపింపఁబడ ననుచు సన్యాసిని శంబుర మీటు
చు నాట్యముఁ జేయుచు మధురస్వరముతో

“పూశన పసినాఁడ పోలియింపఁబడియె
అల తృణావర్తుండు హరియింపఁబడియె
బకుండు స్వర్గమునకుఁ బయనమైపోయె
కంనుడా! నీకుఁ బోఁ గాలంబువచ్చె
శ్రీకృష్ణుఁడే నిన్ను ఛేదింపఁగలఁడు.”

అని పాడుచు శైలాగ్రమునకు వెడలిపోయెను.
రుద్రసేనాని చక్రవర్తితో నీయమ భీమరాజువరిపాలనమున
విసిగి సంన్యాసము స్వీకరించి వర్ధమానపుర రాజ్యవిచ్ఛేదన
మునకుఁ బాటుపడుచున్న యువతీమణి యని విశ్వసించు
చున్నాను. ఈయమ పాడు పాట లన్నియు మనకుఁ గర్తవ్య
ద్వోధకములుగ నున్నవనుచు శైలము దిగి రాజమందిరమునకు
వెడలెను.

ఆటవ ప్రకరణము.

సోమనాథుండు చిత్రపటమును గ్రహించి తత్తణమై
వర్ధమానపురి వదిలిపోవుచుండెను. తోలివలలోఁ బెక్కుపాడు
బడిన జై ననిలయములు, దేవాలయములుకానవచ్చెను. కొన్ని
యాలయములు నేలలోనికి కుంగియుండెను. కొన్నింట విగ్రహ
ములే లేవు. ఒక మైదానమున నుండరతరమగు జై నవిగ్ర

హము నగమువఱకు విరిగియు లోచనోత్సవకరమగు శిల్ప విలాసములతో గోచరించెను. ఇంకొకచో నిరువదిమూడు తీర్థంకరుల విగ్రహములమధ్యనున్న మందహాసవేదనుడగు జిన మూర్తిరూపము మనోజ్ఞముగ నలరారుచుండెను. శిథిల మయ్యుఁ జిఱునగవువెన్నెలలఁ జిందు ముద్దుమొగము, కల్పితములయ్యుఁ గరుణరసము వరించు కనుదోయియు, నహజ సాందర్యశోభితములై ముడుతలతోనున్న యొడలుగల మహా వీరుని ప్రశాంతస్వరూపము శైవమతావేశపరవశుఁ డగు సోమనాథునిహృదయము నాకరించెను. ఆలయము లటులె యుంచి యర్చావిగ్రహముల నించుక మార్చి మతపరివర్తనము గావింప వీలుకల్గియు మతాచార్యులు గావించు జైనమత విధ్వంసనప్రచారము తాత్కాలికముగ సోమనాథున క్కనహ్యమయ్యెను. శిలాఫలకములపయిఁ గలయహింసాబోధక చిత్రములు, లతాపలయములు, మహారాజు లొనర్చిన దాన శాసనములు సోమనాథునిహృదయము నాకర్షించెను. అహింసా వాదులగు జైనసాధువులు ఆంధ్రదేశమున నిలువ నీడలేక పోవుటచే గర్హిత దేశమునకు వలసపోవుటకుఁ దానుగూడఁ గొంతవఱకుఁ గారకుండ ననుకొనెను. ఇట్లు శిథిలజైనవిహారముల నన్నింటిని సందర్శించుచు నెటుబోవను దోచక యొక మామిడిచెట్టునీడను విశ్రమించి సోమనాథుఁ డేదియో యోజించుచుండెను. అంతలో నొక బాటసారి యామార్గమునఁ బోవుచుండెను. సోమనాథుఁడు పేరెలుంగున నాబాటసారిని బిలిచి 'నీ దేగ్రామము? ఎచట కేగుచుంటివి?' అని ప్రశ్నించెను.

తనది కందూరుసంస్థాన మనియు, నటకే పోవుచుంటిననియుఁ బ్రత్యుత్తరము నొసంగెను. సోమనాథుఁ డానందముతో 'నీవు వర్ధమానువురికి వచ్చిన వార్తావహుఁడవు కావా! నేనుగూడ వచ్చుచున్నాఁడను. త్తణమాగుము, త్తణమాగుమనుచుఁ దన మూటదులిపి చేతఁ బుచ్చికొని 'నాయనా! కందూ రిచటి కెంతదూరము? దివాణములోఁ బెండ్లిప్రియత్నములు చేయుచున్నారా'యని బ్రాహ్మణుఁడు బాటసారి నడిగెను. 'అయ్యా! కందూ రిచటకుఁ బదిక్రోసుల దూరమున నున్నది. సాయంకాల మగుసరికి మన మేగవచ్చును. వివాహవిషయ మింకను నిశ్చయింపలేదు. అన్నీటికి గోకర్ణ య్యదొరవారే యున్నారు' అనుచు బాటసారి, కాదుకాదు వార్తావహుఁడు పోవుచుండెను.

సోమనాథునకు 'కందూరురాజ్యమున కేగుట యావశ్యకమని తోఁచెను. కందూరురాజ్యము భీమరాజున కెంతవఱ కేకీర్ణించునో యీసంబంధమునకు గోకర్ణుఁ డభిముఖుఁడగునొ కాదో తెలిసికొనినఁ గాని హనుమకొండ కేగరాదని సోమనాథుఁడు నిశ్చయించికొని గమనాయాసముచే సాయంకాలమగుసరికి కందూరున కేగెను. మార్గమధ్యమున వార్తావహుఁడు భీమరాజుడుండగములు, చోడవంశజుల పేరుప్రతిష్ఠలు, గోకర్ణునిధర్మన్వభావము, వాటి రాజకీయ పరిస్థితులు సోమనాథున కామూలాగ్ర మెఱింగించెను. ప్రసంగాంతరములతోఁ బ్రయాణము ముగిసెను. వార్తావహుఁడు మార్గాయాసముగ నున్నది. భోజన మొనరించి సంస్థానమునకుఁబోయెదను. ఆ కాసవచ్చుచున్నదియె దివాణము. గోకర్ణ య్యదొరవారచ

టనే యుందురు. మీరు దయచేయవచ్చు ననిచెప్పి వెడలి పోయెను. సోమనాథుఁడు బడలికగ నుండియు నోపికఁదెచ్చుకొని వార్తావహుఁడు రాకముందె, గోకర్ణనియాంతర్ మొట్టుంగవలయుననియు, భీమరాజువార్తకు గోకర్ణుఁ డెటులఁబ్రత్యుత్తరము నిచ్చునో యెట్టుంగవలయు ననియు వేషభాషలు మాచ్చికొని యొక నేలువ ధరించి యాస్థానమున కేగెను.

కందూరురాజ్యమునఁ బండితులు సంస్థానమున కేగుట కెట్టి విజ్ఞప్తి, యెట్టి యాజ్ఞాపత్ర మవసరములేదు. సోమనాథుఁడు ద్వారములుదాటి యాస్థానములోనికిఁ బ్రవేశించెను. గోకర్ణుఁడు శిలాఫలకముపైఁ గూర్చుండి యేదియో యోజించుచుండెను. సహధర్మచారిణియగు మలయవతి చెంత నిలిచి సాధ్వీనహజమగు మృదుస్వరముతో భాషించుచుండెను. చెంతఁ బదు వ్హుఁడు వసంతములు నిండియునిండని యొక బాలిక యా ప్రసంగమును శ్రద్ధతో నాలించుచుండెను. సోమనాథుఁడు ప్రసంగమధ్యమున వచ్చితినేయని వెనుకకు మఱిలఁ బోయెను. గోకర్ణుఁడు లేచి “బ్రాహ్మణోత్తమా! నమస్కారము, దయచేయుఁడు, దయచేయుఁడని యభిముఖముగఁ గొంచెము దూరమేగి తోడ్కొచ్చి యొక పీఠముచూపి బ్రాహ్మణుఁడు కూర్చుండిన యనంతర మాసీనుఁడయ్యెను. మలయవతియు నాయమచెంత నున్న బాలయు ఆస్థానము వదలి వెడలిపోయిరి. సోమనాథునకు గోకర్ణుని శాంతప్రసన్నమగు ముఖము చూడఁగనే యుత్సాహమతిశయించెను. ముఖమువలె వాక్యములు నైతము శాంతప్రసన్నములుగ నుండెను. మితభాషియగు సోమనాథునకు

గోకర్ణునితో భాషింపవలయునను తలంపు జనించెను. కాని సోమనాథుఁడు సాహసించి భాషింపఁ డయ్యెను. కొంతసేపు వా రిరువురు నటులె ప్పకొంతముగఁ గాలము గడిపి పిమ్మట నిటుల సంభాషించిరి.

“ఆర్యా! మీ రిపు డెచటినుండి వచ్చుచుంటిరి?”

“వర్ధమానపురమునుండి.”

“తమనివాసస్థానము నామధేయము, నడుగవచ్చునా?”

“నన్ను సోమనాథుఁ డందురు. మాయంటిపేరు పాల కురికివారు. నానివాసస్థానము హనుమకొండపరిసరగ్రామము.”

“తా మీట కేల దయచేసితిరి?”

“విన్నవించుచున్నాఁడను. నేను రుద్రదేవచక్రివర్తి పోష్యవర్గములోనివాఁడను. మాచక్రవర్తి సోదరుఁడు కందూరు రాజ్యధ్వంసకుఁడగు భీమరాజునొద్దకు రాయబారిగ వెల్లెను. సంవత్సరములు గడచుచున్నవి. ఆతఁ డింకను దిరిగి రాలేదు. సోదరవత్సలుఁ డగు మా చక్రవర్తి యాందోళనమున నుండి నన్ను జాడ కనుగొమ్మని యోప్పొంతములకుఁ బంపినాఁడు.”

“ఏమిది! ఆశ్చర్యకరముగ నున్నది. నేను మహాదేవరాయల వర్ధమానపురమున దర్శించితిని. నాఁటిరాత్రి యటనుండి మఱునఁటిదినము హనుమకొండ కేగ సంకల్పించికొనియెను. ఒక విపరీతపరిణామముచే నే నారాత్రినుండియె యిటకుఁ జేరితిని.”

“ఆ విపరీతపరిణామము మహాదేవరాయలకు భీమరాజు వలన రానున్న యవస్థ కాదుగదా!”

“కాదు, కాదు. అది భీమరాజునకు, నాకును సంబంధించినది. మహాదేవరాయలవృత్తాంత మేమేమి తెలిసినా?”

“రాజా! నే నావిషయమై యిప్పు డేమియు విన్నవింపజాలను. భీమరాజునకు, మాకునుగల వివాదాంశ మింకను బరిష్కరింపబడలేదు. కందూరురాజ్యాధీశ్వరుని వధించినందులకు భీమరాజునకు ద్రవ్యదండనము మాచక్రవర్తి పిధించెను. ఆద్రవ్యమును గందూరురాజ్యమున కొసంగి తమ సామ్రాజ్యచ్ఛత్రముక్రింద గందూరురాజ్యమును క్షేమవంతముఁ గావింపవలయునని చక్రవర్తి సంకల్పించెను. రాయబారమున కేగిన మహాదేవరాయలు చిరకాలము ప్రతీక్షించినను రామిచే, నిర్భతాహముచే నియతధర్మమునఁ జక్రవర్తి విరామ మొనరించెను. కందూరురాజ్యమును సైతము సందర్శించి యా రాజ్యమున కౌరవులను జూచి చక్రవర్తికి నివేదించవలయు నని నే నిటకు వచ్చితిని. తాము యోగ్యులగుటచే నాయభిప్రాయముఁ దెల్పు గల్గితిని.”

“ఆర్యా! కందూరురాజ్యము విచ్ఛిన్నమగువఱ కొక నెత్తురుకందువు - ఐదాటు సంవత్సరములు నిండని పసికూన - మిగిలినది. ఆయమను నేనును, నాధర్మపత్నియు సుతనిర్విశేషముగ నాకితిమి. మావానప్రస్థాశ్రమదీక్షాస్వీకరణమున కాశికుపోవణమై యడ్డుపడినది. అమ్మా! వసుంధరా! వసుంధరా! ఇటు రమ్మ.” అని గోకర్ణుడు ద్వారముచేత కేగి పిలిచెను. సౌందర్యము పహించిన స్త్రీ స్వరూప మనఁదగు వసుంధర యరుద్దేంచి గోకర్ణుని కనునన్నల వసునరించి సోమనాథు

నకు నమస్కరించి కొలదిసే పట నిలిచి వెడలిపోయెను. గోకర్ణుడు డగ్గుత్తిక నవరించుకొని సోమనాథునితో 'విప్రోత్తమా! నేను భీమరాజునకుఁ గనిషసోదరుడను. శిశురక్షణమునకు నేను, శిశుశిక్షణమునకు భీమరాజు నేకకాలమున యత్నించితిమి. దానిచే మా కీనిర్బంధము కలిగినది. ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాధీశ్వరుడు పరిగ్రహించెనేని వనుంధర నర్పించి మేమీ సంసారమును ద్యజింపనున్నార మనెను.

“పవిత్రమగు మీనంకల్పముఁ బరమేశ్వరుడు సానుకూలపఱువఁగలఁడు. మీపరోపకార పరాయణత్వమునకు, మీ శాంత సౌజన్యభావములకు వందనశతములు. మీ ధర్మచింత శ్లాఘనీయము.” గోకర్ణునితో సోమనాథుడు ఇటుల భాషించు నమయమున వర్ధమానపురినుండి వచ్చిన వార్తావహుడు లేఖ నొకదానిని గోకర్ణున కొసంగి నమస్కరించి వెడలిపోయెను. గోకర్ణుడు దీపికాసాహాయ్యమునఁ బఠించిక్రిందఁ బాఱవైచి ‘భీమరాజా! నీ కళంకజీవితము నానాటికిఁ బాపభూయిష్టమగుచున్నది. ఉత్తమమగు చోడవంశపూర్వప్రతిష్ఠలన్నియు నీవలననే విధ్వస్తము లగుచున్నవి. ఈ చోడవంశ మింతతో సంతరింపకున్న నీయఖకీర్తిని వంశీయులు తరతరములు భరింపఁజాలరు. ఇది ధాజ్యమదాంధతాఫలితమో పాపపరిపక్వతయో యెవరు నిర్ణయింపఁగలరు?’ అనివాకొనునరికిఁ జందనమునకు వేడిమి కలిగెనే యేలకో యనుచు మలయవతీ వనుంధర లలకేతెంచి నిలిచిరి. గోకర్ణుడు క్రిందఁ బాఱవైచిన లేఖ నందికొని ‘వతీ! వింటివా భీమరాజుగారి ప్రత్యుత్తరము!

చండాలుడు సైత మిటుల వ్రాయసాహించునా ? చదువు చున్నాడ. ఆలకింపు” మని యిట్లు పఠించెను.

“సోదరుడగు గోకర్ణున కాశీర్వాదములు.

భీమరాజు వ్రాయు ప్రేమలేఖ.

వసుంధరపరిణయమునకు నన్నుఁ దోడ్పడు మని వ్రాసితివి. చిత్రపటము చూచితిని. నాయాశాలత చిగిరించినది. వసుంధరను నాకె యొసంగెదవేని కృతకృత్యుడ నయ్యెదను. నాస్వరూప సౌందర్యాదు లెఱిగిననీయొద్దకుఁ జిత్రపట మేటికి? అను కూలింప వేని ప్రతికూలముగ నేని వసుంధరను బెండ్లాడెద. నాసంకల్పమునకు భిన్నము జరుపకుము”

భీమరాజు.

ఇది భీమరాజు వ్రాసిన లేఖ. మనోవాక్కాయకర్మ ములచే నేను పుత్రికగా భావించిన యీ నుకుమారికంఠమున కురిత్రాడు బోసి భీమరా జను వధ్యశిలకుఁ గట్టవలయును కాఁబోలు. సతీ! నీవు వసుంధర నోదార్పుము. గోకర్ణుని కంఠమునఁ బ్రాణ మున్నంతవఱ కెట్టి విపరీతము జరుగఁజాలదు. స్వల్పకాలములో నారీధ్రసామ్రాజ్యాధీశ్వరుని సమక్షమున కేగి నా యీ దుర్గతి యంతయు విన్నవించెదను. వసుంధర నాయనపాదముల ముందుఁ బడవేసెదను. కం దూరురాజ్య మాయనకు సమర్పించెదను.” అని గోకర్ణుడు భాషించి “బ్రాహ్మణోత్తమా! మేము మిగుల శోచ్యావస్థలో నుంటిమని యవకాశ మున్నచోఁ జకరివర్తిగారి కీయదంత

మంతయు విన్నవింపుము. వాగ్గీంద్రచూడామణి యను నొక మహానుభావుఁ డిచటకు సమీపమున నొక యాశ్రమమునఁ గలఁడు. కర్తవ్యము నాయనకు నివేదించి నే నాంధ్రసామ్రాజ్యమునకు మీయడుగుజాడల రానున్నాను. కార్యంతర పరిస్థితిచే జాల ప్రొద్దుపోయినది. తాము సత్రమునకు దయ చేసిన సమస్తోపచారములు జరుగఁగలవనెను. సోమనాథుఁడు చక్రవర్తితో మీయభిప్రాయము సమయానుసారముగ విన్న వింతును. ప్రభాతమున నె హనుమకొండత్రోవబట్టెదనని సోమ నాథుఁడు గోకర్ణునివందనములఁబరిగ్రహించెను. వసుంధర భక్తి బోధకములు, విహారసూచకములగు చూపులతోఁ దనదురవస్థ యాంధ్రసామ్రాజ్యాధీశ్వరుఁడె తొలగింపవలయునను నభిప్రాయము వ్యక్తీకరించెను. సోమనాథుని చూపులలోఁ గార్యము నిర్వహింతుననుభావ మున్నటుల వసుంధర గ్రహించెను. గోకర్ణుఁడు సతీసుతలతో దైవము మన పాలఁగలఁడు. ప్రతి క్రియ యోజిత మనుచు యంతఃపురమున కేగెను.

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము .

వధింపఁబడినవాండు మువ్వరును వర్ధమానపురసంబంధులని రుద్రదేవుఁడును రుద్రసేనానియు నిశ్చయించికొనిరి. ఈ నిశ్చయమున కనుగుణములగు హేతువుల వాకొనుట పునరుక్తియగును. చక్రవర్తిహృదయము సోదరునికొఱకు పరితపింపుచుండెను. ఎవరేని తన సోదరుని బంధించియుఁ దమ

నిర్దోషిత్వము వెల్లడించుట కీ కృత్రిమాసాయము బన్నియుం
దురా యని చక్రివర్తి చాలనేపు యోజించెను. ఆ యోజ
నకుఁ జక్రివర్తియంతరాత్మయే ఘంటానాదముగఁ 'గాదు
కాదు. భీమరాజు దోహియే' యని ప్రత్యుత్తరము నొసంగు
చుండెను, వధింపఁబడినమువ్వరు, భీమరాజుపంచపాణముల
లోనివారని సంన్యాసిని, తెలిపియున్నది. రుద్రసేనాని వాణిను
నంశములు, వధ్యులు వర్ధమానపురసంబంధముగలవా రనుట
కనుగుణముగ నుండెను. బలవత్తరములగు నిన్ని హేతువుల
నాపి అన్యథా ప్రవర్తింపఁ జక్రివర్తిహృదయ మియ్యకొన
దయ్యెను. అప్పుడు భీమరాజుదురంతము లన్నియుఁ జక్రివర్తి
హృదయములోఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను. ఆంధ్ర సామ్రాజ్య
విధ్వంసము - రుద్రదేవుని వంచించుట - తమరాజు నంకల్పము
లని వధింపఁబడినవారి పౌత్రములలో స్పష్టముగఁ గలదు.
అదియుఁ జక్రివర్తికి స్ఫురించెను. ఇప్పుడు చక్రివర్తిహృదయ
మునకు వేతాక రహస్యము ద్యోతకమయ్యెను. "ఆ రాకాసి
సంన్యాసిని వేషముతో నిట నున్న"దని వధింపఁబడిన వారిలో
నొకని పౌత్రమునఁ గలదు. ఆయరాజులు సంన్యాసినిని జంప
వలయుననియే యాలయమునకుఁ బ్రవేశించిరని రుద్రసేనాని
చెప్పెను. సంన్యాసిని - "వధింపఁబడినవారలు భీమరాజునకు
బహిఃపాణము"లనుట వినినయంశమే. చక్రివర్తికి ద్యోతక
మైన రహస్యము "సంన్యాసిని వర్ధమానపురవాసినియే"యనియు
భీమరా జొనరించు సరాజకకృత్యములచే నింతటి విరక్తికై
బాలువడెననియు - ఈనిర్ణయము రుద్రసేనాని, చక్రివర్తివలన

విని యిందుఁ బ్రమాదము లేదనియు, సంన్యాసినిగూడఁ దన గీతములలో నీ యర్థమును మహాదేవరాయల నిర్బంధావాసమును బోధించుచున్నదనియు విన్నవించెను. సోమనాథుఁడరుదెంచినగాని మన యూహలు సిద్ధాంతములు కాఁజాలవని చక్కవర్తి తలంచెను. అంతలో నొకరక్షకభటుఁడు బిరబిర రాజసమక్షమునకుఁ జేరవచ్చి “రాజేంద్రా! పోలవాసదేశవాసుఁడఁట, వర్ధమానపురమున కేగుచున్నాఁడఁట; రుద్రసేనాని గారు వర్ధమానపురమున కేగువారిని, యటనుండి వచ్చువారిని తమ సమ్ముఖమునకుఁ గొనితెమ్మని సెలవిచ్చియున్నారు. కాన రక్షకనిలయమున నుంచితిమి. అతనిచర్యలు భాషణములనుమానాస్పదముగ నున్నవి.” అని విన్నవించెను. రుద్రసేనాని “తత్క్షణమే కొనిరమ్ము. చక్కవర్తిగారి యాజ్ఞతోఁ బనియుండదు. రాజద్రోహుల శిక్షించుట మన ధర్మమైయుండ సందేహముతో నవసరమేమి?” యనెను. భటుఁడు వెడలికొంత సేపటి కొకయువకుని గొనివచ్చి యీతఁడే నిర్బంధితుఁడని విన్నవించి వెడలిపోయెను. రుద్రసేనాని యాయువకుని జూచి యిటుల భాషించెను.

“మిత్రమా! నీడి యేగ్రామము! ఎట కేగుచున్నాడవు?”

“నాది పోలవాస; వర్ధమానపురి కేగుచున్నాఁడ.”

“ఇట కేమిపనితో వచ్చితివి?”

“కొంతకాలముక్రింద వర్ధమానపురినుండి మా సంస్థానమున కొక దూతుఁడు వచ్చి ‘నా సహచరు లిరువురు హనుమకొండకు రానున్నారు. నేనట కేగుచున్నాఁడను. మీరాజు

సందేశమును హనుమకొండకుఁ దెచ్చి యందింపు' మనెను. దానిచే వచ్చితిని."

“దూతుని గలిసికొంటివా? ”

“మీచేతులలోఁ జిక్కితిని. మీరు సర్వస్వతంతులు. పానితో - వాని సహచరులతో - నన్ను గలిపినను గీలువఁ గలరు.”

“మిత్రమా! ఈ సామ్రాజ్యపాలకుఁడు ధర్మస్వరూపుఁ డగు రుద్రదేవచక్రవర్తి. అట్టి యక్రమము లెన్నఁడు జరుగఁ జాలవు. పర్థమానపురదూత మీ రాజుకడకుఁ దెచ్చిన సందేశ మేమని?”

“ఆర్యా! ఆ సందేశము వచ్చిన కాలమున నేను దేవగిరియం దున్నాను. సందేశము చూచి మారాజు స్వల్ప కాలములోఁ బ్రత్యుత్తర మంపెన నని సెలవిచ్చెను. హనుమ కొండలో నుండును. ప్రత్యుత్తరము నియత కాలమునకు నటకె పంపుమని దూత చెప్పెనట. సందేశవిషయమున నే నింత వఱకె యెఱింగియున్నాను.”

“ఇం దేమియు నసత్యము లేదుగదా?”

“నానోట నసత్యము రాఁగలదా? అం దసత్యము, ధర్మ మూర్తి సరస్వతీ స్వరూపుఁడునగు చక్రవర్తిముందా? నే నాంధ్రసామ్రాజ్య భృత్యపరంపరకుఁ జెందిన పవిత్రరక్తమునకు జనించినవాఁడను నుఁడీ!”

“సోదరా! పరరాజుల నేల యాశ్రయించితివి? పౌల వాన క్షేత్తు చేరఁగలిగితివి?”

“ ఇది నాపురాకృతఫలమే. జగద్దేవునిపైకిఁ బోల రాజు పై న్యసమేతముగ యుద్ధమున కేగుతఱి నాజన కుఁడు నేనానాయకుఁడుగ నుండెను. యుద్ధభేరి వేయించు దినముననే నాకు మాతృవియోగము జరిగినది. అప్పటికే నాకు నాలుగు వత్సరములు నిండలేదు. దిక్కులేని నన్ను నాతండ్రి వెంటఁగొని చని సంగ్రామమున మరణించెను. జగద్దేవునకు సాహాయ్యముగ వచ్చిన పౌలవాసపై నికులు నన్నుఁ గొని పెంచి పెద్దవానిని జేసిరి. నేవకవృత్తిచే వారిఋణముఁ దీర్చితిని. కాన నేను పౌలవాసపౌరుఁడనైతిని”

“పౌలవాసదేశాధీశ్వరులు మాకు విద్వేషిపరంపర లోనివారా ? ఇది క్రొత్తవిషయ” మని చక్రవర్తి వాఱొనెను.

“మిత్రమా! ఆ లేఖ నొకమా టిటు తెమ్ము.”

“నిర్బంధమువలననైన నీయకతప్పదు. ఇందువలన నేను నా ధర్మము తొలఁగించినటులఁ గాఁజాలదు. అని ఆపద్ధర్మముల నుల్లంఘింప వీలులేదు. చిత్తగింపుఁడు.” లేఖ నొసంగెను.

రుద్రసేనాని లేఖ సంతయు నొకమాటు చూచి యిట్లు పఠించెను.

మహారాజ్యశోభితులగు భీమరాజుమహారాజుల వారి సన్నిధికిః—

పౌలవాసమండలేశ్వరుఁడు కీర్తివర్మనమస్కార పురస్కరముగ వ్రాయు విజ్ఞాపనవత్సిక.

తామువంపిన చిత్తరువు, లేఖ చేరినది. గోకర్ణుని, మలయవతని యమలోకమున కతిథులనుగఁ జేయ

నంగీకరించితిని. సౌభాగ్యవతితోఁ గందూరు రాజ్యము నాకు ధారవోయుదునను మాట జవదాటకుఁడు. శుభముహూర్తము నిర్ణయించుకొని కందూరు ముట్టడించి మలయవతిని, గోకర్ణుని వివాహవేదికి బలియొసంగి పరిణయదీక్ష వేహించెదను. అంధ్రసామ్రాజ్యాధీశ్వరుని వంచించుటకు మహాదేవరాయల బంధించిన మీ రాజనీతి శ్లాఘనీయము. కందూరు, పొలవాస, వర్ధమానపుర రాజ్యము లేకమగువఱి కీరహస్యము బహిరంగము కారాదు. మనము కాకతీయులకు వెఱవఁబనిలేదు.

ఇట్లు విధేయుఁడు,

కీర్తివర్ధ.

యద్రీసేనాని లేఖను బఠించి, “సోదరా! నీలేఖను నీవు కొనిపొమ్ము. నీ కర్తవ్యము ముందెటుల నిశ్చయించుకొంటి” వనెను. “లేఖ భీమరాజున కొసంగి పొలవాస కేగుట నా ధర్మము. ఆవశ్యకమైన నీరహస్యభేదనము భీమరాజునకు నివేదింతును. పొలవాసదేశాధీశ్వరుఁడు శిక్షితుఁడయ్యెనేని నేను సైత మాంధ్రసామ్రాజ్యమునకుఁ జెందినవాఁడ నయ్యెదను. పొలవాసదేశాధీశ్వరున కీదేహము విక్రియింపఁబడి యుంటచే నింత కెక్కుడుగ నా యభిప్రాయమును వ్యక్తీకరింపఁజాలను. సెలవు పుచ్చుకొనెదనని యద్రీసేనానియొద్దను, జక్రవర్తియొద్దను సెలవునొంది యువకుఁడు వెడలిపోయెను.

భీమరాజును దుర్మాంగుడు కపటనాటకనూత్రధారుఁడనియు, మహాదేవరాయల నాతఁడె బంధించెననియు, గోకర్ణుని, వసుంధరను వధించినచోఁ గీర్తివర్మకుఁ గందూరురాజ్యము నొసంగి సౌభాగ్యవతి యను తనపుత్రిక నిచ్చి పరిణయము చేయ నాతఁడు సంకల్పించె ననియుఁ జక్రవర్తికి, రుద్రసేనానికి స్పష్టమయ్యెను. కీర్తివర్మ పాలవాసమండలేశ్వరుఁడని వారికి వ్యక్తమయ్యెను. మలయవతి, గోకర్ణుడు వధ్యులుగా భీమరాజుచే నేల నిర్ణయింపఁబడిరో వారెవరో చక్రవర్తికిఁ దెలియుసాధనము లింకను లభింపలేదు. కాని మలయవతి, గోకర్ణుడు, మహాదేవరాయలు, భీమరాజుదుర్మాంగముచే నత్యల్పకాలమున సంతమొందనున్నారు. కందూరురాజ్యనాయకుని వధించినందులకు ద్రవ్యదండనము తొలంగించి, గోకర్ణుని వసుంధరను జంపినందులకు శ్చమించి భీమరాజుతో నంధి కంగీకరించువఱకు మహాదేవరాయలు కారాగారమున నుండవలసినవాడే. మలయవతి యెవతెయో, గోకర్ణుఁడెవరో ముందు తెలిసికొనవలయును. వారిరువురు భీమరాజునకుఁ బాలవాసదేశాధీశునకు ద్వేషిపరంపరలోని వారు. వారిపరిచయముతోఁ జాల కార్యములు సానుకూలములు కాఁగలవు. భీమరాజు కందూరురాజ్యమును గీర్తివర్మకు ధారపోయనున్నాఁడు. కీర్తివర్మ దానికిఁ బ్రతికృతిగ గోకర్ణుని, మలయవతిని వధింపవలయును. వధవలనఁ గీర్తివర్మ పొందు ప్రతిఫలము కందూరురాజ్యము పాలించుటయే కానఁ దప్పక గోకర్ణుడు, వసుంధర కందూరురాజ్యసంబంధులై తీరి

వలయును. కావున నింతవఱకుఁ దేలినసారాంశము భీమరాజు కీర్తివర్మలు రాజ్యద్రోహులు; వారల నిర్బంధింపవలయును. గోకర్ణుడు, మలయవతి వధ్యులు; వారల రక్షింపవలయును. మహాదేవరాయలను బంధోన్ముక్తుని గావింపవలయును. ఈ కార్యము లన్నియు నేకకాలమునఁ గావలయును.* ఈ పవిత్రధర్మము నెరవేర్చినపుడుగాని యాంధ్రసామ్రాజ్యము ధర్మసంస్థాపనమునకు మూలబీజమనుప్రతిష్ఠ మనకుదక్కదు.' అని రుద్రసేనానియుఁ జక్కవర్తియు నిశ్చయించుకొనిరి. వారు ప్రతిక్షణమును సోమనాథునియాగమనమునకు నిరీక్షించుచుండిరి. సోమనాథునిఁ బంపువఱకుఁ జక్కవర్తికి మహాదేవరాయల విషయమై యెట్టిసంగతియుఁ దెలియదు. రుద్రసేనాని చేయు ప్రయత్నము లేమియు నంతవఱకు ఫలింపలేదు. సంన్యాసినిగూడ భావగీతములచే రహస్యప్రకటన మంతకుమున్ను గావింపలేదు. ఇప్పటికిఁ జక్కవర్తికి మహాదేవరాయల విషయమై కొంతవఱకుఁ దెలిసెను. భీమరాజుదుర్మార్గములు కొంతవఱకు బోధపడెను. కీర్తివర్మ దురాలోచనము వ్యక్తమయ్యెను. మలయవతి, వసుంధర, గోకర్ణుడు, సాభాగ్యవతి యను వ్యక్తులనామములు తెలిసెను.* వీని కన్నిటికి సంబంధించిన రహస్యము లనేకములు సోమనాథునివలనఁ బ్రకటితములు కాఁగలవని యాతనిరాకను బ్రతీక్షించుచు రాజు త్రోవ లరయుచుండెను.

ఇంతలో సోమనాథుఁడు వచ్చెను. చక్కవర్తియు, రుద్రసేనానియు నెదురేగి కొనివచ్చి యర్హాసనముల నాసీ.

నులైరి. సోమనాథుఁ డీ యెడతెగనిప్రయాణములచే బడలి పోయెను. రహస్యభేదనమున కాడంబరము భంగకర మని పాదచారీగఁ దేశ మంతయుఁ బర్యటనము గావించుటచే నాతని కారోగ్యస్థితి చాలవఱకు తొలంగెను. కార్యసాధనము గావింపఁగలిగితి నను నుత్సాహముచే నాత డివి యన్నియుఁ బాటింపలేదు. సోమనాథుని ముఖవికాసము నేనానికిఁ జక్కవర్తికి నానందజనక మయ్యెను. సోదరుఁడు కుశలముగ నుండియుండవచ్చు నను ధైర్య మాతనియంత రంగముల నిబిడికృత మయ్యెను. సోమనాథుఁ డాయాసము దీర్చికొని యీ బ్రాహ్మణవేషమే నన్ను రక్షించి భీమరాజు బాటనుండి తొలగించిన దని మందహాసముతో వచించెను. రుద్రసేనాని సోమనాథునితో 'మిత్రీమా! ఈ మహాదేవరాయలు డేమముగా నున్నాఁడా? మన కెన్నటి కేని సందర్శన భాగ్యము లభించునా? విశేషము లెవ్వి'యనెను.

“మహాదేవరాయలు భీమరాజుచేఁ గారాగారమున బంధింపఁబడియున్నాఁడు. నే నాతనితో భాషించితినిగాని రక్షకభటప్రతిబంధకమువలనఁ బ్రసంగము పూర్తికాలేదు.

“భీమరాజు కిరాతుఁడా యేమి - మహాదేవరాయల బంధించుటకు ?”

“కిరాతాగ్రేనరుఁడు. మహాదేవరాయలపైఁ బ్రేమ జూపెనను నెవము, క్రివర్మను బరిణయము చేసికొన ననె నను నెవము నాధారము జేసికొని సౌభాగ్యవతియను తన

వుత్తీసే బంధించెను. వానికిఁ బరులు లెక్కయా? సాభాగ్య వతిని నేను కారాగారమున దర్శించితిని.”

చక్రవర్తి చిఱునవ్వు నవ్వి, ‘కారాగారపేముక్తి, కళ్యాణము ఒకముహూర్తముననే జర్గవలయును కాఁబోలు!’ న్ననెను.

“గోకర్ణుడు, వసుంధర యను నామములు మాకుఁ జాలకాలమునుండి వినవచ్చుచున్నవి. వారిరువురు తన ప్రత్యర్థికోటిలోని వారని భీమరాజు భావించుచుండెను. వారల వృత్తాంతము నీ వేమేని తెలిసికొనఁగలిగితివా?”

“వసుంధర తైలవదేవునిపుత్రిక. కందూరురాజ్య యువరాజ్ఞి. పితృమరణము విని యాయమతల్లి సహగమన మాచరించెను. దిక్కులేని యాకంఠపును భీమరాజుదురంత ములకు వ్యతిరేకించు తదనుజుడగు గోకర్ణుడు తన ధర్మ పత్ని సాహాయ్యముతోఁ బెంచెను.”

“కావుననేనా వసుంధరను, గోకర్ణుని భీమరాజు చంప నెంచినది? వసుంధరకుఁ బరిణయము జరిగినదా?”

గోకర్ణుడు వసుంధరను సుతనిర్విశేషముగఁ బెంచెను. యుక్తవయస్సు వచ్చుటచే భీమరాజుననుమతిఁ బడసి, వర నిర్ణయమునకు సాహాయ్యము చేయుమని గోకర్ణుఁ డొక లేఖ వ్రాయుచు దానితో, వసుంధర ప్రతిచ్ఛందము సంపెను. అప్పు డే నచట నుంటచే నా కా ప్రతిచ్ఛందము లభించినది. ఆ లేఖకు భీమరాజు వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరము వినఁదగినది. “వసుంధరను నాకిచ్చి వివాహము చేయుము. నే నవత్సకుఁడను.

బుద్ధిపూర్వకముగ నొసంగవేసి బలిమిమై బరిణయము జరిపి కొందును.”

“ఇందు గోకర్ణనియభిమత మెటు లున్నది? పోషకుఁ డగు నాతఁడు తండ్రియంతటివాఁడు కదా!”

“ఆవిషయ మావల విన్నవించును. నేను కందూరు రాజ్యమున కేగితిని. సాత్త్వికుఁడగు గోకర్ణనితో భాషించి తిని. వసుంధరను సందర్శించితిని. ఆయమస్వరూపము, సౌశీల్యము వర్ణనాతీతము. ఈ స్వరూపపట మాయమదియె.” అని సోమనాథుఁడు తన మూటలోనుండి యొక చిత్ర పటముఁ దీసి చక్కవర్తి కొనంగెను.

చక్కవర్తి యా పటమును బలుమాఱు సందర్శించి యా సతిరూపలావణ్యములకు మిగుల విస్మితుఁ డయ్యెను. గంభీరహృదయుఁడగు నా చక్కవర్తి చిత్రపటసందర్శనమున జనించినయత్సాహమును బ్రచురింపక యటులె తిలకించు చుండెను. రుద్రసేనాని సవ్వుచు “రాజచూడామణి! కందూరు రాజ్యవిపత్తు వారించి యీయమ నాంధ్రసామ్రాజ్యరాజ్యని జేయుట నా యభిమతము. ఈ దీనునియుపదేశ మాలించి కృతార్థునిఁ జేయుఁ”డనెను. సోమనాథుఁ డంతలో ‘నిది గోకర్ణని తలంపుగూడ’ నైయున్నది. వసుంధర యిందుల కిది వఱకె యంగీకరించియుండును. భీమరాజు నాయమ పలచుట కలలోని వార్త’యనెను. చక్కవర్తి చిఱునగవుతోఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగి సోమనాథునకుఁ దాము తెలిసికొనినయంత ఘట్టు, పంన్యాసినయొక్కయు రాజద్రోహులయొక్కయు

వృత్తాంతములు నివేదించెను. అప్పటికే మిగులఁ బ్రొద్దుపోవుటచే నెవరివిడిదికి వా రేగిరి.

ఎ ని మి ద వ ప్ర క రణ ము

సోమనాథుఁడు, రుద్రదేవచక్రవర్తి, రుద్రసేనాని ప్రాతః కాలముననే యాస్థానమున సమావేశమైరి. సోమనాథుఁడు తానేగినచోటులు భీమరాజుదుష్పరిపాలనము, సాదామిని దుర్నయము, సాభాగ్యవతీమహాదేవరాయల యనురాగము, వసుంధరసౌందర్యము, మలయవతీగోకర్ణుల పవిత్రజీవితము, సాంగముగ నాయరువురకు నివేదించెను. చిత్రపట సంపాదనమునకుఁ దా నొనరించిన కృత్రిమోపాయము, గోకర్ణుని శాంతజీవితము, వాగీంద్రునిచరిత్రము మొదలగు స్వల్పాంశములుగూడ సమయానుసారముగ విన్నవించెను. రుద్రసేనాని విషయము సంతయు విని యిట్లు వాఁకొనెను. ‘రాజచంద్రా! మనమిక నుపేక్షింపఁదగదు. కీర్తివర్మ కందూరుపై కెపుడు దాడివెడలునో కనిపెట్టవలయును. గోకర్ణుని, మలయవతీని, వసుంధరను రక్షింపవలయును. మహాదేవరాయల సురక్షితముగ బంధవిముక్తుని గావింపవలయును. విశ్రాంతి లేదు కావునఁ గార్యక్రమ మీ దినమునుండియే యారంభింపవలయును. ఈ దుర్నయతంత్రము స్వల్పకాలములో భీమరాజు నిర్వహింప నున్నాఁడు. ప్రజాక్షయమునకు వెలువమేని పొలవానపైకి, వర్ధమానపురముపైకి మనసైన్యమును మూడుభాగములుగవిళ్ల.

జించియందలిరెండుభాగములుసోమనాథునకు, నాకు, నాధిపత్య మొసంగింపవచ్చును. మిగిలినభాగముదుర్గనంరక్షణమునకుఁదా ముంచికొనవచ్చునుగాని, దేశము మిగుల నాందోళనములో నున్నది. ఈపైనికవ్యయము నెఱింగి దేవగిరియాదవులు సామ్రాజ్యముపైకి వచ్చిరేని ప్రతిఘటించుట మిగుల దుర్లభము. కావున ధర్మరజ్జవుచే పైనికవ్యయముఁ గావింపక భీమరాజును గీర్తివర్మను బంధించి సాధులోకమును సంరక్షింపవలయును. దీనికిపర్థమానపురపౌరులసాహాయ్యము గోకర్ణునిసాహాయ్యము మాత్రము చాలును. ధర్మదేవత మన కన్నివిధముల సాహాయ్య కారిణి కాఁగలదు.*

సోమనాథు డంతయు విని “ఏస్వల్పపై న్యముతోనైన మే మేగి ధర్మసంస్థాపనముఁ గావించి రాఁగలము. రాజు సామ్రాజ్యమున నున్నఁ జాలు” నని చక్రవర్తిముఖముఁ జూచుచు వా కొనను. చక్రవర్తి ప్రత్యుత్తరము నొసంగనున్నతఱి నొక భటుఁ డేఱెంచి కందూరురాజ్యమునుండి గోకర్ణరాజుగారు వచ్చి దర్శనముఁ గోరుచున్నారని పత్రిక నొసంగెను. చక్రవర్తి యా లేఖ దర్శించి వెంటనే కొనిరండని సోమనాథునకు, రుద్రసేనానికి నాజ్ఞ నిచ్చెను. పిమ్మట నగౌరవంబుగ గోకర్ణుని నాస్థానమునకుఁ గొనివచ్చుచుండ రుద్రదేవచక్రవర్తి యెదురేగి పరామర్శించి యుచితాసనముఁ జూపి యాసీనుఁ డయ్యెను. సోమనాథుఁడు, సేనానియుఁ దమవీరములపై నాసీనులైరి. శాంతమృదుస్వరముతో గోకర్ణుఁడు చక్రవర్తినిఁ జూచుచు వినయముగ నిటుల భాషించెను.

‘రాజచూడామణి! ధర్మజ్ఞుండవు. పండితకవివి. నీ ముందు భాషింప నాబోటి నిరక్షరాస్యులశక్తులుగాని పరిస్థితులు న న్నిట కీడ్చికొనితెచ్చినవి. నా పూర్వజీవితము తా మెఱింగియుందురు. ఎఱుంగరా- యిప్పుడు చెప్పవలసిన యవసరములేదు. ఇకఁ జెప్పనున్నది యుత్తరజీవితమందలి ముఖ్యాంశము. వసుంధరచిత్రపటము మీహస్తము నలంకరించుట నాధన్యత్వమునకు సూచకము. భీమరాజు వసుంధరను బలిమిపైఁ బెండ్లాడునను వార్త విని వసుంధర యాహార నిద్రలు వర్జించి శుష్కించుచున్నది. ఆ దైన్యావస్థలో— ఆ శోచ్యావస్థలో- నశ్రుమలీమనదృష్టితో నాముఖముఁ జూచియుఁ జూడనటులఁ దలకించి “ నా జీవితసర్వస్వము సుద్ధరింప రుద్రదేవచక్రివర్తియే . నమర్తుడు. నన్ను రక్షింతు నని యభయహస్త మాయన యొసంగెనా జీవిత శేషము సార్థకముగ భావించును. లేదా? పరమున నున్న తల్లిదండ్రుల పరిచర్య కేగెద”నని పలికినది. హృదయదారణములగు నాపలుకు లాలించి వసుంధరను సుతనిర్విశేషముగఁ బెంచిన నానహధర్మచారిణి మలయవతి నిర్జీవయై విచార శేషయై యున్నది. కనికరింపవలసిన ధర్మము మీది. మీరు చక్రివర్తులు, మేము సామంతులము. మాశ్శేషము విచారిం చుటయే మీధర్మము. ఇదిగో మావసుంధర మీకు వ్రాసిన విజ్ఞాపనపత్రిక. చిత్రగింపుఁడని గోకర్ణుడు చక్రవర్తి కొకలేఖ నొసంగెను. చక్రివర్తి కేలనున్న చిత్రపట మురమున నుంచి కొని సహచరులు విన నిటులఁ బఠించెను.

“శ్రీ మహామండలేశ్వర రాజాధిరాజ ఆంధ్రసామ్రాజ్యాధీశ్వర రుద్రాక్షచక్రవర్తిపాదపద్మముల సన్నిధికి:—

సీ॥ ఆనుగంబునఁ బెండ్లియాడ సంకల్పించె

భీమరాజీ వడ్డువెట్టుమయ్య!

కందూరురాజ్యంబు కలుషాత్ములకు వశం

వదము గాకుండఁ గాపాడుమయ్య!

యే దిక్కునేఱని యీ వసుంధర కీవ

యభయహస్తంబు నీయంగడయ్య!

అర్జురాలని తోఁచెనా? యాంధ్రసామ్రాజ్య

పరిచర్యకై నఁ జేపట్టుమయ్య!

తే॥ గీ॥ రక్షకులు లేరు నీవె శరణమయ్య!

తల్లిడండ్రిల నోచనిదాననయ్య!

దైవ మీవాట ననుజూపింప ధర్మమయ్య!

శాంతవిస్ఫూర్తి! శ్రీ రుద్రాక్షచక్రవర్తి!”

ఈ సందేశము విని సోమనాథుడు, రుద్రాక్షచక్రవర్తిని నాయుఁ గన్నుల బొటబొట నశ్రులఁ జార్చిరి. చక్రవర్తి డగ్గుతికతోఁ గనులఁ దుడిచికొని నేలఁజూడసాగెను. గోకర్ణుఁ డాలేఖ సంతకు మున్ను చూచియెఱుంగఁడు. ఆ దైవోక్తులారితని హృదయమును శోకరసమున ముంచివై చెను. ఆయన యేమి చెప్పుటకును శక్తుఁడు కాడయ్యెను. విచారాతిశయమున నా నలువు రొకరిముఖ మొకరు చూచుకొనఁజాలరైరి. చాలనే పిటుల నిశ్శబ్దముగ నాస్థాన ముండెను. కొంతసేపటికి గోకర్ణుఁడు చక్రవర్తి కిటుల విన్నవించెను.

“రాజేంద్రా! భీమరాజుచేయు నీ యధర్మయత్నమునకు సాదామిని యను నొకరాక్షసి కారకురాలు. ఆయమను గుఱించి తాము తెలిసికొనఁ దగినంత వ్రినక్తిలేదు.” ఇప్పుడు కందూరుసంస్థానమున వాగీంద్రచూడామణి యను జైనాచార్యు నుంచి వచ్చితిని. ప్రజాక్షయము లేకుండ, రక్తపాతము లేకుండ ధర్మరక్షణముఁ గావింపుఁడని నా విజ్ఞప్తి. భీమరాజు సాదామినితో గలిసి పొలవాసకు రాయబారము లంపుచు, మలయవతిని, నన్నుజంప సంకల్పించెనని వినుచున్నాను. తన పుత్రియగు సౌభాగ్యవతిని, మంత్రిపుత్రుని మంజరిని నాతఁడు వధించెనను ప్రవాదము కలదు. ఈ ప్రవాదము మిథ్యయేని నిర్బంధావాసముననేని యుంచియుండును. మహాదేవరాయలసంరక్షణము మీధర్మము. గాన నేను విన్నవించఁ బనిలేదు. వసుంధర ననుగ్రహించిన యుత్తరక్షణముననే నేను శారదాపీఠమున కేగి సహధర్మిణితో వసింతును. నాకు సెలవున కనుజ్ఞయిండు.”

ఇట్లు గోకర్ణుఁడు భాషించి చక్రవర్తి వైపునకు మరలి సెలవా? యని మఱల వాకొనెను. చక్రవర్తి లేచి “దయ చేయుఁడు, వసుంధర కెట్టి విపత్తును రాకుండ సంరక్షింపఁబ్రయత్నింతును. దీనికి దైవయత్నముపైతము కావలయును. ఈ చిత్రపటము నా ప్రతిబింబము. మీ నన్నిధి నుంచికొని చక్రవర్తి నాయాజ్ఞాబద్ధుడై యున్నాడని భావింపుఁడు. స్వల్పకాలములో దుర్జయుల బంధించి దేశశాంతి నలకొల్ప బయలుపెడలనున్నాను. ధర్మదేవతయే మనకు విజయము

ప్రసాదింపఁగలదు. దేశకాలావస్థలు విషమముగా నున్న యీ యదనున మీరు స్థానాంతరమున నుంట జేమము కాదు. దయచేయుఁడు, దయచేయుఁ" డని ప్రతిచ్ఛందము గోకర్ణున కొనంగి, సోమనాథ రుద్రసేనానులతోఁగలిసి చక్రవర్తి గోకర్ణుని తోటఁగూవలివఱకుఁ బంపి పద్మాక్షియాలయ మటకు మిగుల నమీషమున నుంటచేఁ గాలక్షేపార్థము, ఆలోచనార్థ మట కేకాంతగోష్ఠికై రుద్రదేవుఁడు సత్స్వరముగ నేగను.

రుద్రదేవుఁడు సోమనాథునకు సన్న్యాసినినిగూర్చి తా నెఱింగినంతవఱకుఁ దెలిపి యామె వృత్తాంతము నెఱుంగు దువా? యనియడిగెను. సోమనాథుఁడు చాలనేపు యోజించి 'అధర్మభీతిచే వర్ధమానపురవాసు లెందఱెందఱో దేశదేశము లకుఁ జోయి భీమరాజును మట్టుపెట్ట నచటి రాజులఁ బ్రోత్సహించుచున్నారు. బహుశః సన్న్యాసినియు నట్టివారిలో నొకఁడై గానోపు. ఆమెనుజూచినఁగాని నా యభిప్రాయము దెలుపఁజాల' నని పల్కెను. కాని సోమనాథునిహృదయమునమాత్రము సన్న్యాసిసీసాహాయ్యమునఁ బ్రతిపక్షుల సులభముగ జయింప వచ్చుననియు, నా యమ ధర్మదేవత కానోపుననియుఁ దోచుటచే నందర్భనోత్సాహమున నిముసములు యుగములవలె గడుపుచుండెను.

రుద్రదేవుఁడు పద్మాక్షియాలమునకుఁ గుడిప్రక్క నున్న తీర్థంకరవిగ్రహములచెంతఁ గల శిలావేదికపై నాసీనుఁ డయ్యెను. అతనిహృదయము ధర్మసంస్థాపనమునకు శాంతి నెలకొల్పుటకుఁ దొందరపడుచుండెను. సోదరుని నాపత్సముద్ర

ద్రోమునుండి యుద్ధరించుటయు భీమరాజు బారినుండి వసుంధ
రను గాపాడుటయుఁ దన విధులుగ నెంచుటచే రుద్రదేవుని
హృదయము ప్రతిక్రియా స్వేషణమునఁ దహతహాసముచుండెను.
పాదపీఠముకడ నాసీనుడైన రుద్రదేవానిని, నరసనున్న
సోమనాథుని గాంచి రుద్రదేవచక్రవర్తి యిట్లు వాళొనెను.
“సోదరులారా! పరిస్థితులు పూర్తిగ విషమింపకముందె
మనము ప్రతిక్రియ గావింపవలయును. కార్యఫల మొకప్పుడు
తొందరపడినను మఱియొకయెడ నాలసించినను జెడును.
మనము మిగుల సందిగ్ధవస్థలో నున్నారము. యుద్ధమొనర్చి
ప్రతిపక్షుల జయించుట కిది యదను గాదు. నేను పరిమిత
సైన్యముతోఁ గందూరున కేగి యచటి విషమస్థితి గోకర్ణుని
సాయమునఁ జక్కపెట్టెద. ప్రతిపక్షుల కది కూటస్థలముగాన
గోకర్ణుని యహింసాతత్త్వమును గేలూతగాఁ గొని భేద
సీతితోఁ బ్రతిపక్షుల లోఁగొందును. సోమనాథకవికి వర్ధ
మానపురములో మంచి ప్రాపకము లభించినది. దురాలోచన
ములకు, దురంతములకె భీమరాజుపుత్రయే జన్మస్థలము.
అచట నెపు డే ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవో వాని నేయే
నమయముల నెటులఁబ్రతిఘటింపవలయునో యది సోమనాథుని
పని. భీమరాజును బదచ్యుతు నొనర్చి మహాదేవరాయలను,
సాభాగ్యవతిని బంధనోన్ముక్తులఁ గావించి విజయలక్ష్మిని నాకుఁ
గూర్చుటకు సోమనాథుడె తగినవాఁడు. కీర్తివర్మ దుష్టుఁడు.
స్వల్పఫలమున కానపడి యెన్నియేని ఘోరహత్యలు గావించి
పవిత్రతరమగు నాంధ్రదేశమును నిరవరాధుల రక్తముచేఁ

గళంకతము చేయనున్నాడు. ఆతని నిర్బంధించినగాని భీమరాజు, సోదామిని మనకు లోబడరు. బలనరంభముచే గన్నుమి న్నెఱుంగక సమస్తాంధ్రదేశమును మ్రుంగసంకల్పించిన యా దురాశాపీఠితుని మార్గమధ్యమున నెదిరింపవలయును. ఇది రుద్రసేనాని యొనరింపదగిన పని. ఇంక నాలసించిన గొన్నియపాయములుగూడఁ దటస్థింపవచ్చును. మన శార్య క్రమము మనముగ్గురికిఁ దక్క నితరులకుఁ దెలియరాదు. మనము రాజ్యము విడిచినసంగతియే వెల్లడికాఁగూడదు. నగరరక్షణమునకు మాధవసేనానిని, గండసేనానిని నియోగించెదను. వార లప్రమత్తులై నగరరక్షణ మొనరింపఁగలరు. ప్రతిపక్షుల దృష్టియంతయు నిపుడు భీమరాజుపై నున్నది. కాన మననగరముమీఁది కింతలో నెవరును రాజాలరు.”

ఇట్లు చక్రవర్తి చెప్పఁగనే రుద్రసేనానియు, సోమ నాథుఁడు సంగీకారనూచకముగ నామోదము దెలిపిరి. అందఱును బద్మాక్షినిన్నిధి కేగి తీర్థప్రసాదముల స్వీకరించి పునః పునఃప్రణామము లాచరించి వెనుకకు మరలిరి. సోమనాథుఁడు, తన పురోభాగమునఁ గల వేదికవయి నాసీనురాలై యుండి ధ్యానదృష్టితో లోలోన నేదియో జపించుచున్న యోగిని దివ్యస్వరూపమును దర్శించి మూఁసపడి నిలిచెను. అపు డాయమ ఈ క్రింది శ్లోకమును మనోహరముగఁ బఠించి ఫలములను దేవిసన్నిధిని సమర్పించి యభేచ్ఛముగ వెడలిపోయెను.

“శ్రీమజ్జనేంద్రవదనశర్మ మతేషభవ్యం
సన్మతిభోకస్యపశ్చిన్నముసేంద్రవంశ్యం

నిశ్చేషదోషపరిఖండనచండకాండం

రత్నత్రయప్రభవమద్య గుణైకతానం.”

యోగిని సామాన్యురాలు కాదు. భీమరాజుదురంత
ములకు వెఱచి యాత్మరక్షణమునకు బ్రహ్మచర్యదీక్ష ధరిం
చిన పవిత్రురాలు. ఈయమ వర్ధమానపురనివాసినియే యని
సోమనాథుఁడు రాజునకు విన్నవించెను. రుద్రసేనాని యోగిని
జీవితచరిత్రము కొంతవఱకు సోమనాథునకుఁ బరిచయమొన
ర్చెను. ఇటుల నిష్టగోష్ఠితో మువ్వరు రాజమందిరద్వారము
చేరువఱకు సాయంసంధ్యాసాగము తమోగర్భమునఁ జేరు
వేళ యయ్యెను. ఇంతలో నొకయువకుఁడు ద్వారపాలకుని
చేసన్నచే రుద్రాదేవచక్రవర్తిని గుర్తించి ఫలాత్మత లొసంగి
నమస్కృతుల స్వీకరించి యిట్లు విన్నవించెను. “రాజేంద్రా!
నేను శారదాపీఠమున నుండు జైనభిక్షుకుఁడను. భీమరాజు,
సాచామినియుఁ గుట్రగావించి కీర్తివర్మచే మలయవతిని,
గోకర్ణుని జంపింపఁజేయుటకు వసుంధరను బెండ్లాడఁజేయుటకు
నల్పు యత్నములు ఫలోన్ముఖములైనవి. రేపటి నవమికిఁ
బెండ్లికుమారుఁడై వసుంధరను స్వీకరింప భీమరాజు కందూరు
చేరును. నేడో రేపో కీర్తివర్మ వర్ధమానపురి చేరి దశమి
నాటికిఁ గందూరు చేరును. భీమరా జింకఁ బదిదినములలోఁ
దనకు లోఁబడియుండకున్న మహాదేవరాయలఁ జిత్రీవధము
గావించునని మీకు వర్తమానమంపును. ఈ యంశము విశ్వాస
పాత్రులగు శిష్యులవలన వాగీంద్రచూడామణి గ్రహించి
గోకర్ణుఁడుశ్చైతము మీసన్నిధినుంటచే మీకు సుజ్ఞేదింక నన్నుఁ

బంపినాడు. నావలన నింతకుముందె గోకర్ణుఁ డీయంశము విని తమకు విన్నవింపుమని యాజ్ఞ యొసంగెను.” రుద్రదేవుఁ డీసందేశము విని కొంచెమునే వేదియో యో దించెను. సోమ నాథుఁడును, రుద్రనేనానియుఁ గర్తవ్యము దోచకుండిరి. రుద్రదేవుఁడు భిక్షుని గౌరవించి “సోదరా! వాగ్గీంద్రచూడా మణికిఁ దొలుత నాకృతజ్ఞతావందనంబుల నందించి యిటుల విన్నవింపుము. మునీంద్రా! మీ యవ్యాజకరుణకు వందన శతంబులు. ధర్మదేవతయాజ్ఞానుసారము కార్యరంగమున నడుగిడనున్నాఁడను. మీదివ్యాశీర్వాదఫలము నాకు విజయము నమకూర్పకపోదు.” భిక్షుకుఁడు సెలవంది వెడలిపోయెను.

రుద్రదేవుఁడు తన సహచరులతో ‘సఖులారా! కార్య క్రమము మన మింతకుమున్నె నిర్ణయించుకొంటిమిగదా! దానికి మార్పునేయనవసరములేదు. ప్రతిపక్షులకార్యక్రమ ముగూడ మనకు సాంగముగఁ దెలిసినదిగాన నిఁకఁ బ్రతిఘటనమునకుఁ దొందరపడవలసియున్నది. భగవానుఁడు నిమిత్త మాత్మలనుగ మానవుల నిల్పి ధర్మరక్షణము, స్వయముగనే కావించును. మనది ధర్మపక్షము. ఫలమునకు మనము తీవ్ర పడఁబనిలేదు.’ అనుచు ముందునకుఁ జూచెను. సన్న్యాసిని రాజమందిరపురోభాగమునఁ గొంచెమునేపు నిలిచి మనో హరముగ నీక్రిందిగీతమును బాడి తంబురమీటుచు నెంచేని చనెను.

కువలయావీడమా ! గునియకుమమ్మ

మల్లులారా ! గర్వమతి చంపుకొనుఁడు

దేవకీ! నీవు శాంతింపు మోతల్లి!
 వసుదేవ! వగవును వర్జింపుమయ్య!
 కంసుడా! నీకండకావర మార
 గోపికాంకములందు గులుకు చిన్నారి.
 సజ్జనలోచనోత్సాహకరుండు
 ధగ్ధనంధాపనార్థము లోకమందుఁ
 బ్రభవంబు నొందిన పరమపావనుఁడు
 చిన్నికృష్ణుఁడు నిన్నుఁ జెండనున్నాఁడ
 ప్రజల నందఱును గీడ్వఱచిన దోసఁగు
 అనపరాధుల కొనర్చిన తీవ్రశిక్ష
 యనుభవించెడి కాల మది సమీపించె
 చిన్నికృష్ణుఁడు నిన్నుఁ జెండనున్నాఁడు
 ఘనభీమవికాంతి గల యంతవఱకె
 సాదామిసీప్రకాశంబు దనర్చు
 రుదుర్నిండు ప్రళయదారుణవీక్షణాగ్ని
 ప్రసరింప నెదిరించు బంటు గలాఁడె.

సన్నాసిని చాలదూర మటులె పాడుచు నిర్గమించెను.
 ఆయమ దూర మేగుటచే బాట వినవచ్చుట లేదు. సోమ
 నాథుఁడు శ్రద్ధతో గీతము నంతయు నాలించి “ఈయమ
 వర్ధమానపురసంబంధురాలె. మననంకల్పమున కేమె శుభాశీ
 ర్వాద మొనంగుచున్నది. కాన నీ శుభనూచకగీతము నూత
 గొని విజయయాత్రకు బయలువెడలుదము. పోదము రంధని
 సోమనాథుఁ డాయువురితో నాస్థానమున కేగెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

రాజభక్తులగు తన ముగ్గురుభటులు హనుమకొండలో రుద్రసేనానిచే జంపబడిన వార్త గూఢచారులు భీమరాజున కెఱిగించిరి. ఆ వార్త వినఁగనే భీమరాజు అదరిపడెను. ఆతని గుండె యెంత సేపటికిని గుడుటఁబడలేదు. తన ప్రియమిత్రుల యొద్దఁ గల లేఖాదికముల మూలమున గుద్రదేవునకుఁ దన ప్రయత్నమంతయుఁ దెలిసియుండుననియు స్వల్పకాలమున సతఁ డెదిరించినచో నపాయము కల్గుననియు దూరదృష్టిగల భీమరాజు తలంచెను. అందులకై పృథివుటనప్రియత్నములు త్వరత్వరగఁ జేయ నిశ్చయించి నాటిరాత్రి సౌదామినీసాహాయ్యమునఁ గార్యలోచనములతోఁ గడపెను. పొలవాననుండి మహావైభవముతో రానున్నకీర్తివర్మకుఁ దన సగరమున విడిది యేర్పఱచుటకును, దశమినాటికిఁ గంఠూగు జేరుటకు అంచెలమేనాలు సిద్ధముచేయుటకును బృథానమంత్రికి భీమరాజుజ్ఞా యొసంగెను. దశమినాఁడు వసుంధరను బెండ్లాడ నుముహూర్తము నిర్ణయించి భీమరా జందులకు వలయు పరికరముల సమకూర్చుభార మంతయు సౌదామినిపయిఁ బెట్టెను. తక్కిన కార్యము లన్నియు నొకదానిపెంట నొకటి జరుగు పవకాశము లంతకుముందె యేర్పఱుపఁబడెను. కాని భీమరాజును, సౌదామినిని బీడించు హృదయశల్య మింక నటులే యున్నది.

తనయైకైకపుత్రికయగు సౌభాగ్యవతిని భీమరాజు
కారాగృహమున నుంచి చిరకాలమైనది. ఆయమన్నేహి
తురాలగు మంజరివార్తయే పౌరులు మఱచిరి. సౌదామిని
యెడ నవినయము ప్రచురించి శిక్షాపాత్రురాలైన సౌభాగ్య
వతిని జెఱనుండి విడిపించి కీర్తివర్మ కొనంగి పరిణయము
గావింపవలసి యున్నది. మహాదేవరాయలపై వలపుగొన్న
సౌభాగ్యవతి, కీర్తివర్మపేరు చెప్పిన మండిపడుచుండెను.
సౌభాగ్యవతిని జెఱనుండి విడిపించి కీర్తివర్మనామె చెట్టబట్టు
నటుల నయథయములఁ జూపి ప్రయత్నింపవలసిన యావశ్య
కత యేర్పడుటచే సౌదామినియు, భీమరాజును సౌభాగ్యవతి
యున్న కారాగృహము చేరిరి.

సౌభాగ్యవతి జీర్ణపరిధానముతో, శుష్కించిన దేహ
ముతో మహాదేవరాయలపవిత్రీనామమె తన్నుద్ధరింపఁగల
దని స్మరించుచుండెను. ద్వారమునందులనుండి యాకృత్రిమ
దంపతులు సౌభాగ్యవతిని దర్శించిరి. భీమరాజుహృదయము
పశ్చాత్తాపతప్తమయ్యెను. తనదుష్టత్వమునకొ, పాపవర్తనము
నకొ సౌభాగ్యవతిజీవితము నింతవఱకు బలిపెట్టినందులకు
లోలోనఁ బరితపించి గద్గదస్వరముతో పుత్రిని సౌభాగ్యవతి
యని నోరారఁ బిలిచి యిట్లు భాషించెను. “అమ్మాయీ !
పౌలవానరాజు కీర్తివర్మ నిన్నుఁ బరిణయమాడ దశమినాటికి
రాసున్నాడు. నీయంగీకారము దెలిపెదవేని బంధవిముక్త
నొనరించెద. మా యుధయవంశములఁ దరింపఁజేయుము.
నీకు దుర్యోధ గావించిన మంజరిజీవితము కాలగర్భమున

మరుగుపడినది. సర్వవిధముల నీ శ్రేయము విచారింపఁదగినది మాతృప్రాయయగు సౌదామిని, తండ్రినగు నేనునుమాత్రమే. పదులు స్వార్థపరులెగాని శుభచింతనులుగారు. మహాదేవ రాయలపయి నీయనురాగము ప్రసరింపనీయకుము. ఆతఁడు తరతపములనుండి మనకు విరోధముగల వంశమున జనించిన వాఁడె. అంతియకాక దోషియై నావలన యావజ్జీవితకారాగృహశిక్ష పొందినాఁడు. నీ వభిలషించిన నాతని వివాహవేదికి బలియొసంగెద. లేదా, నీయంతిపురిలోఁ బరిచారకునిగ నైన సుంచెద” — ఈ భీమరాజువాక్యము లింకను ముగియకముందే — ప్రసంగమధ్యమున నడ్డమువచ్చి సౌదామిని యేదియో పలుకుచుండెను.

సౌభాగ్యవతి కనులు విప్పి సౌదామినినిగాని, భీమరాజునుగాని తేరిచూడలేదు. వ్రాల్చిన తలతో నుపన్యాసములన్నియు నాలించెను. తిరస్కారసూచకముగఁ బ్రత్యుత్తరము నొసంగ నిరాకరించెను. కాని మహాదేవరాయల బలియొసంగెద నను మాటయు బరిచారకు నొనర్తుననుమాటయు నాయమ చెవికి బాణపాతమువలె దుర్భరసంతాపకర మయ్యెను. ఆవేశవశమున నవనతవదనముతోనె సౌభాగ్యవతి యిట్లుప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “ఓ కఠినస్వభావులారా! మీనిర్బంధమునకు నాదేహము నెన్నఁజో యొసంగితిని. కారాగృహమధ్యమున నున్నను మహాదేవరాయలహృదయము, నాహృదయము స్వాతంత్ర్యతరంగములపయి విహరించుచున్నవి. భేదరులవలె నొండొంటి నెడబాయక విశ్వమోహనమగు నైహికమునఁ

దిరుగుచున్నవి. ఈ రెంటిని విడదీయుటకు మీకె కాదు విశ్వ నిర్మాతయగు పరమాత్మునికేని సాధ్యముగాదు. ఇదిగో! నాస్థిరసంకల్పము వినుండు. ఈ జన్మమునఁ గోకున్న, మఱియొక జన్మముననేని నాజీవితసర్వస్వమునకు మహాదేవరాయలే యజమానుఁడు. మమ్మిరువురఁ జంపుఁడు. ఒకరికైయింఘోకరిని వధింపుఁడు. పరస్పరప్రేమ మా యస్థికలయందు సైతము నిండి పునర్జన్మముకొఱకుఁ దవము కావింపకపోదు. ఈ దేహమువయి మీకుఁ గల స్వాతంత్ర్య మెట్లు దుర్వినియోగము గావించు కొన్నను నేను కాదనను. ఇంత కెక్కుడుగ మీతో భాషింప నాయంతరాత్మ యంగీకరించుట లేదు. ” .

సాభాగ్యవతి సల్పినపరుషసంభాషణమువలన కృత్రిమ దంపతులు హతాశులైరి. నయభయములఁ జెప్పిరి. బెడరించిరి. బతిమాలిరి. లాభము లేకపోగ సాభాగ్యవతి వారి పై పు వీపు తిప్పి బదులాడ నిరాకరించెను. “గోకర్ణుఁడు, మలయవతి చెప్పినచోఁ గీర్తివర్మను స్వీకరింతువా?” యని సాదామిని ప్రశ్నించెను. దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము లేదుగాని “దురదృష్టవంతురాలనగు నాకా ఆ పుణ్యదంపతులదర్శన భాగ్యము! ఆ యదృష్టరేఖ యెన్నఁచో తొలంగిన”దని నిరాశతో సాభాగ్యవతి నిట్టూర్పు విడచెను. ఇట నింక నాగినఁ బరిసితు లింకను విషమించునని భీమరాజు సాదామినితో మహాదేవరాయ లున్న చెఱసాలకడఁ బోయి నిలువఁబడెను.

మహాదేవరాయలు సాభాగ్యవతిప్రతిచ్ఛందమును సారుసారెకుం దిలకించుచు నిటుల స్మరించుచుండెను.

“నుండరీ! నీవిలాసమున కభివాదము. నీదయార్ద్రహృదయమునకు వందనశత్రులు. ఈ దుఃఖసాగరము నీదుటకు నీస్వరూపపటము నాకు నాక యైనది. మనహృదయములు రెండును కారాగృహద్వారములు తెరిచికొని యీమనోహరప్రకృతి వంతయుఁ జుట్టివచ్చుచున్నవి. ఇటు నాగలోకమువఱకును, అటు స్వర్గమువఱకును నీహృదయయుగళమున కగమ్యభూమి లేదు. బాహ్యదేహమును బంధించి భీమరాజు పరిహాసపాత్రుఁడైనాడు. అంతరంగప్రవృత్తి నెవఁ డాపఁగలఁడు?”

భీమరాజు మహాదేవరాయల ప్రలాపముల నన్నింటిని వినెను. ఆతనికోపము మేరమీతెను. కటము లడరెను. ప్రణయమూర్తియగు భీమరాజుముఖము సౌదామినికె యన వ్యక్తముగ, భయంకరముగ నుండెను. ఉన్మత్తావస్థలో నాగ్రహము నణచి భీమరాజు హంకరించెను. మహాదేవరాయలు కనులువిప్పి సౌదామినీద్వితీయుడగుభీమరాజు ముఖమునొకమాటు తేజిపాటఁజూచి ‘ఛీ పాప్రలార! నాఁడు నాఖడ్గ పాతమునఁ జచ్చి పిశాచరూపముతో మఱలవచ్చితిరా? ఛీ మీమొగము చూడ’నని తలవంచుకొనెను. సౌదామినికి మహాదేవరాయలు భీమరాజునడఁ జూపిన తిరస్కారభావము చాల కష్టముగఁ దోచెను. ఎటులేని యతనికిఁ బ్రభాయశ్చిత్తము జేయవలెనని యామె సంకల్పించెను. సర్వవిధముల మృత్యుముఖమున నుంటినని భావించినిస్సహావశమున దేహపోషణమే మఱచిన మహాదేవరాయల కీసౌదామినియనుగ్రహముతోఁ గాని, భీమరాజునాగ్రహముతోఁగాని యేమివని? ఐనను భీమ

రాజు తనప్రయత్నము మానలేదు. మహాదేవరాయల సంతోషించి యాతఁ డిటులఁ బలికెను. ‘మహాదేవా! నీవు సౌభాగ్యవతికి వలపుగల్గించి యామెజీవితము కష్టభాజనము గావించుచున్నాఁడవు. ఆమెకు నీయెడ విరాగము గలిగించితివేని కొంతకాలమేని నీవు బ్రతికియుండఁగలవు. సౌభాగ్యవతి నీయెడ విరాగముగ నుండిన వార్త నాకు స్వల్పకాలములోఁ జేరకున్నచో నీకుఁ గారాగృహముననే మరణము సంభవించుఁగలదు.’

మహాదేవరాయ లీవాక్యములు విని కోపించి “పాపులారా! మీదర్శనము పాపహేతువు. సర్వవిధముల నన్ని హితమృత్యుసంబంధినగు నాకు మీబెదరింపులు లెక్కలోనివి కావు. మీచేతనై నపని చేసికొందు.” అని పలికెను. ఇఁక నిట్ల నున్న లాభము లేదు. ప్రతిక్రియ యోజితము రమ్మని సౌదామిని భీమరాజుహస్తము పట్టుకొని కొలువుచావడిలోనికిఁ జేరెను. కొలువుచావడి చిత్రీవిచిత్రీములగు రత్నకంబళములతోడను, బంగరునీరుపూసిన యున్నతాననములతోడను నలంకృతమయి లోచనోత్సవకరముగ నుండెను. సామంతులు భూస్వాములు, సేనానాయకులు, రాజకీయోద్యోగులు, పండితులు, పౌరులు తత్తదుచితాననములపై నాసీనులై యుండిరి. భీమరాజును జూడఁగనే సభ్యులందఱొకమాత్రే లేచిరి. భీమరాజు కొండఱకు వందనము లొనరించి కొండఱవందనములు పరిగ్రహించి సభ్యులతో నిట్లు విన్నవించెను. “పౌరులారా! సంసారహితైషులారా! మీ కందఱకు సాగ్రతము.” ఓక

మూల గోకర్ణుడు జై నమతలోలుండై కందూరురాజ్యము
 ఛిన్నఛిన్నముగావించి మనుజులలోఁగల వీరత్వమును, అహింస
 యను మీషణో రూపుమాపి దేశము నిర్వీర్యము చేయుచు
 న్నాడు. కాకతీయుఁడగు రుద్ర దేవుఁడు తాను మండలేశ్వరుఁడ
 ననియుఁ బన్నొనంగుమనియు సోదరుని నాపైకి సైనికబల
 ముతోఁ బంపినాడు. తగిన ప్రతిక్రియ గావించి యతనివిజృం
 భణ మణఁచితిని. పాలవాసరా జగు కీర్తివర్మ కులశేలము
 లందెకాక .రాజ్యవిస్తృతియందును ధనసమృద్ధియందును గొప్ప
 వాడు. అందులకై నాయ్కై కవుత్రీయగు సౌభాగ్యవతి
 నతని కొనంగితివేని కాకతీయులు మనలఁ గన్నెత్తిచూడఁజాల
 రని యా పరిణయము దశమినాఁ డిట జరుపనెంచితిని.
 నేను గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించి వంశాంకురముఁ బడయు
 టకై కందూరుయువరాజుని దశమినాఁటి కిటకుఁ గొని
 వచ్చెద. ఈశుభవరంపరలు నెరవేరుటకు నామిత్రు లెల్లరు
 శాన్కలు దేవలయును. నగరము లలంకరింపవలయును. కాక
 తీయు లెత్తిరాకుండఁ ద్రోవ లరికట్టవలయును. కొండఱు
 కందూరున కేగి శుభముహూర్తమునకు నేను రానుంటినని
 గోకర్ణునికిఁ దెలిపి వలయుప్రయత్నములు చేయింపవలెను.
 ఎప్పటి కేది యవసరము యదియెల్లనాయంతరంగకార్యదర్శిని
 యగు సౌదామిని, మంత్రీముఖమున మీ కెఱింగింపఁగలదు.
 అజ్ఞ పాలించిశుభకార్యముల నిర్వహింపవలసిన భారముమీది.
 పథ్యులెల్ల రంగీకారము దెలిపి రాజకడ సెలవొంది వెడలి

పోయిరి. మంత్రీ సభ్యులవెంట నేగి, తగినకార్యభారము వారి వారికి నియోగించుచునుండెను.

భీమరాజేకాంతముగ నుండ సాదామిని చెంత నిలిచెను. భీమరాజున కేమియుఁ దోచుటలేదు. 'సాభాగ్యవతి కీర్తివర్మను బెండ్లాడ నియ్యకొనకున్నది. కీర్తివర్మ సోనున్నాఁడు. కందూరున కేగిన గోకర్ణవక్షపాతులవలన నేమియసాయము కలుగునో! వ్రజలు గోముఖవ్యాఘ్రములవలెఁ గృత్రిమభావముతో నున్నారు. కర్తవ్య మెద్దియని?' తహతహ పడుచుండెను. సాదామిని భీమరాజును బరిహసించి 'రాజా! సాభాగ్యవతి కీర్తివర్మ నంగీకరింపనిచో మహాదేవరాయల వధింతము. ఈ ప్రతిక్రియతో నామె లొంగును. కందూరులో బలిమిమైఁ బ్రవేశించి, రాజదోహుల నఱికివేయించి వసుంధరను గొనివత్తము. తక్కిన వన్నియుఁ దమంతన చక్కఁ బడేను. నేడు పంచమి. బలములసమకూర్చి తొలుతఁ గందూరు సంస్థానమున కేగి వసుంధరను లోఁబఱచికొనవలయును. కీర్తివర్మకొఱకు నిరీక్షించి యాతనిచేఁ గొన్ని సాహసకార్యములు చేయింపవలయును. నగరరక్షణమున నప్రమత్తులగు భటుల నియోగించి, వీలున్న నేటిరాత్రికో, లేకున్న నేటివేకువ జాముననో అపరిమితబలసమన్వితులమై కందూరునకు బయలు వెడలవలయు' నని చెప్పెను. ఇంతస్వల్పకాలములో నివి యన్నియు సాధ్యమగునా? యని భీమరాజు పలుక సాదామిని పకపక నవ్వి మీరూఱక చూచుచుండుఁడు. నే నన్నియు సమకూర్చెదను, ఎవరురా అక్కడ? ప్రధానమంత్రిని రాజగార్హ

రమ్మని రని పిలువనంపు మని భటున కాజ్ఞయొనంగెను. భీమ రాజు నిర్విచారముగ నమస్తభారములు సౌదామినివయి మోపి యలసియుంటచేఁ జెంతఁగల తల్పమున విశ్రమించెను.

పదియవ ప్రకరణము.

భీమరాజు కందూరుయువరాజ్ఞిని బెండ్లాడయుండె నను వార్త విన్నంతనె గ్రామము లన్నియు నలంకరింపఁబడెను. వర్ధమానపురమున జరుగు మహోత్సవములకు, వేడుకలకుఁ దుదియు మొదలునులేదు. భీమరాజు కందూరున కనుకొన్నంత త్వరలో బయలుదేర లేకజోయెను. నగరాలంకారము, నమస్త ప్రాయత్నములు ముగిసినపిదప నొకశుభమువూర్తమున భీమ రాజు సౌదామినిద్వితీయుండై మహావైభవముగఁ గందూరు సంస్థానమునకు బయలుపెడలెను. కందూరులోని పౌరులు మహోత్సవముతోఁ దన కెదురువచ్చి స్వాగతము నొనంగుదు రనియు గోకర్ణుడు, మలయవతి విధిలేక పరిణయమున కంగీకరించి మహోత్సవములు గావించు రనియు భీమరాజు తలంచెను. ఉచితస్థలములలో విడిదిఁ గావించుచు భీమరాజు కందూరు సంస్థానముచేరువకుఁ జోవఁ దాను సంకల్పించిన వేడుకలు గోచరింపఁబడి జాల నిరుత్సాహపడెను.

భీమరాజు సవరితారముగఁ గందూరునగరము చేరునరకే జూముప్రొద్దొక్కఁడు. నగరముచుట్టును విశాలమగు నగడ్తయొ,

దాని కానుకొని తాతికోటయుఁ గలదు. కోటతలుపులు మూయఁబడియుండెను. లోనఁ బ్రజలున్నటుల సందడిగాని ప్రతిఘటింప నున్నట్లుగాని భీమరాజునకుఁ గోచరింపలేదు. తాను వసుంధరను బెండ్లాడరానుంట యెఱిగి 'గోకర్ణుఁ డింత యవిధేయుఁడై వర్తింపవలయునా? చూడుము వ్వానిగతి నాలుగుగడియలలోఁ దేలఁగలదు' అని భీమరాజు ఏనుఁగుల వంతెనతోఁ గందకము చాటి కోటతలుపులు భేదింప లోహకారుల నియోగించెను. మావటివాండ్రు మదపుటేనుఁగులఁ బురి కొల్పి కోటగోడలకుఁ దలల మోటింపఁజేసిరి. సైనికులు త్రాటినిచ్చెనలతోఁ గోడల కెగబ్రాకిరి. ప్రతిఘటించువారు లేకున్నను గోటద్వారములు తెఱచికొని లోనికిఁ బ్రవేశించు వఱకు మిట్టమధ్యాహ్నమయ్యెను. నగరమునఁ బ్రవేశింపఁగనే సైనికులు భీమరాజునాజ్ఞచే విజయభేరి మ్రోగించి లోని కైతెంచిరి. గృహము లన్నియు మూయఁబడియుండెను. వీధులలోఁ బ్రజలు కనుపించుట లేదు. సమస్తమంగళచిహ్నములతోఁ దులతూగు కందూరునగరము శ్మశానవాటికవలె నుండెను. పౌరులే కనఁబడరు. కనఁబడినవాఁడు మాటలాడఁడు. నగర మంతయు శోభావిహీనముగ నుంటఁజూచి భీమరాజు తనపరివారముతో నిట్లనెను. "గోకర్ణుఁడు మలయవతి, వసుంధరను వెంటగొని నానన్నిధికివచ్చి క్షమాార్పణముఁ గోరువఱకు నగరవాసులలోఁ గనఁబడినవానిని హింసింపుఁడు. దేవళములు, మఠములు, మందిరములు కూలఁదోచి ధనము పోవుచేసి వర్ణమానవురి కంపుఁడు. కేళీవనముల రూపుమాపుఁడు."

పరివార మంతయు భీమరాజునాజ్ఞ శిరసావహించి నగర వైభవము ధ్వంసముచేయసాగెను. ఆలయములు నేలమట్ట మయ్యెను. పౌరు లెందఱో హింసింపఁబడిరి. కాని యొకఁ డేని పాటిపోవఁడు. పలవింపఁడు. సంతోషముతోఁ జారులు కట్టసిట్టముల ననుభవింపఁ దొడంగిరి. భీమరాజు, సౌదా మినియు రాజమందిరము లన్నియు గాలించివేసిరి. జైన విహారములు దర్శించిరి. శిబిరములు, రహస్యగృహములు, భూమందిరములు, ఉపవనములు శోధించిరి. ఆయా స్థలములలో నున్నవ్రజలు, సామూన్యవేషముతో నున్నవ్రజలు భీమరాజును సౌదామినిని జూడఁగనే వేఱుత్తోవను బోవుచుండిరి. భీమ రాజున కిది యంతయుఁ జాలవినువు కలిగించెను. ప్రతిక్రియలేని తనప్రతిఘటనము చాల నిరుత్సాహకర మయ్యెను. నగర మంతయు దోచి సమకూర్చినధన మెప్పటి దప్పుడు వర్ధ మానపురిఁ జేర్చఁ బరివారమునకు భీమరా జాజ్ఞయిచ్చెను. ఈ సందు చూచికొని చిక్కినధనముతో సైనికబల మంతయు నానా ముఖముల వెడలిపోయెను. కడ కనహాయలై సౌదామినియు, భీమరాజును మిగిలిరి. భీమరాజున కాగ్రహము మేరమితెను.

కందూరునకుఁ జాలదూరమున నొక జైనాలయము కలదు. చుట్టను విశాలమగు నుపవనము గలదు. భీమరాజు రాజప్రసాద మెక్కి చూడ నందుఁ గొందఱు మనుజులున్న టుల గోచరించెను. స్వల్పపరివారముతో నిర్భయముగ భీమ రాజు పాదచారియై యటకుఁ బయనమయ్యెను. సౌదామిని వెంబడించెను. సహజముకుమారులగు వీ రిరువురు త్రోవయనక,

ఙ్గంకయనక నూటిగ నడచి యాలయము చేరిరి. కందూరునఁ
గల మనోహరదృశ్యములలో నీయాలయము ప్రథమగణ్యము.
అంటుమావిగున్న లక్ష్మింద భిక్షుకులు ధర్మసూత్రములు పఠించు
చుండిరి. కన్యలు నసతరువులకు నీరుబోయుచుండిరి. వృద్ధుఁ
డగు వాగ్గిందుఁడు జై నవరమాత్మునియువదేశములను
బ్రాశ్మతవాఙ్మయమునుండి పరివర్తన మొనరించి తేటతెలుఁ
గులోఁ జెప్పుచుండెను. వందలకొలఁది భిక్షుకు లట శ్రద్ధా
భక్తులతో నాలించుచుండిరి. ఈ శాంతప్రదేశమునకు
భీమరాజు, సౌదామిని సముచితపరివారముతోఁ జేరిరి. భీమ
రాజు గోకర్ణుని వెదకి, ముందునకు లొగి బంధించెను.
తత్తణమై మలయవతిని గొనివచ్చి సౌదామిని బంధించెను.
ఈ పుణ్యదంపతుల నిరువురను నిర్దయాస్వాంతులగు భటులు
వధ్యవశువుల నీడ్చికొనిపోవునటులఁ గొంపోవుచుండిరి. ఇది
చూచి జై నభిక్షుకు లందఱును తిరుగఁబడఁదలంచి దండాదులఁ
గొని ముందునకు రాఁజూచిరి. శాంతమూర్తియగు వాగ్గిం
దుఁడు భిక్షుకులనుసంబోధించి 'సోదరులారా! ప్రపంచధర్మము
వదలి జితేంద్రియులై మీరు గడ్డించినవిజ్ఞాన మిదియేనా?
చాలును, మీప్రియత్నము వదలుఁడు. అధర్మదేవుఁడగు కలి
పురుషుఁడు ధర్మదేవతను హింసించుతఱి నిజమైన భిక్షుకుఁడు
చేయవలసినపని నహనము.' అని ప్రేమప్రసన్నమగు స్వర
మున సందేశ మొనంగెను. అంతతో నవరోధము తొలంగెను.
భిక్షుకులు దైన్యదృష్టులతోఁ జూచుచుండఁగనే బంధితులగు

ప్రజాదరవతు లావిహారమునుండి బలవంతముగ నెందో
కొంపోబడిరి.

భీమరాజు గోకర్ణుని, సౌదామిని మలయవతిని, లాగి
కొనిపోము యొకమందిరాంతమునఁ జేర్చిరి. ప్రజలు ద్వార
ములముండుండి యాదృశ్యమును నడైస్యముగఁ దిలకించుచుం
డిరేకాని యొకఁడేని యడ్డుపడలేదు. సౌదామినియు, భీమరా
జును ఆదిదంపతులకుఁ దీసిపోని యాపువ్యదంపతుల నొకగది
లోనికి నెట్టిగొల్లెము బిగించిరి. భీమరాజుగృహద్వారముపైఁ
దెల్లనిలేవనద్రవ్యముతో “మలయవతీగోకర్ణులిట బంధితులై
యున్నారు. సీధర్మము నెఱవేర్చుము.” అనివ్రాసి, యటఁ
గొందఱు భటులఁ గావలియుంచి లోనికిఁ గీర్తివర్మనుదక్క
నితరులఁ బోసీయవలదని యాజ్ఞ యొనంగెను. ఎడతెగని
ప్రయాణమువలనను, నిరంతరాన్వేషణమువలనను, విసిగి వేసా
రిన సౌదామినియు, భీమరాజును వినోదార్థ మామందిరమునం
దలి దర్శనీయభాగములఁ జూచుచు జలయంత్రములకడ
విహరించుచుఁ జిత్రపటముల నందర్శించుచు ఆయుధశాలలఁ
దిలకించుచునుండ భటు లాహారము స్వర్ణపాత్రములతో నచ
టకుఁ గొనివచ్చిరి. ఒడలికగ నుండుటచే భోజనము మాని
యిరువురును మద్యముఁద్రావి తాంబూలముల వేసికొని యటనే
శయించిరి. భీమరాజు పరిచారకులను హెచ్చరికగ నుండు
డని మందలించి, వసుంధర నన్వేషించితెచ్చినవానికి బహు
కృతిగామితను నని చాటింపుఁ జేయించెను.

రాత్రి చాలపొద్దుపోయెను. నగర మంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. శాంతిమంతముగ నున్న యా వ్రాతకమున నొక ఘూకాంగన యంధకారగర్భమున డాగి. తేవతేవకు వికృతస్వరము గావించుచు నెగురుచుండెను. గబ్బిలములు పటపట తొక్కిలాడించుచు నలుగెలంకుల నెగురుచు పొర సాగెను. దూరమున నెందో యొకచిన్నిదీపము గాలికిఁ గదలుచుండెను. గోకర్ణునకు, మలయవతికి ముం దేమి జరుగ నున్నదో, యేల బంధించిరో తెలియదు. నర్వసంగములఁ ద్యజించిన యాదంపతులకు భయవిస్మయములుగూడఁ గలుగలేదు. ద్వారపాలకులుగుఱుకలు పెట్టి నిద్రించిరి. ఇంతిదనుక సరసనల్లావములతో, బరిహాసప్రసంగములతో నున్న సాదామిసీ భీమరాజు లున్న గదినుండి స్పష్టముగ గుఱుక వినఁబడుచుండెను. ముం దేమి జరుగునో తిలకింతమను నుత్సాహముతో జీమీ చిటుకుమన్నను గనిపెట్టుచు మలయవతియు, గోకర్ణుడును దిక్కుల సరయుచు నిర్భయముగ నుండిరి.

ఇంతలో గృహద్వారము తెఱువఁబడెను. ఒకవ్యక్తి యడుగులచప్పుడు కానీక నీలనత్రుము గప్పుకొని లోనఁ బ్రవేశించెను. ఆ వ్యక్తి నలుగెలంకుల దీర్చించి దీపఁపువెలుగు సాయమున బంధితుల నిరువుర నొకమూఱుతేరీచూచి గుర్తు పెట్టుకొనెను. వెంటనే దీపము నార్పి నిశితకరవాలము బయటికిఁ దీసి తొలుత గోకర్ణుని, పిదపమలయవతిని నమింపించి ప్రాణములు లొనర్చి బంధనములన్నింటిని ఛేదించెను. దంపతు లాశ్చర్యపడి ముందు జరుగనున్న వింతల వారము వేడకపడక

సాగిరి. అపరిచితవ్యక్తి మెల్లఁగ గోకర్ణుని, మలయవతిని లేవదీసి
 సీలావకుంతనము లొసంగి గృహబహిర్భాగమునకుఁ గొని
 వచ్చెను. ద్వారమున నాలుగుమహోన్నతాశ్వములు ప్రయా
 ణమునకు సిద్ధముగ నుండెను. సమవీనోన్నతగాత్రుడగు నొక
 యువకుఁడు దంపతులపాదముల కెఱిగి యశ్వముల నధిష్ఠింపు
 డని నైఁగఁజేసెను. గుఱ్ఱములవయి మలయవతియు, గోకర్ణుడు
 నెక్కిరి. గుఱ్ఱములు వర్ధమానపురమార్గమునఁ బరువిడసాగెను.
 ఇంతలో బంధోన్ముక్తులఁ గావించినవ్యక్తియుఁ బ్రయాణము
 చేయించినవ్యక్తియుగృహాంతర్భాగమునఁ బ్రవేశించి యవశిష్ట
 కార్యముల ముగింతుకొని మిగిలినమహోన్నతాశ్వముల రెంటి
 నెక్కి తెల్లవాఱునరికి గోకర్ణుని, మలయవతిని వర్ధమానపుర
 పాతములలోఁ గలిసికొనిరి. గోకర్ణునియానందమునకు
 మేరలేదు. మలయవతి సంతోషముతో నుప్పొంగిపోయెను.
 ఈ యాశ్వికు లెవరొకాడు. ఒకవ్యక్తి వసుంధర, మఱి
 యొక వ్యక్తి ధర్మసంస్థాపకుఁ డగు రుద్రదేవచక్రివర్తి.
 సంతోషపారవశ్యమునఁ బ్రయాణము మందగించెను. సమయ
 విదుఁ డగు గోకర్ణుడు 'మనము తెల్లవారకముందే వర్ధమాన
 పురమున కేగుదము. తరువాత సంతోష మనుభవించి' మని
 పల్కెను. అందఱును గుఱ్ఱముల నుఱికించి తెల్లవారునరికి వర్ధ
 మానపురి జేరిరి. మంత్రులు స్వాగతము నొసంగి మహోత్సవ
 ముతో నాశ్వికుల నందఱును ఆనందనిలయమునఁ బ్రవేశ
 పెట్టిరి. భీమరాజు సవరివారముగ పెనుక వచ్చుచుండె నని
 భటుఁ డొకఁ డెఱింగించెను. ఈ వార్త విని సేనాని పరమానంద

మొంది భటులచే సంస్థానమునకు సంబంధించిన గ్రామములన్నింటను నిట్లు చాటింపుఁ జేయించెను. “భీమరాజు వసుంధరతో నగరప్రవేశ మొనర్చినాడు. నేడె ఘోరులు, రాజభక్తులు వరమానపురమునకు వచ్చి పరిణయానందమునఁ బాల్గొనుఁడు.”

పదునొకండవ ప్రకరణము

కీర్తివర్మ పొలవాసనుండి వర్ధమానపురపరిసరములకుఁ జేరువఱకు భీమరాజు కందూరున కేగినట్లు తెలిసెను. వెంటనే కీర్తివర్మ నపరివారముగఁ గందూరునకుఁ బయనమై నవమినాడు రాత్రి మూడుజాములపొద్దు వోవుసరికి కందూరు ప్రాంతముఁ జేరెను. గుప్తముగ నుండి ప్రత్యర్థివ్యూహములు భిన్నముచేయుచున్న సోమనాథునకు “కీర్తివర్మయాగమనవార్త తెలిసెను. వెంటనే సోమనాథుఁడు వేషభాషల మార్చి రాజభటుని వేషముఁ దాల్చి కందూరురాజమందిరములకడ కేగి యట నిదురఁబోవుభటుల నందఱను లేవఁగొట్టి ‘యింక నిదురింపరాదు. శత్రునగరమున నిదురింపవుచ్చునా? రాజద్రోహులను గనుగలిగి గమనింపవలయు’ నని మందలించెను. కొంతఱు భటుల నొకచో సమావేశపఱచి ‘కీర్తివర్మ భీమరాజునకు అల్లుడు గానున్నాడు. ఆయన కందూరుసంస్థానమునకుఁ గూడ ముందధీశ్వరుఁడు కాఁగలఁడు. ఎదుర్కొని ప్రముచిత

గతి రాజమందిరమున విడిది గావింపుడు. కందూరురాజ్య వైభవ మొకమాటు తలకించి తెల్లవారఁగనే పరిణయమునకు వర్ధమానపురి కేగవలసియున్నది. మార్గమున వలయు సంభారముల సమకూర్చి సగౌరవముగ వీడ్కొలుప వలసియున్నది.' అని సోమనాథుఁడు చెప్పగ నందఱును నియోజిత కార్యము లొనరింపనెవరితోనను వారు వెడలిరి.

సోమధునకు మలయవతీగోకర్ణులు, వసుంధరారుద్ర దేవులు సురక్షితముగ వర్ధమానపురికిఁ జేరగల రను నమ్మకము గలిగెను. వెంటనే యతఁ డొక మందిరముఁ బ్రవేశించెను. భీమరాజు ద్వారముపయి లిఖించిన మలయవతీగోకర్ణులిట బంధితులై యున్నారు. సీధర్మము నెఱవేర్చుము" అను వర్ణములు తుడిచివేసెను. అక్షరస్వరూపము దెలియకుండుటకై పైని సున్నమునీరు చల్లెను. అచటికిఁ జేరువలోఁ గల యొక విలాసమందిరమున భీమరాజు, సౌదామిని నిదురించుచుండిరి. సోమనాథుఁ డటకుఁ బోయి ద్వారముపయి "మలయవతీగోకర్ణులిట బంధింపఁబడియున్నారు. సీధర్మము నెఱవేర్చుము" అని లిఖించెను. 'కీర్తివర్మ బలపంతుఁడుగాన నాతనిచే గోకర్ణుని, మలయవతీని జంపించి భీమరాజు తాను నిర్దోషి నని లోకమును వంచించుటకుఁ జేసిన మోసమున కీ ప్రతిఫలము చాలును. నే నిక నాలసింపక యెదురేగి కీర్తివర్మ సీమందిరమునకుఁ గొనిరావలసియున్నదని యటనుండి సోమనాథుఁడు వగరద్వారము చేరఁబోయెను.

కీర్తివర్మ ముప్పదియేండ్లవాఁడు. దివ్యాభరణభూషితుఁ
డగుటచే నతఁడు కొంతవఱకు మందరమూర్తియనియె చెప్పవ
చ్చును. అతఁడు ద్వారమునమీపమున ననిరివారముగ నిలిచి
లోనుండిరానున్న గౌరవాహ్వానముకొఱకు నిరీక్షించుచుం
డెను. ఇంతలో భటవేషధారియగు సోమనాథుఁడు ద్వారము
తెఱచి బయటికి వచ్చి పరివారముచే నక్రమముగ నాతిథ్యము
జరిపించెను. సోమనాథుఁ డెదురేగి కీర్తివర్మ కుచితసత్కార
ముల నొనరించి “తాము విశ్రాంతిఁగైకొనుటకు భీమరాజాక
మందిరరాజము నలంకరించి మిమ్ముడు జేర్ప నాజ్ఞయొసంగెను.
అందు విశ్రాంతిఁగైకొని యావల వర్తమానపురమున కేగ
నచ్చును. దయచేయుం” డని పరివారమునకుఁ గీర్తివర్మకు
వేటువేటు విడుదులఁ జూపెను. కీర్తివర్మ మందిరమునఁ బ్రవే
శించి నలుగెలంకులఁ బరిశీలింప నొకచో సోమనాథునివ్రాత
ద్వారమువయి గోచరించెను. భీమరాజు తన్ను సాయము గోరి
నది గోకర్ణుని, వసుంధరను గడతేచ్చుటకు. కీర్తివర్మ యా కాల
మునఁ గల రాజులలో బలవంతుఁడు. భీమరాజు కీర్తివర్మకు
అల్లుఁడు కానున్నాఁడు. ఈస్థితిలోఁ గీర్తివర్మ యేపని జేసిన
గందూరుపౌరు లడ్డుపడఁగలరు? అదిగాక కందూరులో నేఁడు
గోకర్ణుని మహాప్రయత్నముచేఁ బ్రతిక్రియాశూన్యముగు
నహింసాసిద్ధాంత మాచరణలో నుండెను. కీర్తివర్మ పరిణయో
త్సాహపరవశుఁడై కరవాలము గొని ముండ్డుగు వేసెను.
గోకర్ణుని, మలయవతిని గడతేర్చినమాత్రమునఁ దనకు లాభ
ముండదనియు, ఏమాయోసాయముతోనైన మలయవతిగోక

రులయంక తలముననున్న వసుంధరను గడతేర్చినచో గందూరు
 సంస్థానము తనకు వెంటనే స్వాధీనముకాగలదనియు తలంచి
 వసుంధరకై కొంచెము వెదకెను. ఆమెపాలకువ దెలియక
 పోయెను. పరిజనులలో నెవరు భీమరాజపక్షమువారో, ఎవరు
 గోకర్ణనిపక్షమువారో తెలియమిచ్చే గీర్తివర్మ యెవరినేని
 వసుంధరవృత్తాంత మడుగ వీలుగాక పోయెను. ఒకవేళ భీమ
 రాజు కందూరునుండి వర్ధమానపురికి వివాహార్థము గొంపోయె
 నేమొయనితలంచెను. పోయిన వర్ధమాన పురికిఁబోవలెను. ఇంక
 నెట కేగియుండును? ఒక వేళ భీమరాజేయొమెను గృత్రిమోపాయ
 ములతోఁ గడతేర్చియుండునా? యని క్షణము యోజించెను. పరి
 ణయమిషతోఁ గందూరువచ్చిన భీమరాజె వసుంధరను దుద
 ముట్టించుటయనంభవము, ఎట్లులై నమంచిదె. వసుంధరనుమిగుల
 నీయరాదు. భీమరా జామెను బెండ్లాడినను వర్ధమానపుర
 కందూరుసంస్థానములు నాకుస్వాధీనములుకావు. ప్రైగనాంధ్ర
 సామ్రాజ్యపతియగు రుద్రదేవునితో లేనిపోనివిరోధము వచ్చు
 ను. కానిమ్ము, ముందు భీమరాజు లిఖించినవర్ణముల ననుస
 రించి కర్తవ్య మొనరించెద నని కీర్తివర్మ ముందున్న ద్వారము
 తెరిచెను. లోన నిరువురు వ్యక్తులు బంధింపఁబడియుండిరి.
 దూరముననున్న నాముదపుదీపము మినుకుమని వెలుగుచుండ
 నావెలుగులో గృహభాగము నొకమాటు తేరిచూచెను.
 గబ్బిలములు తెక్కలు కటపటలాడించుచు నిటునటు నెగురు
 చుండ సందెవరో సందడి చేయుచుండిరని కీర్తివర్మ భావించి
 మ్రోగ్పడి నిలిచెను. కొంతనేపటి కొకగబ్బిలము దీపపు

జేరువనుండి తెక్కలు పటపటలాడించి యెగురుటచే గాలికి దీప మారిపోయెను. గృహభాగ మంధకారబంధుర మయ్యెను. గృహభాగమె కాదు, హృదయముగూడ నంధకారావృతముగ నుండెను. పరివారమును గలిసికొని కరదీపిక తేల్పించుకొనఁ దలంచెఁగాని, యాలస్య మెంతేని కార్యభంగము గావించు నని హత్యానిర్వహణమునకు సిద్ధపడెను.

ఆశోపహతుఁడనై హత్యకుఁ బాల్పడుచుంటినే యని తొలుతఁ గీర్తివర్మ శంకించెను. అంతరాత్మ యకృత్యమున కియ్యకొనకు మని బోధించెను. దురాశ యతనిహృదయమున రాజ్యము చేయుచుంటచేఁ బాపభీతి తొలంకెను. భూతదయ, సర్వసమత్వము, అహింసాధర్మము నెఱుంగని కీర్తివర్మ - పాపమునకు జంకని ఆ కీర్తివర్మ - సాక్షానముతోఁ గరవాలము జల్లిపించి యా యంధకారమున, తన యపకీర్తికిఁ దీసిపోని యా యంధకారమునఁ జెంత నిదురించుచున్న యిద్దఱువ్యక్తులను ఖండించెను.

ఆ ఘోరహత్యఁ గావించుటచే హృదయము చాల నేవు స్తబ్ధమయ్యెను. కనులకు సహజమగు సవలోకనశక్తి నశించెను. పాపోన్ముఖుడు నాతనిహృదయము చాలనేపటికిఁ బూర్వస్థితికి వచ్చెను. కీర్తివర్మకుఁ గ్రమముగ నావశ్యక ధర్మము బోధపడెను. దూరమునుండి కొక్కొక్కో కో యని కోడి కూసెను. తెల్లవారునరి కిటునుండి నిర్గమింపకున్న రహస్యము బహిర్గత మగునని కీర్తివర్మ వధింపఁబడిన రెండు వ్యక్తుల శిరములు చెండి కొనివచ్చి, ద్వారమందున్న యొక

పెట్టెలోఁ బడవేసి, ద్వారమును బంధించి, భటులతో రాజమందిరిము జాగరూగకతతోఁ గాచియుండుఁ డని బోధించి, యొక భటునిచే ఖండితశిరోయుగళాలంకృతమగు పేటిక మోయించికోని, ద్వారము చాటి వెడలిపోయెను. ఇంతలో ఘోషనాథకవి వర్ధమానపురసైనికులతో 'అదిగో భీమరాజు తనసంగరి కేగుచున్నాఁడు, వెంబడింపుఁడని హెచ్చరించెను. ద్వారమును గాచియున్న వర్ధమానపురసైన్యము, స్వసైన్యము జయవాక్యములు పలుకుచుండఁ గీర్తివర్మ పరిణయోత్సాహముతో వర్ధమానపురాభిముఖుడై బయలువెడలి ముందుఁ గొంద తాళ్యకులను దనరాకఁ దెలుపఁబంచెను. కొలఁదిసేపటికి వర్ధమానపురసమీపమునకుఁ గీర్తివర్మ దఱిసి శుభయాపమగు పరిణయాహ్వానముకొఱకు పటచ్చాయను విశ్రమించువఱకు జాముపోద్దుకంట నెక్కుడెక్కి యుండఁడు. తరుణభాస్కరకిరణప్రసారముచే వా పటవృక్ష మలంకృతమైనయనానందకరముగ నుండెను. కీర్తివర్మ వృక్షమూలమునఁ బఱుపఁబడిన యొక రత్నకంబళముపై నాసీనుడై కీర్తిదావిశేషములతోఁ గాలక్షేపముఁ జేయుచుండెను. ఈ కాలక్షేపకృత్యములచే దారుణహత్యాజనితమగు నాందోళనము హృదయము సంతగా బాధించుటలేదు.

కొంతసేపటికిఁ గొందఱు సైనికులు, సేనానాయకులు, భ్రాహ్మణులు మంగళవాద్యములతోఁ గీర్తివర్మ నెదుర్కొని సగౌరవంబుగ వర్ధమానపురమునకుఁ దోడ్పొందివచ్చి యానందవిభయమున విడిది యొసంగి మంగళప్రయత్నములలో నుండుఁ

డనియు శుభముహూర్తమున నాహ్వానముఁ జేయుదుమనియు విన్నవించి పెనుకకు మరలి యేగిరి. కీర్తివర్మ వినోదార్థము నిలయమునఁ జరించుచు సహజవిలాసభానురముగఁ జిత్రింపఁ బడియున్న భీమరాజుసౌదామినుల చిత్తరువులు, శృంగారరస ప్రచురణములగు గోపికాక్రీడనములుగల చిత్తరువులు దర్శించి సౌభాగ్యవతీసందర్శనోత్సాహము నడంచుకొనుచు శుభముహూర్త మెంత విరామమో యనుచు, నిముసములు యుగములుగ లెక్కించుచు నుండెను. ఉద్వేగాతిశయము, స్వప్రయోజితత్వప్రదర్శనోత్సాహము పెనఁగొని భీమరాజును సందర్శింపవలయుననియు సౌదామినితో భాషింపవలయుననియు నాతని ప్రేరేజెను. సమయార్థియగుచుఁ గీర్తివర్మ తన యుద్దేశకాతిశయ ముపశమింపజేయ సౌభాగ్యవతిచిత్తరువు సమయానుసారముగ నందర్శించుచు నుండెను. ఆనందనిలయమున విహిహమండప మమర్పఁబడెననియు, మిఠాకాయే యాలస్యమనియు సోమనాథుఁడు వచ్చి కీర్తివర్మకు నివేదించెను. సోమనాథునకుఁ గీర్తివర్మకుఁ గందూరురాజ్యసమీపమున సమావేశమయ్యెఁ గానఁ గీర్తివర్మ పూర్వపరిచయమును ఋరస్కరించి సోమనాథునితోఁ జనవుగ భాషించుచు స్వాత్మర్నోద్బోధకములగు ప్రాసంగములతోఁ గలుముఁ గడుపుచుండ వాహకులు చతురంతయానముఁ గొనివచ్చి ద్వారమున నుండి తీవరింపసాగిరి.

అంతలో బ్రాహ్మణుఁ డేతెంచి తాము కొనితెచ్చిన విజయచిహ్నములతో—దయచేయుఁడని రాజన్యఁడు సెల

విచ్చియున్నాడని విన్నవించి లగ్నము దాటిపోవుచున్నది. త్వరపడు డని తొందరింపసాగెను. కీర్తివర్మ విరామము చేయ నడనుగాదని క్షత్రియోచితములు పరిణయకాలానుగుణములగు నలంకారములు వివిధవస్త్రములు ధరించి కరవాలముఁ దాల్చి తన యాకృతివిశేషములు దర్పణమున సందర్శించి కొఱతలు నవరించుకొని శిబిక నలంకరించెను. ఒక భటుఁడు పేటికను గొనివచ్చి యా పల్యంకికలో నుంచెను. సోమనాథుఁడు వెంటనంటి యేదియో భాషించుచుండ వాహకులు పల్యంకిక వహించి తూర్యధ్వానములు దెసల మాఱుమ్రోయ గ్రామప్రదక్షిణముఁ జేయుచుచు రాజవీధులనుండి యానంద నిలయమునకుఁ బల్యంకికఁ జేర్చిరి. కీర్తివర్మ పల్యంకిక దిగి సోమనాథునికైఁ గొని భటునిచేఁ బేటికఁ బట్టించుకొని మర కతతోరణాలంకృతము, ముక్తాఫలరంగవల్లకావేల్లిత మగు విలాసమందిరమునఁ బ్రవేశించెను. సాభాగ్యవతిప్రతిచ్ఛంద మొకటి యానందనిలయమున నలంకరింపఁబడియుండెను. కీర్తివర్మ యా మంగళరూపముఁ దిలకించుచు వర్ధమానపుర రాజ్యమును భీమరాజు కన్యాదానసమయమున ధారపోయు ననియుఁ గందూరు రాజ్యము వశంపదమైనదనియుఁ బొల వానదేశము తా నార్జింపనున్న రాజ్యద్వయసంయోగముచే శత్రుజనాభేద్యము కాఁగలదనియు నాంధ్రసామ్రాజ్యాధీశునిక వంచింపవచ్చుననియుఁ గోరికలపైఁ గోరికలఁ బన్నుచు నొక మణిమయాసనమున నాసీనుఁడై యుండెను.

పండ్రెండవ ప్రకరణము.

వర్ధమానపురమును భీమరాజు, సైన్యముతో వదలి, కందూరు రాజ్యమున కేగుచుఁ బురము నంతయు నలంకరింపుఁ డనియు సౌభాగ్యవతిని కీర్తివర్మ కొనంగి వివాహము జరుపఁబడుననియుఁ జాటించెను. సమీపగ్రామము లన్నింటినుండి యనేకులు వచ్చిరి. రాజకీయాధికారులు కారాగారమున నున్న సౌభాగ్యవతి నంతఃపురమునఁ జేర్చి భీమరాజునంగిన యాజ్ఞ ననుసరించి తామును, దమ సత్తులు, పరిజనము గలిసి కీర్తివర్మను వివాహముఁ జేసికొమ్మని బోధించిరి. మహాదేవరాయలయం దనేకలోపము లారోపించి యా సంబంధము మానికొమ్మని బతిమాలితి. సౌభాగ్యవతి వారి ప్రశ్నలలో దేనికిని బ్రతుకైతర మీయక యూరకుండెను. పరీణయార్హములగు నలంకరణములఁ దెచ్చి యొనంగ నాయమ కై నేసికొన మానికొనెను. కారాగారమున ధరించిన జీర్ణ పరిధానము, చిక్కువడిన కేశములు, విచారాతిశయముచే వాడిన మొగము, ఆయమ సౌందర్యమునకు నూతనశోభను గడించుచుండెను. గృహమునం దంతటను బరిణయప్రియత్నములు జరుగుచుండెను.

సోమనాథుఁడు సౌభాగ్యవతిని సమీపించి 'అమ్మా! కళ్యాణమండప మలంకృతమై యున్నది. సామంతులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు కళ్యాణవేదిక నలంకరించిరి. కీర్తివర్మ ముఖమండపమున వివాహదీక్షోచితమగు వేషముఁ దాల్చి శుభనిమి

వముకొఱకు నిరీక్షించుచున్నాడు. అలరకరణములు ధరింపుము. కీర్తివర్మ ననుగ్రహింపుము. పితృగౌరవము కాపాడుము. పరిణయవేదికను గట్టాక్షింపు' మని పలుమాటలు తెలిపెను. సౌభాగ్యవతి యావచనము లాలకించి సోమనాథునితో 'మహాదేవరాయల దప్ప నితరుల పరింపను.' కీర్తివర్మ ఖడ్గమునకు నాకంఠము నొసంగుదునుగాని నూత్రమున కొసంగను. ఎంతవఱకు నన్నుఁ గీర్తివర్మకు భార్యనుగా మీరు గ్రహింతురో యంతవఱకు నేను నిర్బంధము క్తనుగాఁ గాన వచ్చినను గారాగారనివాసినినే' యని శిరము వ్రాలెను. ఆ యాహ విశాలనయనములనుండి వేడివేడి యశ్రుబిందువులు రాలెను. విచారాతిశయమున ముగ్ధురాలై యున్న సౌభాగ్యవతిని దోడి పరిచారికలు కళ్యాణమండపమునకుఁ గేలూఁత యొశంగి కొనిపోయిరి. మండపముననున్న పీఠములపై ననేకులాసీనులై యుండిరి. సౌభాగ్యవతి వారి నెవ్వరినిఁ దిలకింపలేదు. జీరాడుపైఁటతో, బాటిన పెన్నెరితో వ్రాలిన తల యెత్తక పాదము లీడ్చుచు వివాహమండపమున కాయమ చేరెను. వివాహదివస మగుటచే నాడు మహాదేవరాయలను బంధనమునుండి తొలఁగించిరి. ఉపవాసవ్రతములతో నిర్బంధావాసశ్రమతో నాతనియారోగ్యము నశించెను. శూన్యమగు తన జీవితమున నీ కళ్యాణమును సందర్శించు భాగ్యము కలుగునని మహాదేవరాయ లెన్నఁడును తలంచి యుండలేడు. మహాదేవరాయలు పరిణయమండపముఁ జేరి యొక పీఠముపై వాసీనుడై సౌభాగ్యవతిపదపముపైఁ దనవ్రేలునూచకము.

లగు చూపులను బ్రీనరింపఁజేయుచుండెను. మహాదేవరాయలు మండపముననున్న జనుల నెవ్వరిని గనులెత్తిచూడక, సౌభాగ్యవతినిమాత్రము సందర్శించుచుండెను. అంధకారబంధుర మగునై హికమన మహాదేవరాయలదృష్టి కొక సౌభాగ్యవతి మాత్రమే కానవచ్చుచుండెను.

దూకమున నింకొక పరిణయమండప మలంకరింపఁబడియుండెను. అచట వసుంధరకు, భీమరాజునకుఁ బరిణయము జరుగునని మండపవీథముల నాసీనులైనవారందఱుఁ దలంచుచుండిరి. కొంతకాలమునకు సాలంకృతయగు వసుంధరను, బరిచారిక లాపరిణయమండపమునకుఁ జేర్చిరి. గోకర్ణుడు, మలయవతి, కళ్యాణమండపమునకుఁ జేర్చిరి. మంగళారావములు మోయుచుండెను. భీమరాజుంకవచ్చు, నింకవచ్చును. పరిణయమున కాయన యలంకృతుఁడై నచ్చుటయే తడవని ప్రేక్షకు లందఱు నిరీక్షింపసాగిరి. అంతలోఁ గీర్తివర్మ భటునిచే నొక పేటికఁ బట్టించుకొని పరిణయమండపములోనికిఁ జేరెను. మండపములో నున్న సింహాసనముపై నాసీనులై యున్న గోకర్ణుని, మలయవతిని గీర్తివర్మకుఁ జూపించి వార లిరువురే సౌదామినీభీమరాజులని సోమనాథుఁడు రహస్యముగ నెఱింగించెను. కీర్తివర్మ సత్వరముగ గోకర్ణుని, మలయవతిని సమీపించి పాదములపైఁ బడి ప్రణామమొనరించి రాజ్జీ! రాజేంద్రా! సౌభాగ్యవతిపరిణయమునకుఁ దాము విధించిన శుల్కమును గొనివచ్చితిని. పరిగ్రహింపుడని పేటికను దెలియెను. వీరముల నలంకరించిన రాజులు సామంతులు భటులు, కీర్తి

వర్మతెచ్చిన శుల్కములు పరిశీలింపవలయు నని చుట్టును మూఁకగాఁ జేరి ప్రతీక్షించిరి. భీమరాజు, సౌదామిని యట నాసీనులై యున్నది, లేనిదిగూడ సౌభాగ్యవతి సందర్శింపలేదు. ఆ సందడిగూడ నామె గమనింపలేదు. మహాదేవరాయ లా సమ్మేర్పమును బరిశీలించుటకంటె సౌభాగ్యవతిని సందర్శించి కృతార్థుఁ డగుట ముఖ్యమని కనులఁ దనివిడీటఁ జూచుచుండెను. అనురాగప్రపంచమున మునిగియున్న వారికా క్షీర్తివర్మ గోచరించుట లేదు. ప్రపంచమునే వారలు మఱచిరి.

క్షీర్తివర్మ పేటిక తెఱచి 'భీమరాజా! సౌదామినీ! మీ యనుజ్ఞ శిరసావహించి నాశక్తి ధారణోసి శుల్కముగ కళ్యాణమండపము సలంకరింపఁ బ్రతిపక్షులశిరములఁ గొని వచ్చితిని. పరిగ్రహింపుఁ' డని రెండు శిరోభాగములఁ దీసి గోకర్ణ మలయవతుల సమీపమున నుంచి నిలువఁబడెను. గోకర్ణున కంతయు విన్మయముగ నుండెను. మలయవతి విభ్రాంతురై సందర్శింపసాగెను. ఆ ఖండితశిరము లెవరి వెవరివను కలకల మా సభామండపమునం దంతట నెగఁ బ్రాకెను. గోకర్ణుఁడు, మలయవతి యా శిరోభాగములఁ గొని హా భీమరాజా! హా సౌదామినీ! గోముఖవ్యాఘ్రమగు క్షీర్తి వర్మచే వధింపఁబడితిరా? ఎంత దారుణహత్యకు లోనైతిరి? ఎట్టి దుర్దశకుఁ బాలుపడితిరి? 'అని విలపించిరి. పరిణయము దర్శింప వచ్చిన జనసమూహ మంతయు హాహాకారములు చేసెను. సౌభాగ్యవతి కోలాహలము నాలించి యటకుఁ జేగెను. భీమరాజయొక్కయు, సౌదామినియొక్కయు,

శిరోభాగము లట దర్శించి విచారక్రోధపరవశమున వలువలో నిమిడియున్న కరవాలమును బెఱికి సాభాగ్యవతి కళ్యాణ మండపమునుండి మెల్లగ దాటిపోవుచున్న క్షీర్తివర్మ కంఠముపై విసరికొట్టెను. ఖడ్గహతిచేఁ గ్నీర్తివర్మకంఠ మెగిరి గోకర్ణునిపాద పీఠము చెంతఁబడెను. జను లందఱు విస్మయపరవశులై క్షీర్తివర్మ శిర మిట ఖండితమై యెట్లు పడఁగలిగెనని యుత్సాహముతో, విచారముతో, నాగ్రహముతోఁ దిలకింపఁ దొడంగిరి. సభ కలకలముతో నిండిపోయెను.

సభామందిరమున నలజడి మెండయ్యెను. పాలవాసమండలేశ్వరునిభటు లందఱు వీరావేశపూరితులై యట్ట హాసములు చేయుచు హంతకుఁ డేడి? క్షీర్తివర్మను ఖండించిన దురాశయుఁ డేడి? చీల్చెదము. కండలు గ్రద్దలకు వేయుదు మ్మనుచు మండపములోనికిఁ బ్రవేశించిరి. ఆంధ్రసామ్రాజ్య సైనికులు వారలఁ బ్రతిఘటించిరి. ఆ సమయమున వివిధా లంకారములతోఁ బరిణయ వేషముతో నున్న ఆంధ్ర సామ్రాజ్యధీశ్వరుఁడగు రుద్రదేవచక్రవర్తి పరిణయమండ పమున సైన్యముతోఁ బ్రవేశించి 'మిత్రులారా! ఆర్యులారా! శాంతింపుఁడు, శాంతింపుఁడు. గతమునకు వగచి తొందర పడకుఁడు. అధర్మనరంభమును మన మందఱము సమానముగ విజృంభించి చల్లార్చుదము. ఓణము శాంతింపుఁడు, ఓణము శాంతింపు' డని స్ఫుటముగ వాగొనెను. కొంతసేపటికి సభ యంతయు నిస్తరంగసీరాకరమువలె శాంతిముద్ర

వహించెను. అంతలో సంన్యాసిని యామందిరమధ్యమున నిలిచి తంబురా ఘాటుచు నిటులఁ బాడెను.

“కాకతిరాజ్యచక్రముఁ ద్రిప్పచున్న
శ్రీదుద్రాచేవధాత్రీతలాధిపాదు
నిశ్యసత్యవ్రతనిశ్చలాత్మకుఁడు
ధర్మసంరక్షణార్థము కత్తిఁ గట్టెఁ
బరసతీరతుఁడు దుర్వాప్యవారయుతుఁడు
భీమరాజు వసించెఁ బ్రేతాలయమున
సాదామనియు యమనదనంబుఁ జేరె
గోకర్ణునత్యసంకులధర్మనిష్ఠ
మలయవతీదయమానభావంబు
శ్రీవసుంధరకృపార్ద్రీభూతబుద్ధి
సాభాగ్యవతసదాచారసంపత్తి
మహాదేవరాయధర్మప్రచారింబు
వాగ్గింద్రనిర్వాణవాత్సల్యభరము
విజయంబుఁ జేకూర్చె విలపింపవలదు
విలపింపవలదు దోర్నియధ్యులారా!”

సంన్యాసినిమధురగీతము వినినంతనె సభ్యు లందఱు విచారమును దొలంగి విరాగము వహించిరి. అంతలో వాగ్గింద్రుఁడు మూర్తీభవించినశాంతమువలె నా కళ్యాణమండపముఁ జేరి యట నిలిచెను. రుద్రదేవచక్రవర్తి, గోకర్ణుఁడు, మల్లయవతి, సాభాగ్యవతి, సంన్యాసిని, మహాదేవరాయలు, సోమనాథుఁడు వరుసగ వాగ్గింద్రచూడఁమనికీ సమన్వరించిరి.

రుద్రదేవచక్రవర్తి వాగ్గిందునిముందు వినయవినమితాంగుడై నిలిచి 'యోగిందా! భీమరాజు సాదామిసీద్వితీయుడై కందూరురాజ్యముపై కీ విజృంభించి వసుంధరను బలిమిమై గొననిశ్చయించి మలయవతిని, గోకర్ణుని గారాగరమున బంధించెను. నా పరిజనుడు వారల విడిచి వుచ్చెను. కందూరు రాజ్యమున నున్నచో నింక ఏరి కేగతి కలుగునో యని వసుంధరను, మలయవతిని వెంటగొని గోకర్ణుని నే నిటకుఁ జేర్చి తిని. పరిణయమండపములచెంత యథావిధి జరుగు విధానము లకు నే నెట్టి యాటంకముఁ గలిగింపక యొకమందిరమున విశ్రాంతిచితిని. కీర్తివర్మ ప్రమాదమున గోకర్ణుని, వసుంధరను ఖండించి శిరములుగొని భీమరాజుసాదామినులనమక్షములోఁ జేర్చనిశ్చయింప నీవిపరీతపరిణామము జరిగెను. కీర్తివర్మను, బిశ్మళోకపరితిపురాలగు సాభాగ్యవతి ఖండించెను. విషయ మిది. ఈ పథకథ మహామహులగుతమకు విన్నవించితినీ. దోషము నెఱింగి శిక్షింపుడు. కర్తవ్యము నిర్ణయింపు' డని వాకొనెను.

వాగ్గిందుడు చాలనేపు యోజించెను. శిక్షాస్మృతి యంతయు జ్ఞాపకమునకుఁ దెచ్చికొనెను. ప్రత్యేకముగ నందఱి గుణదోషములు జాగరూకతతోఁ దెలిసికొనెను. సాభాగ్యవతి, కీర్తివర్మకంతరక్తముచేఁ బంకిలమైవ కరవాలమును, చిన్న పొత్తమును గొని వాగ్గిందునిపాదపద్మములచెంత నుండి నిలిచెను. గోకర్ణుడు, సాభాగ్యవతి భీమరాజు పుత్రియని విన్నవించుచు నాయమవిజ్ఞప్తిగ్రంథమును జితగింపు' డని వాగ్గిందుని వేడుకొనెను. వాగ్గిందుడు దాహాత్మము సాదర

ముతోఁ బరిశీలించి, 'నుద్రదేవరాజా! ఇక నా యభిప్రాయము జెప్పవచ్చునా? నాయాజ్ఞఁ బాటెంతురేని నిశ్చితాంశమును విన్నవించు' నని వాళాని ప్రత్యుత్తరార్థియై నిలిచియుండిను. చక్రవర్తి సభ్యుల నందఱును సందర్శించి యిట్లనెను. "వాగ్గీంద్రుఁడు ధర్మజ్ఞుఁడు, సర్వశాస్త్రపారంగతుఁడు; పెద్దకాలము నుండి వర్ధమానపుర, కందూరు సంస్థానములు తిలకించుచున్నాఁడు. నేఁడొక వికల్పము జరిగినది. హత్యాకారకుఁడగు కీర్తివర్మను సాభాగ్యవతి వధించెను. కందూరురాజ్య వర్ధమానపురరాజ్యములు రాజకూన్యము లైనవి. ఈ యుభయ రాజ్యముల వదలి గోకర్ణుఁడు, మలయవతియు శారదావీరమున కేగనున్నారు. బంధవిముక్తుఁడగు మహాదేవరాయలతో నేను నా సామ్రాజ్యమున. కేగనున్నాను. మన యందఱిక్షేమమును యోజించి వాగ్గీంద్రచూడామణి మనమన కర్తవ్యములు, ప్రమాదములకుఁ బ్రతిఫలములు, నిరూపింపనున్నాఁడు. నే నన్నింటిని శిరసావహించి యంగీకరింపనున్నాఁడను. మీ రందఱు అంగీకరింతురేని యాజ్ఞనీయ సిద్ధముగా నున్నాఁడు. వాగ్గీంద్రచూడామణియుద్బోధము మీ యందఱు కంగీకృతమా? వివాహమండపము ప్రతిధ్వనించునటుల నంగీకృతమను ప్రజాఘోషము బయలుపెడలెను. వాగ్గీంద్రుఁడు మందిరమందున్న యున్నతపీఠముపై నాసీనుఁడై యాంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు, గందూరురాజ్యమునకు, వర్ధమానపుర రాజ్యమునకు సంబంధించిన నేనానాయకులఁ జూచి 'మీ రందఱు జైకమత్యముతో మెలఁగుఁడు. స్వల్పకాలములో

నాంధ్రసామ్రాజ్యచ్ఛత్రముక్రిందఁ గందూరువర్ధమానపుర
సంస్థానములకు శుభక్షేమాభిరామములగు నియమములఁ
బ్రకటింప నున్నాడ' నని వాకొనెను. సైన్సికుల్ సేనానా
యకు లానందముతోఁ బర్యవసానశ్రవణమునకు వేచి
యుండిరి. పొలవాస సైన్యము చేయునదిలేక ఒకవంక శాంధ్ర
సామ్రాజ్యసైన్యము, ఇంకొకవైపు కందూరు వర్ధమానపుర
సైన్యములు తమ్మావరించికొనియుంట గమనించి యెటకుఁ
బోవ వీలుగాక యటనే నిలువఁబడిపోయెను. ఇంతలో రుద్ర
సేనాని వచ్చి పొలవాస సర్వసేనానాయకుని రుద్రదేవుని
పాదములముందుఁ బడవైచి పొలవాస సైన్య మంతయు
నాంధ్రసామ్రాజ్యసైన్యములోఁ గలుపుకొనఁ బార్థింపెను.
రుద్రదేవుడు క్రీ.గంటిచూపులతో సంగీకృతి వెల్లడించెను.



పదుమూడవ ప్రకరణము.

వాగ్గిందుగ్గిడు రుద్రజేవచక్రవర్తిని జూచి 'రాజ వతంసా! నీహృదయము ప్రేమప్రసన్నమైనది. వసుంధర నిన్ను రక్షింపుమని కోరినది. విజ్ఞప్తిఁ బాలించితివి. రక్షితవస్తువు రాజు పక్షఁ జెందుట యాచారము. నీహృదయము నాకర్షించిన యీ ప్రణయమూర్తిని సశాస్త్రీయముగఁ బరిణయముఁ జేసి కొని యాంధ్రసామ్రాజ్యవతాకముకిందఁ గందూరు రాజ్యము చల్లఁగ వర్ధిల్ల ననుగ్రహింపుము.' అని వసుంధరా హస్తము రుద్రజేవచక్రవర్తి కొసంగి యిరువురి నాశీర్వాదించెను. సభ్యులు జయజయనినాదము లొనర్పిరి.

వాగ్గిందుగ్గిడు మహాదేవరాయలఁ బిల్చి 'ఓయీ! నీవు చక్రవర్తియైనఁ దిరస్కరించినందులకుఁ బ్రతిఫలముగ శిక్ష ననుభవించితివి. సేనాసాహాయ్యముతో నేగిన నీవు విరోధిమండి రమున నేకాంతముగ వసించుట రాజనీతికి విరుద్ధము. కావున నాంధ్రసామ్రాజ్యనాయకుఁ డగు మీయన్నగారి చరణములపై వ్రాలి క్షమార్పణము వేడికొన్నానను. మహాదేవరాయలు భక్తిపూర్వకముగ నగ్రజాతునిచరణములపై వ్రాలి క్షమింపుమని వేడికొన్నాను. చక్రవర్తి సోదరుని గౌరవించు కొని 'పరమేశ్వరునియనుగ్రహముచే నిన్నుఁ గనఁగల్గి ధన్యుడ నైతి'నని యానందబాష్పములచే నాతనిమేను దడిపెను.

వాగ్గిందుగ్గి డంతిలో నూఱుకొనక 'మహాదేవరాయా! రమ్మ రమ్మ. నీవిషయ మింకను విచారింపవలసియున్నది. ఇంత

వఱ కగ్గిజనాజ్ఞ తిరస్కరించినందులకుఁ బ్రతీకారముఁ దెల్పి తిని. మిగిలినవిషయము విచారింప నించుక వ్యవధి కావలసి యున్నదనెను. స్తబ్ధుడై మహాదేవరాయ లొకప్రక్క నిలువఁబడెను.

వాగీంద్రుఁడు సౌభాగ్యవతినిఁ బిల్చి “అమ్మా! నీవు తండ్రితో వ్యతిరేకించి కారాగారవాసము ననుభవించితివి. కీర్తివర్మ నీ కనుఁగూపవరుడని నీతండ్రి నిర్ణయించెను. పితృ వధజాతరోషంబున నాతని ననాలోచితముగ వధించితివి. అన్య రాజహత్యాదోషమునకుఁ బ్రతిఫలముగ నిన్ను మహాదేవరాయలఁ బెండ్లాడి పితృరాజ్యముఁ బాలింపు మని యాజ్ఞాపించుచున్నాను. నీ సాహసమునకుఁ బ్రతికృతిగ మహాదేవరాయలు నిన్నుఁ బరిగ్రహించి యాంధ్రసామ్రాజ్యమున నుండియేని వర్ధమానపురరాజ్యము పాలింపవచ్చు నని నే నాజ్ఞాపించుచున్నా”నని సౌభాగ్యవతిహస్తముఁగొని వాగీంద్రుఁడు మహాదేవరాయలహస్తమునం దుంచి మీ కనుకూలదాంపత్యము దైవము ప్రసాదించుఁగాత మని యాశీర్వదించెను. జయవాదములు మిన్నముట్టెను.

వాగీంద్రుఁడు మలయవతిని, గోకర్ణుని ధిలకించి మీ రిద్దఱు నేఁటినుండియే శారదాపీఠమున కేగి జైనాచార్యత్వము వహింపవలయును. శతవృద్ధునగు నే నిక నాశ్రమధర్మములు నిర్వహింపఁజాలనని తనహస్తమునఁ గల ధీక్షాదామముల రెంటిని దీసి మలయవతిహస్తమున, గోకర్ణునిహస్తమున బంధించి మీ యిరువుర జైనాచార్యత్వము లోకానందదాయకముగఁ

బరిణమించుఁ గాత మని యాశీర్వదించి కార్యక్రమమంత
నిర్వహించితి ననెను.

ఇంతలో సంన్యాసిని తంబురా మీటుచుఁ గల స్వర
ముతో నిటుల నొక గీతము బాడెను.

రాజదుర్మార్గభారము శాంతినొందె
భారతమాతయభాగ్యంబుఁ దొలఁగె
రుద్రదేవుండు నిర్వ్యాధవిక్రముండు
మాతృదేశక్షేమమార్గవిదుండు
యావదాంధ్రక్షమాధ్యక్షతఁ గాంచె
మంగళ మా రాజమార్తాండమణికి—

సాభాగ్యవతిమనస్సంకోచ మడఁగె
నభిమతవరసిద్ధియయ్యె రాజన్య
మండలమణియైన మహాదేవపతికి
మంగళంబగుఁ గాత మంగళం బగుత—

జై నవీతమున కాచార్యత్వ ముంది
జగదుపకారంబు సలువఁగానున్న
పుణ్యదంపతులకుఁ బూజనీయులకు
మంగళం బగుఁగాత మంగళం బగుత—

శాంతి వాంఛించి యాచార్యత వదలి
సారూప్యమునకయి జితనంబు సల్పు
వాగీంద్రునకుఁ గలావాగీశ్వరునకు
మంగళం బగుఁగాత మంగళం బగుత.

వాగ్గింద్రుఁ డామంగళగీతముఁ బాడుసంన్యాసినిని
 సమీపించి “సతీ! నవయౌవనమున ఘోరనియమావృతంబగు
 నీ సంన్యాసము స్వీకరింపనేల? నీవు బ్రాహ్మణకన్యకవలె
 నున్నావు. పాలకురికి సోమనాథుఁడను కవి—చక్రవర్తితో
 వచ్చియున్నాఁడు. ఆయనను బ్రాహ్మణధర్మానుశారము
 బరిణయము కమ్మని నాప్రార్థనమని” వాగొనెను. సంన్యాసిని
 హస్తములు మోడ్చి ‘ఆర్యులారా! నా జీవితధర్మము నించుక
 తెలిపి యాజ్ఞ పుచ్చుకొనుచున్నాను. మంజరి యని నన్ను
 వ్యవహరింతురు. వర్ధమానపురసంస్థాన మహామంత్రిపుత్రి
 కను. భీమరాజు, నవతి తల్లియగు సౌదామినితో దుర్నయ
 ముగ వర్తింప గోకర్ణునివలె నేనును దిలకించితిని. గోకర్ణుఁ
 డా యధర్మము సహింపనోపక రాజ్యమును వీడి కందూరున
 కేగెను. అస్వతంత్రులాల నగు నేను భీమరాజు చేసిన భృగు
 పాతశిక్షకు లోనై జీవము పోక యీదిక్ష స్వీకరించితిని.
 వృద్ధులగు నాజననీజనకులు భీమరాజునిర్బంధముచే గఠించి
 రని సైతము నేఁడె వినియున్నాను. నా కీ యైహికములతోఁ
 బనిలేదు. వసుంధరకు, గోకర్ణునకు భీమరాజువలన
 రానున్నవిపత్తు తోలగింప నాంధ్రసామ్రాజ్యమున
 వసించితిని. నా తపము ఫలించినది. పద్మాక్షి దేవి
 నాకోర్కెఁ దీర్చినది. నాపాణిమిత్తులగు సౌభాగ్యవతి
 మహాదేవరాయలఁ జెట్టఁబట్టినది. శారదావీథమునకు మలయ
 వతితో గోకర్ణుఁ డేగుచున్నాఁడు. వసుంధర కామితము ఫలిం
 చినది. దుర్మార్గత్రయము నశించినది. మహారణ్యములఁ

దపోమహిమ నార్జించుటయే నాకామిత మని యోగిని పలికి నభ్యుత్తరందఱకు నమస్కరించి “ఇకముం దీదీనురాలు మీకు మంజరీరూపమునఁగాని సన్యాసినిగఁ గనిపింపదు” అని అని శ్రీశైలమునకుఁ బోయెను. సోమనాథుఁడును, దాను సన్యాసదీక్ష నిదివఱకె స్వీకరించితి ననియు, మహాదేవరాయల నిర్బంధవిముక్తుని జేయువఱకు, నాంధ్రసామ్రాజ్యధి నాథునకుఁ గళ్యాణము జరుగువఱకు, గృహస్థుల ననుసరించి చరించుట తన నియమ మని తెలిపి వాగ్గిండునకు నమ స్కరించి సంగమేశ్వరమునకు వెడలిపోయెను.

చక్రవర్తి వాగ్గిండునకు, గోకర్ణునకు, మలయవతికి నమస్కరించెను. సోదరుఁడు సౌభాగ్యవతియు, నటులె యొన ర్పిరి. కళ్యాణముల నాంధ్రసామ్రాజ్యమున జరుపనెంచి సోదరునితో, సౌభాగ్యవతితో రుద్రదేవుఁడు వసుంధరా ద్వితీయుడై నాటిరాత్రినుండి పోవ సంకల్పించెను. వాగ్గిండు చూడఁజూచి, మలయవతి, గోకర్ణుఁడు పరిణయములు దర్శింప సంకల్పించి యాంధ్రసామ్రాజ్యమున కేగ నిశ్చయించిరి. రుద్రదేవనానిని కందూరు వర్ధమానపుర రాజ్యములు రెంటిని బరిణయము లగువఱకు శాంతముగఁ బరిపాలింప నాజ్ఞాపించి వివాహప్రయత్నములు సామ్రాజ్యమునఁ జేయింపుఁ డని తెలుపఁ గొందఱి భటులఁ జక్రవర్తి హనుమకొండ కారాత్రి నుండియే పంపెను.

కొన్ని దినములకు గోకర్ణుఁడు, మలయవతి, వాగ్గిండు సౌభాగ్యవతి, మహాదేవరాయలు, చక్రవర్తి, వసుంధర

యాంధ్రసామ్రాజ్యమునకుఁ జేరిరి. వాగ్గింద్రనిర్దిష్టమగు శుభముహూర్తమున మహాదేవరాయలు సాభాగ్యవతిని, జుర్ర వర్తి వసుంధరను బరిణయమయ్యెను. ఆంధ్రసామ్రాజ్యమున నందఱు కొలఁదికాలముమాత్రము వసించిరి. 'వాగ్గింద్రుఁడు గోకర్ణునితో, మలయవతితో శారదాపీఠమునకును, మహాదేవ రాయలు సాభాగ్యవతితో పర్థమానపురరాజ్యమునకును జయనమైరి.

రుద్రసేనాని చూపిన స్వామిభక్తికి రుద్రదేవుఁడు మిగుల నానందించి 'నీ కామితము నమఁకూర్తును. కోరి కొ'మని నిర్బంధించెను. రుద్రసేనాని రాజనిర్బంధమున నిట్లు విన్నవించెను. "ఆంధ్రుల శిల్పకళకు లక్ష్యముగ నే నొక దేవాలయమును పాలెమువట్టుచెంతఁ గట్టింప సంకల్పించితిని, దానికి సామ్రాజ్యము తోడ్పడినఁ జాలును." రుద్రదేవుఁడు సరితోషముతో నంగీకరించి రుద్రసేనానిజీవితములో నీ యాలయమునకు పలయుధవము ఆంధ్రసామ్రాజ్యపాలకు లొసంగునటుల దానపత్రము వ్రాసియిచ్చెను.



ప రి శిష్ట ము .

రుద్రదేవుని జనకుడగు పోలరాజుజీవితము కొంత వఱకు విన్నవించియున్నాము. పోలరా జకాలమరణము నొందునప్పటికి రుద్రదేవునకు బదినంపత్నరములుకంటె నెక్కుడు వయస్సుండదు. నేనానాయకులలో బెద్దవాడగు రుద్రనేనాని రుద్రదేవుని, దదనుజుడగు మహాదేవరాయలను బ్రేమతోఁ దిలక్కించుచు రాజ్యమును విచ్చిన్నము కాకుండఁ గాపాడెను. బుద్ధిశాలియుఁ దేజోధనుండు నగు రుద్రదేవుడు బాలుఁ డగుటచే సామంతులలోఁ గొందఱు లత్యుము నేయక కప్పములఁ జెల్లింపమానివేసిరి. అట్టివారిలోఁ గందూరు, వర్ధమానపురము, పొలవాన పరిపాలకులు ముఖ్యులు.

రుద్రనేనాని యను పద్మనాయకవీరుడు కందూరుపైకి దాడివెడలునప్పటికి రుద్రదేవుడు, మహాదేవరాయలు బాలకు లగుటచే నానంగ్రామమున జోక్యమును గలిగించు కొనఁజాలరైరి.

భీమరాజు కందూరురాజ్యపాలకుఁ డగు తైలవదేవుని వధించి యారాజ్యమును హరించినవిషయము గోకర్ణుడు వ్యతిరేకించి కందూరురాజ్యపునరుద్ధరణమునకుఁ బ్రయత్నము చేయు విషయము రుద్రదేవుడు విని సత్స్వభావుడగు గోకర్ణుడు శాంతి కాపాడఁగలఁడని చాలకాలము మిన్నకుండెను.

రుద్రదేవునకు యుక్తవయస్సు వచ్చునప్పటికే గండూరు రాజ్యము భీమరాజుయాజమాన్యమునందే యుండెను. రాను రాను భీమరాజుదురంతములు మితిమీఱెను. గోక్షర్ణుని ధర్మ శీలము నిరుపయోగకరము గాఁదొడఁగుటచేఁ గడకు విధి లేక కొన్ని సంవత్సరములకు మహాదేవరాయలను పై న్యముతో వర్ధమానపురమునకు రుద్రదేవచక్రవర్తి పంపించెను. చిరకాలము మహాదేవరాయలు నిర్బంధితుఁ డయ్యెను.

కండూరురాజ్యపునరుద్ధరణము మహాదేవరాయబంధ విముక్తి లక్ష్యమునం దుంచుకొని చిరకాలమునకు రుద్రదేవ చక్రవర్తి సంగ్రామమునకు వెడలునప్పటికే దైలవరాజపుత్రి భీమరాజుదురంతములచేఁ గృశించుచుండెను. యుక్తవయస్సు రాలును రూపవతియునగు నాయమను రుద్రదేవుఁడు పరిగ్రహించి కృతార్థుఁడై సోదరునిబంధము తొలంగించి సౌభాగ్యవతి నొసంగి పరిణయముఁ గావించెను. లోకక్షేమము నెంచి వాగ్దామినిఁ డీ పరిణయముల సమకూర్చెను.

రుద్రదేవుఁడు క్రమముగ నాంధ్రదేశము సంతయుఁ దనహస్తగతముఁ గావించుకొని హనువుకొండలో నొక గొప్ప శివాలయమును, సహస్రస్తంభమండపమును గట్టించి యాలయ ద్వారముచేత నొక శాసనము స్థాపించి యందుఁ దన విజయముల నన్నింటినిఁ బేర్కొనెను.

యుక్తాయుక్తవివేచనశూన్యుడై నవతిత్తల్లియగు సోదామినితోఁ బశుధర్మముగ వర్తించిన భీమరాజు చుక్కరి

తొము నంతయు, దేట తెల్లముగ భూలోకమున శాశ్వతముగ నుంటకై, రుద్రదేవుఁ డీ కీర్తివిధముగా శాసనమున పోయించెను.

“యాతేఽపి తైలనృపతౌ దివ మవ్య భీత్యా
నర్వాతిసారకబభీకృతగాత్రయష్ట
శ్రీరుద్రదేవనృపతేః పృథువిక్రమస్య
భీమోపి రాజ్యపదవీం ఊణికాం న లేభే॥

తద్వద్భీమనృపాధమో నరపశు స్మాతు స్సవత్సపతిః
హస్తా భ్రాతృవరస్య భోజనవిధా భీమేన నంస్పర్శతే.

హనుమకొండ కేగు నాంధ్రప్రదేశులు నేటి కీవిధముగ భీమరాజుకళంకచరిత్రమును బఠించుచున్నారు. ఇంతియ కాక కందుకూరురాజపుత్రులకు యగు వసుంధరను రుద్రదేవ చక్రవర్తి పరిణయమైనవిషయ మాశాసనముననే కలదు.

“కందూరూదయచోడవంశవిలసత్ క్షీరాబ్ధిగర్భోద్భవ
త్పద్మైకాశ్రయవీరరుద్రనృపతేః కిం వర్ణ్యతే విక్రమః”

మన కథానాయికయగు వసుంధరాదేవి కందూరు పరిపాలించు చోడరాజన్యులవంశనమ్మద్రమునకు లక్ష్మీవంటి దనయు, నాలక్ష్మీ తన నాశ్రయించె ననియు శ్రీరుద్రదేవ చక్రవర్తి స్వయముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

పవిత్రముగు నీ కథాంశమంతయుఁ గాకతీయసామ్రాజ్యమునకు నరింపబడినది. ఈలపొవాహగర్భితమై కాక తిరునామోజ్జ్వలము నశించినను, ఆకథాపాత్రములగు సాల

కుర్తి సోమనాథుడు, రుద్రదేవచక్రవర్తి, వాగ్గింద్రచూడామణి, గోకర్ణుడు నేటికిని జరిత్రప్రపంచమున నజవులై యున్నారు.

అపకీర్తినరకమునఁ బడి చిరయాతనల ననుభవించు భీమరాజు సౌదామినులవికృతస్వరూపములు నేటికిని వర్ధమాన పురనివాసులకుఁ బ్రశ్నోత్తము లగున్నవి. వాఙ్మయ మున్నంత వఱకు రుద్రదేవుడు లిఖించిన భీమరాజుదుశ్చరిత్రము శాశ్వతముగ నిలువగలదు.

స్వస్తి ప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాః
న్యాయ్యేన మార్గేణ మహిం మహిశాః
గోబ్రాహ్మణేభ్య శ్శుభ మస్తు నిత్యం
లోకా స్సమస్తా స్సుఖినో భవంతు.



